

射洪文史资料



(对联辑)

第381

85

四川省射洪县政协
文史资料研究委员会

射洪县志

y t 206/33

前 言

对联，又名楹联，俗称对子。肇于五代，盛于明清。它是我国特有的艺术形式，是中华文化的瑰宝，是语言大海中一串璀璨夺目的珍珠，它也是民族艺苑中妍态馨香的一朵奇葩。其艺术性和文学性，千百年来为人民群众所喜爱。

对联的结构，文字长短不一，少则数字，多则成百上千字。本集对联就形式而论，有言对、事对、正对、反对、工对、流水对、顶针对、集句对等；就内容而论，有写景状物、叙事咏史、抒情寄怀、格言哲理、讽刺激讨、技巧妙趣等联；就用途而论，有春联、喜联、寿联、挽联、堂联、赠答联、寺祠联、胜迹联、行业杂联等；就艺术手法而论，则又可分为藏头联、谜语联、双关联、谐音联、复字联、同韵联、拆字联、嵌字联、绕口联、连珠联、换位联、数字联、人名联、地名联、篇名联等。

“文之精者为诗，诗之精者为律”（《瀛奎律髓·序》）。对联是由律诗演变而来，与律诗的对偶句相同，故古人常把吟诗作对相提并论。对联的主要特点是：字数相等，整齐统一；词性相同，对仗工稳；平仄相对，音韵协调；结构相应，照应对称；内容贴切，主题相关；句式相似，节奏抑扬。由此而产生对联的视觉美、声韵美、听觉美。看则形体一致，整齐醒目；读则琅琅上口，协调有致；听则节奏和谐，铿锵悦耳；而品味咀嚼，耐人遐想，意味深长。

在历史发展的长河中，我国人民创造了光辉灿烂的文化，名联佳对，浩如烟海。本集所搜皆我县清文生、举人、进士和近代、现代文人学士、名流学者，以及民间广为流传的联语共七百余幅（原印《对联选集》各联皆纳入本集）。为便阅读，对其中部分联语的撰书者和内容作了简介、浅释、说明。全集分为七个部分：一、名胜古迹类；二、挽悼祝贺类；三、私家园林类；四、纪念留题类；五、讽寓谐趣类；六、春联类；七、行业茶联类。集后附有被诤人誉为“西蜀名儒，颍川杰士”的我县闻人钟体志《〈瀑雪联语〉选》。是集联语，作为史料，“美恶俱载，以示褒贬”，其中不无糟粕，盼读者取其精华而发扬之。

继先贤之余绪，启后学之端倪。本集旨在保存遗产，勉戒后人，但由于编者水平有限，兼之联语多系追忆、征求、采集而来，舛误疏漏在所难免，敬祈指正。在此，并特向提供资料的各界人士深表谢意。

射洪县政协文史资料研究委员会

一九八七年四月二十八日

目 录

一、名胜古迹类

1. 金华山、读书台联..... (1)
2. 书院联..... (13)
3. 庙宇联..... (17)
4. 公古建筑物联..... (36)
5. 其他联..... (39)

二、挽悼祝贺类

1. 挽联..... (44)
2. 婚联..... (58)
3. 寿联..... (62)

三、私家园林类

1. 宗祠联..... (68)
2. 私宅园林联..... (72)
3. 个人书斋联..... (75)

四、纪念留题类

1. 公众纪念联..... (79)
2. 个人留题联..... (86)

五、讽寓谐趣类

1. 讽寓联..... (90)
2. 谐趣联..... (93)
3. 巧联..... (97)

六、春 联 类

1. 民间流传常用春联..... (99)
 - (1) 时景春联..... (99)
 - (2) 雅趣春联..... (100)
 - (3) 嘉勉春联..... (102)
 - (4) 吉祥春联..... (105)
2. 县内各地区名人时人春联..... (106)

七、行业杂联类

- 附录:《〈澡雪堂联语〉》选..... (126)

一、名胜古迹类

(1) 金华山、读书台联

金华山大山门联：

天下无双景，
人间第一山。

——佚名

额刻：初平遗迹

大山门外石华表联二则：

上方有奇观，千点花飞千点雨；
金华多异景，一重云锁一重门。

——佚名

榻外冰霜千里雪；
人间岁月一声钟。

——佚名

金华山道院石门联：

若问神仙，云深不知处；
但谈风月，山好无尽时。

——佚名

道院客堂联：

可有客来，静倚石栏看绿水；
幸无尘染，好拈竹管画青山。

——佚名

内厅南厢联：

喜此地接近尘缘，触景皆成雅趣，
有谁能忘却名利，小住即是神仙。——佚名

自是君身有仙骨，
无如此地学长生。——佚名

客堂正厅联：

世界红尘飞不到，
山川清气领来多。——佚名

原客厅正门联二则：

会三山之霞友，
结四海之云朋。——佚名

字识浮黎，独历廿三四，
书留上下，遍读五千言。——佚名

道院内北厢联：

天下英雄，莫把一言说到底，
世上豪杰，能有几个不求人。——佚名

内厅北厢联：

聊作三人友，
漫云一字师。——佚名

金华山半岩间老君洞联：

处世须行三百善；
传经惟授五千言。

——佚名

金华山老君殿正门联：

阐道德之精言，运实于虚，动境皆成静境；
发清宁之奥蕴，由博返约，仙家不啻儒家。

——佚名

老君像龛联二则：

身跨青牛，尊贤者乐；
宿邻伯玉，择善而居。

——佚名

太极原从无极始；
三元总是一元兴。

——佚名

老君殿柱联二则：

太上五千言，道成先天崇法范；
金仙十二尊，功为后世立规模。

——佚名

执扇辞朝，那识胸中道德；
骑牛过谷，方知柱下神仙。

——佚名

祖师殿杨忠节公祠联：

一代文章成管草；
如此肝胆照松筠。

——佚名

金华山大殿乐楼联：

闻弦歌之声，贤者亦乐此；
见羽旄之美，乡人皆好之。 ——集《四书》句

把往事今朝重提起，
破工夫明日早些来。 ——集《西厢记》句

大花脸弄斧提刀，如果杀人还了得；
小包头擦脂抹粉，若是真的说不完。 ——佚名

金华山玉虚阁门柱名联：

修道神仙，看三醉飞来，也要几杯绿酒；
托身人世，算百般好处，都成一枕黄粱。 ——佚名

睡至二三更时，凡功过皆成幻境；
想到一百年后，无少长俱是古人。 ——佚名

借枕岂无缘，怎奈尘寰都是梦；
点金犹有术，须知仙道首惩贪。 ——佚名

金华山陈子昂读书台联：

亭台不落匡山后，
杖策曾经工部来。 ——马天衡书

横额：“古读书台”县令唐麟祥书。

注明：马天衡，字寅臣，又名云程，别号马野，柳树乡白石

崖人。工诗、书、画、知医，事蚕桑业。一九五一年歿，时年八十二岁。生前曾语人：“为撰此联，十易其稿始得”。

陈子昂读书台内厅堂联：

搜求海内文宗，溯魏晋黄初以还，起八代衰，远胜当年四杰；

细述蜀中才子，自渊云白也而外，绍千秋业，惟余后日三苏。

——佚名

与史、郭、房、卢、崔、赵，笃岁寒交，何须宣里碎琴，籍甚文名都下满；

变晋、宋、齐、梁、陈、隋，为诗家祖，后有眉山继轨，古来才子蜀中多。

——佚名

所读何书，尚有遗篇传墨翟；

其人如玉，无须后辈铸黄金。

——邑人李雨生撰

十卷不完，此后已成广陵散；

一台长好，我来如拜鲁灵光。

——李雨生

三百篇中余雅意；

一千年后有书声。

——民国十四年三台县左攀龙撰书

注明：此联另一说，“三百篇中”，为“三百篇终”；“余雅意”为“余雅韵”。希读者鉴之！

起八代衰，功不亚韩吏部；

冠五言盛，才岂让张曲江。

文誉擅初唐，正轨开先，不愧杜陵推哲匠；
书台留旧迹，典型未远，永堪粉社作宗风。

——清光绪十年仲秋，知射洪县事谢廷筠撰，古杭陈翰书
正字署麟台，想当年八科奇蕴，三事才储，慷慨碎琵琶，
直吐胸中豪气；
读书依鹤院，到今日五古词雄，六朝习洗，馨香陈俎豆，
犹传海内文宗。

——清道光辛卯七月，署射洪县事汪澍敬题
匾额：啸歌如闻

注明：子昂所碎乃胡琴，此联根据潼川府志为“琵琶”，应以前说为是。

读书台拜厅正柱联：

谁划鸿沟，百里山河成两戒；
聊分鹤俸，瓣香俎豆接三唐。

注明：两戒，一说为“两界”。希读者鉴之。

感遇亭联：

一文钱不敢私，我欲论功，那得黄金铸遗像；
六朝习未是靡，公如在世，何堪白话说新诗。

注明：以上二联，县人优贡李雨生撰。射洪知县苍溪人罗崇礼书。时值二十九军田頌尧、边防军李家钰两军阌分占射洪，以太和镇为界，分为上半县、下半县，俨如敌国。

在此二处间，有“三唐冠冕”匾额一道，为二十九军军长田頌尧书题。

振六朝已坠宗风，论一代人文，公当与昌黎柳州并重；
遂十载未偿素愿，趁半帆春水，我适从黄河泰岱来游。

注明：此联系川北盐务稽核所洋溪镇税官于鼎基撰。于字去疾，安徽人。此联悬挂大厅内子昂遗像龛座前。

金华山读书台后（旧名梧岗山）涵波临江亭联：

松风吹岭上；
皓月照江心。

——佚名

爱搜城郭低檐下；
全揽江山在手中。

——佚名

读书台去感遇亭间小客厅联：

窗外烟霞生锦绣；
岩前树色隐房栊。

注明：香山乡人罗玉兴，集唐温庭筠、王维句为联并书。

金华山前山门内柱联：

爱峰头树木葱笼，鹤舞虹飞，无怪读书留伯玉；
看眼底溪山环抱，蛇盘狮踞，何劳叱石误初平。

注明：清末秀才郭绍彤撰书。绍彤字建侯，射洪大明乡人，善诗词，书学邓颖伯，工隶篆。健谈，有胆识，曾于民国初年主张移县城于太和镇。

金华山读书台联：

仰千载以前，风雅绝伦，想见在长安市上；
生六朝之后，文章振俗，评定于工部诗中。

——潼川府正堂沈清敬题

匾额 书台遗迹

一代文章推巨笔，
六朝脂粉刷颓波。

——知射洪县事沈师杜敬书

匾额 力振唐音

时弃道犹存，卅八首感遇孤吟，从古诗人多爱国，
筮成天不佑，廿万缗征求未展，谁云俗吏解怜才。

——知射洪县事贵阳邓维琪题

文苑六朝归雅正；
台留千古仰风徽。

——射洪教谕余继曾题

瞻礼始少陵，览胜重劳登绝壁；
读书凡几辈，齐名后只有匡山。

——射洪训导徙阳杨甲秀题

百轴走长安，文字至今留片羽；
一龛容独坐，江山依旧属名贤。

——射洪训导冯文经题

山峰倩云藏，想当年半夜书声，未辜负在天星月；
江河惊日下，作唐时中流砥柱，早慨见碎地琵琶。

——古戎州参军嵇汝葵题

此地有崇山峻岭，茂林修竹，
是能读三坟五典，八索九丘。

——济南初白韩霖题

读书台龛柱古联：

即如雄辩高谈，频惊武翌；
足见忠忱义悃，媲美梁公。

匾额：文章高蹈

——四川督学使者郭尚先题

独坐山拾遗祠楹联：

料吐番突厥如神，议论系安危，先生岂独诗词胜；
为子美退之所服，文章由魄力，后辈休惊字句工。

“感遇诗”首创宗风，推倒徐陵，豪情岂欲迈三祖；
“大周颂”别有妙用，不遵段简，功业何难敌五王。

注明：以上二联是射洪巴酉科拔贡文映江敬撰。

清嘉庆年间，蜀中著名诗人遂宁张船山游金华山集句：

诗推前辈好；
山爱故乡奇。

清末何敏，题金华山陈子昂读书台联：

诗表雄才，名士来游能几辈；
文高绝代，先生诵读果何书。

注明：何敏，字瑞卿，号幼聪，射洪县金华区武南场人，清末秀才。一九〇九年考入四川省官班法政学堂，毕业后委湖北省长阳知县，未赴职，以教书为业，对诗、词、歌、赋、楹联和散文造诣颇深。卒于一九三三年，享年八十岁。

湖南省欧阳××游金华山读书台联：

公为海内文宗，自唐貽五古，薪传工部以见称吏部；
我数蜀中名胜，仅此并三台，鼎峙匡山而后又眉山。

注明：上联工部，指杜甫；吏部，指韩愈。下联匡山，指李白；眉山，指苏东坡。

金华山陈子昂读书台联：

冤沉酷吏狱，仕屈伪周朝，慨此生何不辰哉！悠悠苍天，
直令我痛苦流涕以吊；

文推海内宗，琴碎长安市，为世人皆欲杀者！哀哀伯玉，
谁拔尔抑塞磊落之才。——郭建侯撰书

陈敦甫时在民国八年，题陈拾遗书台二联：

扫尽浮华，诗界等先世新城创辟；
怆然前后，书台感当年工部来游。

今日是乾坤何等时，犹故迹重新，如亲弦诵；
古风有慨喟无穷事，愿微言默会，式振乡邦。

注明：陈敦甫，清末中江人。曾任民国十九年《中江县志》总纂。

今人杨得鹤，（字友松）四川省文史馆馆员，题陈子昂读书台二则：

一掷碎胡琴，古调独弹，便从唐代开风雅；
千秋荣故里，书声久歇，惟有涪流绕旧台。

松柏本来多直性；
精灵终古护荒台。

金华山仿云南昆明大观楼长联：

二百里涪江奔来眼底，荡胸豁目，喜洋洋逸兴遄飞。试东眺文冢，西眺书台，南指玉屏，北眺石镜，骚坛韵士，正好览胜登临。趁仙洞幽深，勾留住清风明月，更禅房寂静，坐听些暮鼓晨钟。胜地不常逢耶！莫辜负四围山色，满径松阴，一带长桥，半湾流水。

数千年往事消到心头，鉴古观今，烈轰轰典型犹在，想诗碎琵琶，词宗海宇，忠甘廷杖，节著旌裳，伟绩丰功，怎禁乘虚凭吊，任铜鞮金屋，难磨过兵燹劫灰，惟断碣残碑，时腾着珠光剑气。人情大可见矣！夸甚么八斗才高，五车学富，盈门贵胄，万顷良田。

注明：联长九十六字，对仗工稳，切合山川形势，人物文来，且与昆明大观楼格调相合，为金华山联句之最，惜作者佚名。

金华山大山门灵官殿联二则：

殿宇壮金华，天下无双福地；
威严昭射邑，人间第一神功。

——佚名

依北斗以扬威，岂纵群生常肆恶；
向南方而洞鉴，还期庶类不亏心。

——佚名

金华山三官殿联：

道德须从仁义起；
神仙都自孝友来。

——佚名

金华山陈子昂读书台题词：

亭台不落匡山后，
揽胜金华杖策来。

注明：国防部长张爱萍，于一九八五年二月题

金华山侧道士陈雨丰墓穴内壁联五副：

岩前倚杖看云起，
松下横琴待鹤归。

——佚名

几面松山看鹤舞，
一湾芦水听龙吟。

——佚名

峻岭崇山真洞府，
茂林修竹总蓬莱。

——佚名

此地是神仙世界；