

1101

萧山文物



萧山市政协文史工作委员会
萧山市文物管理委员会办公室 编著
萧山市博物馆

西泠印社

萧 山 文 物

西泠印社出版发行
杭州东坡路90号
全国新华书店经销
萧山日报印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9.5

2000年1月第1版 第1次印刷

印数: 00001 — 2000

ISBN 7-80517-144-0/J · 145

定价: 120.00 元

蕭山文物



萧山父物



邑人
朱家潜题



萧山市政协文史工作委员会
萧山市文物管理委员会办公室
萧山市博物馆

编著

西泠印社
一九九九年十二月



《萧山文物》编委会

顾问

朱家潘

主任

金老虎

副主任

徐灿云 邱有来 胡志荣 郭亮

编委

陈岚 方晨光

文字

施加农 王屹峰

摄影

施加农

绘图

王屹峰

英文翻译

王屹峰

题字

朱家潘



总 目 录

一、凡例	6
二、序	7
三、概述	8
四、地图	11
五、图版目录	14
六、英文图版目录	16
七、图版	19
八、参考文献	150
九、后记	151

凡 例

一、本书系综合性的文物图册。条目收录以民国为下限，使用资料截止于1999年。

二、分史前遗址及古窑址、重点文物保护单位和馆藏文物三大类。馆藏文物收录史前遗物、陶瓷器、金属器、玉杂器、书画等五部分。共计110条，图157幅。

三、每一类中以该文保单位始建年代、器物的制作时代先后排列。书画类的排序分三种：一是朝代，二是作品的创作年代，三是按作者的卒年。

四、每一条目一般只含一个文物保护单位和一件藏品。如一个文保单位有数个点，一件藏品由两件以上组成的，则合并解释。而历史名人条目则是将与名人有关的多个文保单位辅以相关的遗物合并解释，便于读者全面了解。



序

1996年6月，我应邀回故里萧山鉴定文物。1997年清明参加萧山市为我的高祖朱凤标先生墓列为市级文物保护单位命名仪式后，又到萧山博物馆鉴定馆藏文物。可以说，萧山的馆藏珍品我基本已过目，其中的六朝越窑瓷器、清代和近代字画等都不乏精品。自70年代以来，浙江省文物考古研究所、杭州市文物考古研究所先后在河庄蜀山、城南溪头黄、城厢镇北干山、湘湖跨湖桥、所前金山等遗址进行考古发掘，出土大量的历史文物，尤其是湘湖跨湖桥遗址，经碳14测定有8000年的历史，证明这是一处目前所发现的浙江省境内最早的新石器时代遗址。遗址出土的不仅有木构建筑、灰坑，以及大量的石器、骨器、木器等生产工具和生活用品，还有陶器及制陶工具。可见，萧山的文明源远流长。建国以来，境内还陆续发现了茅湾里春秋战国时期印纹硬陶和原始瓷窑址、白鹿塘马面山、欢潭钟家坞汉代窑址和上董六朝青瓷窑址，表明萧山曾有1300多年的制陶史。可以说，萧山也是中国瓷器的发祥地之一。

近十余年来，萧山市政府每年拨出数十万专项经费用于文物保护，一大批古迹明确颁布定为文保单位，馆藏文物得到了及时的抢救和修复，使萧山市的文物保护工作取得了令人瞩目的成就。今年，正临世纪之交，适逢萧山解放50周年。萧山市政协文史工作委员会与萧山市文物管理委员会办公室、萧山市博物馆合作编著这部《萧山文物》图册，说明萧山市领导对文博工作重视的程度。

邑人朱家潜

1999年12月于北京

概述

萧山地处浙江省中北部，北滨钱塘江，与古都杭州隔江相望；南接历史文化名城绍兴，是古代吴越相关之要冲。

西汉初至元始二年(公元2年)间置县，命名“余暨”。新王莽始建国元年(公元9年)改余暨为余衍。东汉建武年间(公元25~26年)复称余暨。三国吴黄武年间(222~229年)更名永兴。唐天宝元年(742年)定名为萧山。1988年1月1日撤县设市。

萧山地处亚热带气候，四季分明，土壤肥沃，人民勤奋，经济富庶，孕育出灿烂的古代文明。建国以来，尤其是改革开放以来，萧山的经济建设始终处在全国县(市)的前列。与此同时，萧山的文博工作也日益受到政府的重视。1972年成立了县文物管理委员会，并从县文化馆抽调人员专门从事文物工作。1991年又设立了市文管会办公室。1993年9月批准成立市博物馆。自1986年起，地方财政每年下拨数十万文物保护专项经费，至今已累计达700多万元。许多文物得到了及时抢救，大批馆藏古字画得以重新修裱。现我市境内已有省级文物保护单位4处，市级文物保护单位25处，文物保护点101处。馆藏文物近3000件，其中属国家珍贵文物就达1450多件。文博工作连年发展，并预示着更加良好的前景。

考古证实，远在新石器时代中早期(约距今7000~8000年间)已有人类在此生息繁衍，且连绵不断，史前遗存遍布浦阳江流域。春秋、战国时期，吴越相争不断，萧山居越之前哨，是越国的军事要地，越王勾践屯兵抗吴的作战城堡至今仍存于城西城山之颠。为省内唯一保存最完整的越国遗址。临浦通济是古代四大美女之一西施的故里，今尚存西施庙、古浴美施阍诸迹。位于进化、欢潭的茅湾里、城隍山、纱帽山等地的春秋战国时期的原始瓷和印纹硬陶窑址有近20处，已形成较大的窑群，表明此处曾是越国重要的陶业基地。相继发现的白鹿塘马面山汉代窑址(已毁)和钟家坞汉代窑址以及戴村上董青瓷窑址都显示出萧山陶瓷生产远古而悠长的历史，被学术界称为“萧山窑”。春秋战国时期的窑址主要分布在浦阳江流域，均依山而立。如位于进化茅湾里的裘家山、狮子头山印纹硬陶与原始瓷窑，废品堆积长达200多米，平均厚度在1米以上。印纹硬陶以罐、坛、瓮等储存器为主，拍印米字纹、方格纹、麻布纹等多种纹饰。烧成温度较高，胎色紫褐，磕声铿锵。原始瓷以碗、盏、盅等饮食器皿为多见，胎色灰米，施青黄色薄釉。碗、钵、盅内底大多饰螺旋纹，也有饰水波纹。在白鹿塘马面山和欢潭钟家坞所发现的两处窑址中，陶片和瓷片也同时堆积在废品层中；但陶器的胎质粗松，表面均拍印长方形交叉纹，而瓷器则胎质细密，施青黄色薄釉，胎釉结合紧密。估计二者不可能同窑合烧。戴村上董六朝青瓷窑属越窑系列，产品丰富，有罐、壶、碗、盏、盘等日用器皿，也有文房用具。值得一提的是，在上董窑南朝堆积层中还有匣钵，这一发现使匣钵装烧的出现又推前了200多年。

东晋南朝时期佛教盛行，祇园寺、江寺即始建于这一时期。据《嘉泰会稽志》载，祇园寺为东晋名士许询舍宅而建，是萧山境内历史最早、规模最大的佛寺，元时广达36亩，明有“江南第一山”之誉。现存建筑均为晚清遗物，“文革”期间虽屡遭毁坏，但主体建筑尚存，规模仍居境内诸寺之冠。

县学孔庙旧址(今湘湖师范学校)内的“萧山县学重建大成殿记”碑是元大书法家赵孟頫、鲜于枢于大德三年(1299年)所书。是一件集文献、书法艺术于一体的历史珍品，有“江南第一碑”之誉。

在我市的20多处文保单位中，历史人物的遗迹十分引人注目。现将明代吏部尚书魏骥、清代爱国名臣朱凤标、抗英名将葛云飞、布衣都督汤寿潜、历史演义小说作家蔡东藩等先贤之墓、故居、手迹诸遗存一并收录，便于读者能较全面地了解。



萧山境内河网密布，仅在城区不足2公里的晋代古运河上就有7座石拱桥，尤以江淹“梦笔生花”故事命名的梦笔桥最为著名。而回澜桥上的对联：“半市七桥足证东土人烟兴，一河六港汇使南流地利兴”，署款“乾隆壬子”(1792年)，生动地描绘了当年邑地的繁荣胜景。

1921年9月27日，在中国共产党上海发起组成员萧山衙前人沈定一（玄庐）先生的领导下，组织衙前农民成立了衙前农民协会，推选李成虎、陈晋生等农民积极分子为协会委员。在《新青年》上公开发表《衙前农民协会宣言》《衙前农民协会章程》，提出了“三折还租”的斗争口号。这是由中国共产党领导的全国最早的农民运动。农民运动的烈焰迅速燃遍萧山、绍兴、上虞三县的80余村，掀起了抗租减租的革命风暴，开创了中国农民运动的新纪元。现存衙前农民运动旧址包括衙前农协的活动场所东岳庙、李成虎墓及故居、“农村小学”诸迹。

二

自本世纪50年代开始，萧山境内迄今已发现史前遗址及遗物采集点30余处，大多数为新石器时期，集中分布在钱塘江支流浦阳江流域的海湾湖积平原和低山丘陵地带。已发掘了跨湖桥遗址、金山遗址和蜀山遗址。新石器时代中早期以跨湖桥遗址为代表，文化面貌与相邻河姆渡④层和罗家角④层既具共性又显示出独特的个性。从碳素标本测定的数据看，距今7000—8000年间，其年代应为浙江地区迄今发现的新石器文化遗存中最早的一组，同时也为探索浙江乃至长江下游地区较早期的新石器文化遗存和研究区系类型问题提供了重要线索。新石器时代晚期遗存较多，如金山遗址、茅草山遗址、眠犬山遗址、傅家山遗址等，文化面貌类似于良渚文化，但又具有地方特色；同时萧山地域内这一时期的人们为适应与杭嘉湖平原地区不同的生活环境，选择了多样性的生存方式，也为钱塘江以南地区的考古工作提供了认识上的飞跃和实践上的启发。另外，尚发现有一些高祭台类型的遗存，多为次生堆积，因此面貌不甚明了。这些遗存出土了大量器物，我们仅仅从中挑选了少量具有普遍意义的遗物收录于本书。

三

陶瓷器是萧山博物馆藏品的大宗之一，其时代跨度从新石器时代至民国。而最具代表性的则集中在周、两汉、两晋南朝这三个时期。本书共收录26件。1989年在长河镇塘子堰(今属杭州市滨江区)西周土墩墓出土了70件原始瓷器，是目前萧山境内所发现的最早的原始瓷器。主要有豆、盖孟两种器形，本书所录的青釉豆造型规整，胎釉结合较好，釉色青绿，是其中最精致的一件。春秋战国时期进化，欢潭一带是越国重要的制陶基地，所生产的印纹硬陶和原始瓷器在境内许多墓葬、遗址中都有发现。1991年1月长河塘子堰战国土墩墓出土的原始瓷双系带环罐，是战国原始瓷中十分精致的一件。此器壁薄而均匀，胎体较细密，通体施青黄色釉，胎釉结合良好，几近完美，与成熟青瓷已非常接近。东汉时期的越窑，不仅烧制出成熟的青瓷，还烧出含铁量很高的黑釉瓷，本书所收的黑釉五管瓶，釉似堆脂，光亮如漆，是东汉黑釉瓷器的典型佳作。六朝时期是越窑进入成熟期后的第一个高潮，造型繁多，产量大。西晋时期厚葬风行，墓葬中频繁出现明器，书中的越窑青瓷猪圈便是一件明器中的上品。1991年6月出土的西晋越窑青瓷武士俑、仕女俑则属国内仅有，在造型、服饰、葬俗等诸方面都有很高的研究价值，是萧山市博物馆镇馆之宝。晋越窑青瓷大洗、耳杯、勺同出一墓，属成套的餐具，大洗的直径达33厘米，虽素身无纹，但满釉支烧，釉层均匀，胎体规整，



是一件西晋晚期至东晋早期越窑器中的精品。同样，东晋越窑青瓷唾壶，亦为素面无纹，以通体挂釉（满釉支烧）和较大的体形显示了精湛的工艺。隋唐时期，越窑中心东移甬地，本地墓葬出土瓷器逐渐稀见，书中收录的五代越窑青瓷粉盒、元龙泉窑青瓷折沿盘均系从贩者手中侦破查没。粉盒釉色湖绿，是五代越窑著名的“秘色瓷”。折沿盘，由内向外分印花、刻划花两种装饰手法，十分精致。清嘉庆龙凤纹珊瑚红釉鼻烟壶是一件传世佳作，构图、雕刻、施釉皆可称鼻烟壶中上品。

四

在馆藏的金属器中，出土于湘湖压湖山的新莽大泉五十叠铸铜母范是研究新莽货币制的重要物证，它印证了《汉书·王莽传》关于王莽于始建国元年（公元9年）“又遣谏大夫五十人分铸钱于郡国”的记载。祇园寺二石方塔出土的一对五代显德五年舍利铜塔是吴越国钱弘俶时期祇园寺之重器，塔座面的59字铭文，不仅说明了塔的功能性质，也让我们了解了原寺内二石方塔建造的确切年代，同时又是祇园寺历史沿革的佐证。宋代，好古成风，仿器频现，衙前出土的宋代窖藏仿古铜器有钟形镜等多种器皿。这批仿品器形娇小，有明显的时代烙印，然而其纹饰精美，铸造讲究，亦不失其珍贵。义桥出土的7只清代银元宝上均铸有年号、地名及工匠名，这对清代的货币制度有一定的研究价值。

五

1989年河庄蜀山的采石场一座墓葬被炸毁，出土了2件玉璧、玉琮、锥形玉饰和2件石钺，这是钱塘江以南地区首次发现的良渚文化贵族墓葬，为研究良渚文化的分布范围，提供了新的例证。出土于浦阳镇的1件牙白色玉斧，十分少见。东汉玛瑙耳塞、鼻塞，是反映当时丧葬习俗的典型物品。明代传世木雕钟馗骑驴摆件，构图精巧，漆色古雅凝重，人物形象栩栩如生。清代的翡翠“三阳开泰”摆件，利用翠根石不同的色泽，巧妙地镌刻出3只不可姿式的羊和一轮冉冉东升的太阳。清翡翠双鱼挂饰件，是用暗红色的翡翠琢成，质地纯透而光亮，双鱼首尾相交，构成圆形图案，双鱼为鲑鱼，寓意“年年有余”。

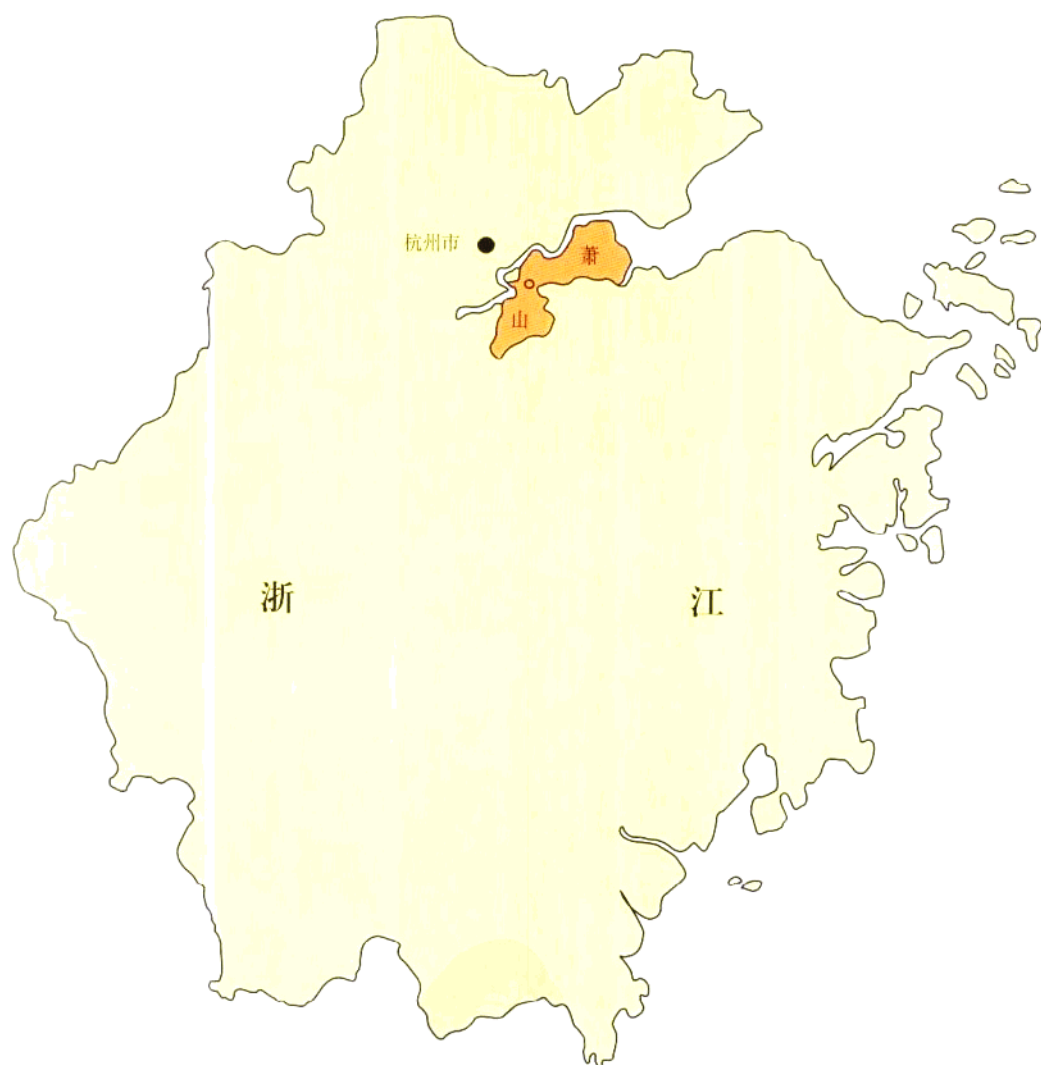
六

书画是我馆收藏的大宗，有1400余件。时代跨度从明代至民国。本书精选30件，有明代“吴门画派”四大家之一文徵明的扇面书法、明末清初吴观、史颜节、章声等名家的山水、墨竹、人物图轴，清中晚期的刘镛、陈鸿寿、包世臣、赵之琛、林则徐、汤金钊，晚清“海上画派”任熊、赵之谦、任薰、任颐、吴昌硕，以及丁文蔚、翁同龢、陶浚宣、张善、梁启超、朱文钧、郑孝胥、弘一、于右任、何香凝、朱家济等近现代名家字画。

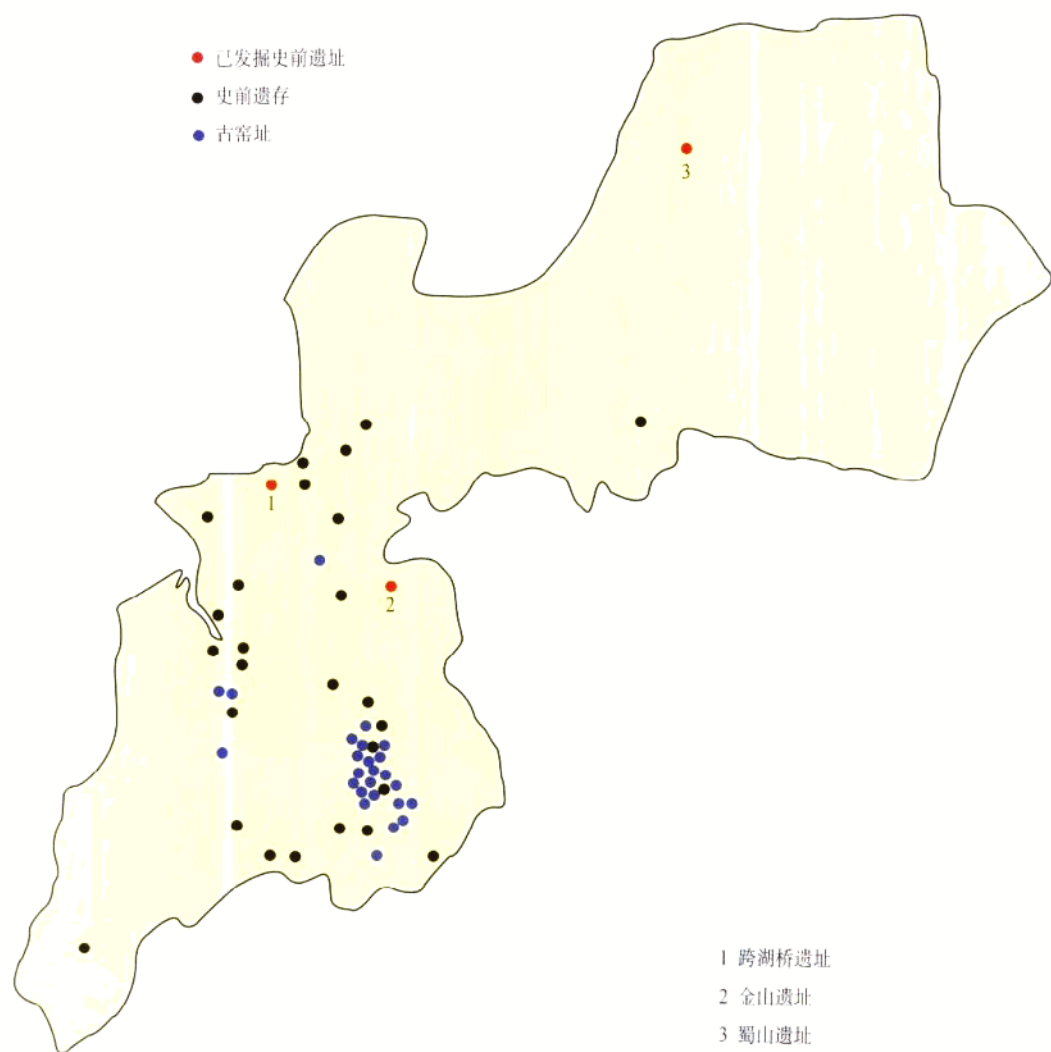
萧山人杰地灵，人文荟萃。历来就有收藏、保护、鉴赏文物的良好传统，在馆藏的近3000件文物中，就有相当一部分精品是来源于民间收藏家的捐献。近年来，民间集资和乡村出资修复文物古迹的事例不断涌现，全民保护文物的风尚正在逐步形成。诚然，这里也凝聚着几代文博工作者的心血和汗水。本书所收的馆藏文物只是数千件藏品中的一小部分，每一件都经过精心挑选，具有一定的代表性。

施加农 王屹峰

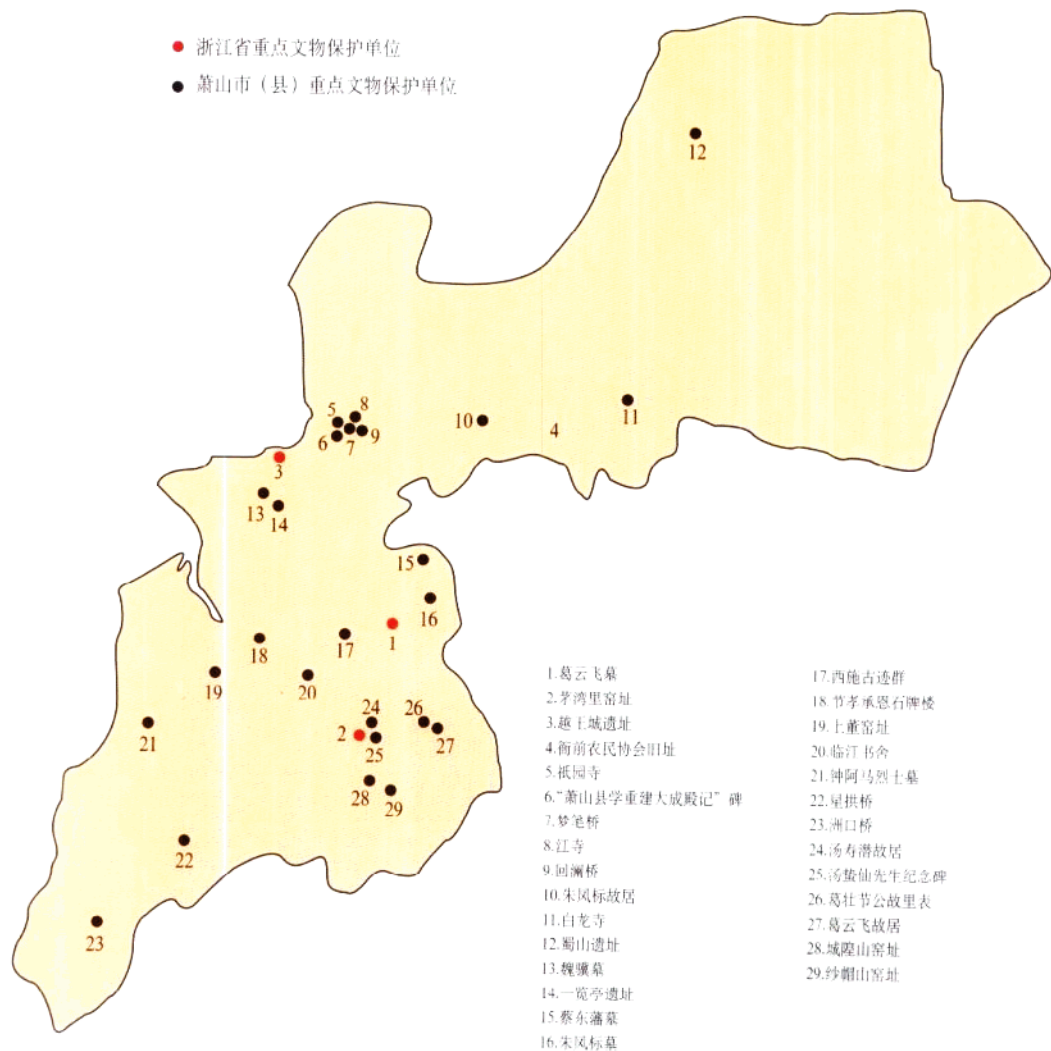
1999年12月



地图1：萧山市地理位置图



地图2:萧山市境内史前遗存 古窑址分布图



地图 3: 萧山市境内重点文物保护单位分布图

第一篇 史前遗存及古窑址

1. 跨湖桥遗址	20
2. 金山遗址	21
3. 蜀山遗址	22
4. 岩湾里窑址	23
5. 上董窑址	24

第二篇 重点文物保护单位

6. 越王城遗址	26
7. 西施古迹群	27
8. 祇园寺	28
9. 江寺及梦笔桥	30
10. 白龙寺	31
11. “萧山县学重建大成殿记”碑	32
12. 魏灵墓	33
13. 节孝承恩石牌楼	34
14. 回澜桥	35
15. 葛云飞诸迹	36
16. 朱凤标诸迹	40
17. 汤左潜诸迹	44
18. 蔡东藩诸迹	46
19. 洲口桥	48
20. 星拱桥	49
21. 衙前农民协会旧址	50
22. 钟阿马烈士墓	52

第三篇 馆藏文物

史前遗物

23. 骨耜	55
24. 木铎	56
25. 陶里手	57
26. 石铤	58
27. 石箭	59
28. 石铍	60
29. 石铎	61
30. 石铎	62

陶瓷器

31. 原始瓷豆	64
32. 原始瓷盖孟	64
33. 印纹硬陶三系大罐	65
34. 原始瓷权	66
35. 原始瓷双系带环罐	67
36. 原始瓷鼎	68
37. 原始瓷双系大壶	68
38. 原始瓷盖甗	70
39. 黑釉五管瓶	70
40. 印纹釉陶大罐	72
41. 黑釉洗口双系壶	73
42. 越窑青瓷武士俑	74
43. 越窑青瓷仕女俑	76
44. 越窑青瓷双系盘口壶	78
45. 越窑青瓷四系罐	78
46. 越窑青瓷猪圈	79
47. 越窑青瓷大洗、耳杯、勺	80
48. 越窑青瓷唾壶	81



49. 越窑青瓷鸡首壶	82	74. 有孔玉斧	108
50. 越窑青瓷鸡	83	75. 玉箸	109
51. 越窑青瓷注子	84	76. 玛瑙耳塞、鼻塞	110
52. 越窑青瓷粉盒	84	77. 木雕钟馗摆件	111
53. 越窑青瓷粉盒	85	78. 琥珀桃形摆件	112
54. 青白瓷人物碗	86	79. 翡翠三阳开泰摆件	113
55. 龙泉窑青瓷折沿盘	87	80. 翡翠双鱼挂件	114
56. 龙凤纹珊瑚红釉鼻烟壶	88		
	金 属 器		书 画
57. 云雷纹青铜矛	90	81. 文徵明行书扇面	116
58. 青铜矛	91	82. 吴琬墨竹图轴	117
59. 大泉五十叠铸铜母范	92	83. 史颜节山水图轴	118
60. 青铜弩机	93	84. 章声仿王摩诃笔意山水图轴	120
61. 龙柄铜斗	94	85. 俞龄文姬归汉图轴	122
62. 海兽葡萄纹铜镜	95	86. 孙人俊荆园图卷	124
63. 舍利铜塔（一对）	96	87. 王树穀仕女婴戏图	126
64. 花口银盒	98	88. 刘墉行书七言联	127
65. 青铜提梁香	99	89. 陈鸿寿行书屏	128
66. 钟形铜镜	100	90. 林则徐行书七言联	130
67. 青铜象耳瓶	101	91. 包世臣草书七言联	131
68. 铜嵌金铺首三足炉	102	92. 汤金钊楷书六言联	132
69. 蟠螭纹鎏金铜带钩	102	93. 赵之琛成佛图轴	133
70. 银元宝	103	94. 任熊晚牧初卸图轴	134
	玉 杂 器	95. 赵之谦篆书七言联	135
71. 玉璧	105	96. 丁文蔚墨梅图轴	136
72. 玉璜	106	97. 任薰人物图轴	136
73. 玉琮	107	98. 任颐花鸟扇面	138
		99. 翁同龢仿青藤道人风高隐卷	138