

北京广雅出版社

中国古代

● 中国古代文学精品赏析丛书
● 主编 叶桂刚 王贵元

乐府诗精品

赏析



中国古代乐府诗精品赏析

上

叶桂刚 王贵元 主编

北京广播学院出版社

DQ97/104

《中国古代乐府诗精品赏析》

编委会

主 编 叶桂刚 王贵元

副主编 汪龙麟 刘 建 周丽芳

撰 稿 (以姓氏笔划为序)

马 霆	毛新梅	艾可知	刘 可
刘志伟	刘学忠	刘 建	吴 铃
汪龙麟	张黎阳	张庆伟	张光堂
李海默	周 劲	周 葵	胡明伟
项立刚	赵 华	赵海梅	徐国荣
梁晓凌	韩文奇	戴爱群	

目 录

汉魏乐府古辞.....	(1)
朱鹭.....	(1)
巫山高.....	(4)
雉子班.....	(7)
上邪	(10)
战城南	(13)
有所思	(17)
十五从军征	(22)
公无渡河	(26)
江南	(29)
东光	(32)
薤露	(35)
蒿里	(35)
鸡鸣	(39)
乌生	(43)
平陵东	(46)
陌上桑	(49)
长歌行	(56)
猛虎行	(60)
君子行	(62)
相逢行	(65)
长安有狭斜行	(71)

塘上行	(74)
善哉行	(78)
陇西行	(82)
步出夏门行	(86)
折杨柳行	(90)
西门行	(95)
东门行	(97)
饮马长城窟行.....	(101)
妇病行.....	(105)
孤儿行.....	(108)
雁门太守行.....	(112)
艳歌何尝行.....	(116)
艳歌行(二首).....	(120)
白头吟.....	(127)
梁甫吟.....	(130)
怨歌行.....	(133)
满歌行.....	(136)
蜨蝶行.....	(140)
伤歌行.....	(142)
悲歌行.....	(146)
枯鱼过河泣.....	(149)
咄咄歌.....	(151)
驱车上东门行.....	(153)
焦仲卿妻.....	(156)
冉冉孤生竹.....	(171)
青青陵上柏.....	(176)

迢迢牵牛星·····	(180)
上山采蘼芜·····	(184)
古歌·····	(187)
古八变歌·····	(190)
匈奴歌·····	(193)
南朝乐府民歌·····	(196)
子夜歌(五首)·····	(196)
子夜四时歌(四首)·····	(203)
大子夜歌(二首)·····	(210)
上声歌·····	(212)
欢闻变歌(二首)·····	(214)
前溪歌(二首)·····	(217)
丁督护歌(二首)·····	(221)
长乐佳·····	(224)
懊侬歌·····	(225)
华山畿(四首)·····	(227)
读曲歌(七首)·····	(233)
圣郎曲·····	(242)
娇女诗·····	(245)
白石郎曲(二首)·····	(247)
青溪小姑曲·····	(248)
采莲童曲·····	(250)
石城乐(二首)·····	(252)
莫愁乐(二首)·····	(254)
襄阳乐(三首)·····	(258)
三洲歌(二首)·····	(262)

采桑度(五首)·····	(265)
青阳渡(三首)·····	(271)
来罗·····	(275)
安东平(五首)·····	(277)
那呵滩(五首)·····	(282)
拔蒲·····	(288)
作蚕丝(二首)·····	(290)
西乌夜飞(二首)·····	(294)
长干曲·····	(297)
西洲曲·····	(299)
北朝乐府民歌 ·····	(307)
企喻歌辞(四首)·····	(307)
琅琊王歌辞(四首)·····	(313)
紫骝马歌辞(二首)·····	(325)
地驱歌乐辞(三首)·····	(332)
雀劳利歌辞·····	(335)
慕容垂歌辞(三首)·····	(338)
陇头流水歌辞·····	(342)
隔谷歌(二首)·····	(345)
捉搦歌(四首)·····	(351)
折杨柳歌辞(四首)·····	(363)
折杨柳枝歌(三首)·····	(372)
幽州马客吟歌辞·····	(377)
慕容家自鲁企由谷歌·····	(379)
陇头歌辞(三首)·····	(382)
高阳乐人歌(二首)·····	(387)

木兰诗·····	(390)
敕勒歌·····	(401)
李波小妹歌·····	(404)
文人乐府诗·····	(407)
武溪深行·····	(东汉)马援(407)
羽林郎·····	(东汉)辛延年(410)
董娇饶·····	(东汉)宋子侯(414)
同声歌·····	(东汉)张衡(417)
薤露歌·····	(魏)曹操(422)
蒿里行·····	(魏)曹操(426)
短歌行·····	(魏)曹操(430)
苦寒行·····	(魏)曹操(434)
观沧海·····	(魏)曹操(438)
龟虽寿·····	(魏)曹操(441)
却东西门行·····	(魏)曹操(445)
驾出北郭门行·····	(魏)阮瑀(449)
饮马长城窟行·····	(魏)陈琳(452)
七哀·····	(魏)王粲(458)
钓竿·····	(魏)曹丕(463)
燕歌行·····	(魏)曹丕(466)
吁嗟篇·····	(魏)曹植(470)
野田黄雀行·····	(魏)曹植(474)
门有万里客行·····	(魏)曹植(477)
泰山梁甫行·····	(魏)曹植(480)
七哀·····	(魏)曹植(483)
名都篇·····	(魏)曹植(487)

美女篇·····	(魏)曹植(492)
白马篇·····	(魏)曹植(496)
从军行·····	(魏)左延年(500)
豫章行苦相篇·····	(晋)傅玄(503)
秦女休行·····	(晋)傅玄(507)
轻薄篇·····	(晋)张华(510)
壮士篇·····	(晋)张华(515)
猛虎行·····	(晋)陆机(518)
挽歌·····	(晋)陶潜(524)
怨诗楚调示庞主簿邓治中·····	(晋)陶潜(529)
梅花落·····	(刘宋)鲍照(534)
放歌行·····	(刘宋)鲍照(537)
东武吟行·····	(刘宋)鲍照(540)
采菱歌·····	(刘宋)鲍照(545)
代出自蓟北门行鲍照·····	(刘宋)(547)
代苦热行·····	(刘宋)鲍照(552)
拟行路难(三首)·····	(刘宋)鲍照(556)
从军行·····	(隋)卢思道(570)
出塞·····	(隋)杨素(575)
纪辽东·····	(隋)杨广(578)
采莲曲·····	(唐)王勃(581)
代白头吟·····	(唐)刘希夷(590)
春江花月夜·····	(唐)张若虚(593)
老将行·····	(唐)王维(600)
燕歌行(并序)·····	(唐)高适(610)
将进酒·····	(唐)李白(620)

行路难·····	(唐)李白(627)
长干行·····	(唐)李白(630)
丁都护歌·····	(唐)李白(634)
蜀道难·····	(唐)李白(637)
襄阳歌·····	(唐)李白(645)
兵车行·····	(唐)杜甫(651)
哀江头·····	(唐)杜甫(658)
丽人行·····	(唐)杜甫(662)
白雪歌送武判官归京·····	(唐)岑参(667)
春陵行(并序)·····	(唐)元结(674)
织妇词·····	(唐)孟郊(680)
杨白花·····	(唐)柳宗元(682)
橡媪叹·····	(唐)皮日休(684)
猛虎行·····	(唐)韩愈(687)
将进酒·····	(唐)李贺(690)
苏小小墓·····	(唐)李贺(692)
羽林行·····	(唐)王建(695)
当窗织·····	(唐)王建(700)
江南曲·····	(唐)张籍(703)
节妇吟·····	(唐)张籍(707)
上阳人·····	(唐)白居易(711)
红线毯·····	(唐)白居易(717)
卖炭翁·····	(唐)白居易(720)
井底引银瓶·····	(唐)白居易(723)
新丰折臂翁·····	(唐)白居易(728)
田家行·····	(唐)元稹(733)

明妃曲·····	(宋)王安石(736)
七夕歌·····	(宋)张耒(740)
催租行·····	(宋)范成大(744)
关山月·····	(宋)陆游(746)
正气歌·····	(宋)文天祥(749)
并州少年行·····	(金)元好问(755)
白雁行·····	(元)刘因(759)
松声行·····	(元)耶律铸(761)
过居庸关·····	(元)萨都刺(764)
庐山瀑布谣·····	(元)杨维禎(767)
登金陵雨花台望大江·····	(明)高启(770)
出塞·····	(明)于谦(775)
小车行·····	(明)陈子龙(777)
圆圆曲·····	(清)吴伟业(779)
临场歌·····	(清)吴嘉纪(788)

汉魏乐府古辞

朱鹭

朱鹭^①，鱼以^②乌^③。路訾邪^④，鹭何食？食茄^⑤下。不之食，不以吐，将以问^⑥谏者。

注 释

①朱鹭：朱色鹭鸟，是鼓上纹饰。

②以：同“己”。

③乌：即“欬”，呕吐。

④路訾邪：表声的字，无意义。

⑤茄：古“荷”字。

⑥问：存，赠与。

串 解

朱色的鹭鸟，捕到了鱼儿，咽到喉中又欲吐出来。鹭鸟吃什么？吃荷叶下面的鱼。那鹭鸟为什么既不吞下，又不吐出而哽在喉中呢？大概是要赠送给谏官吧。

赏 析

《朱鹭》，属《鼓吹曲辞》，《汉铙歌十八曲》之一，本篇是乐府古辞。

古代何代用鹭鸟来作鼓饰呢？难以确考，一般有这样一些说法。《隋书·乐志》载：“建鼓，殷所作，又棲翔鹭于其上，不知何以所加。或曰，鹄也，取其声扬而远闻；或曰，鹭，鼓精也。或

曰，皆非也。《诗》云：‘振振鹭，鹭于飞。鼓咽咽，醉言归。’言古之君子，悲周道之衰，颂声之息，饰鼓以鹭，存其风流，未知孰是。”唐孔颖达说：“楚威王时，有朱鹭合沓飞翔而来舞，旧鼓吹《朱鹭曲》是也。”《谭苑醍醐》中说：“汉初有朱鹭之瑞，故以形饰鼓。”陈沆根据《书传》尧禹有谏鼓之说，认为“饰鼓以鹭，取其得鱼而能吐，犹直臣闻里外臧否，必入告其君也。”（《诗比兴笺》）而郭茂倩认为“汉曲盖因饰鼓以鹭而名曲焉。”（《乐府诗集》）结合诗歌内容来看，当是咏谏鼓的。

这首咏谏鼓的诗，歌者想通过咏鼓饰来表达对当时谏官的态度和看法，由于纯以咏物方式出现，所以本诗作者的感情倾向难以把握。余冠英《乐府诗选》认为是颂，谏官最令人尊敬，朱鹭含鱼赠之。而郑文《汉诗选笺》认为是讽，讽谏官“理本当言，迟疑不言”。陈沆《诗比兴笺》说：“汉设御史之官，职伺察纠举之事，有不能称其任者，故曲刺之。”也认为是刺。那么这首诗究竟是讽？还是颂？这就得对所咏对象及细节进行仔细的推敲。要把握本诗的感情倾向，得抓住“食”与“吐”这两个字，诗只短短数句，却两次写到“食”与“吐”的动作。第一次“鱼以鸟”，是客观咏物、叙事，作者感情倾向不明。第二次“不之食、不之吐”，在“食”与“吐”前连用了两个“不之”，用指点、提示手法，微露出作者的态度及评价。两个“不之”，构成不吞不吐，欲言未言的迟疑状态，而诗人对这种“哽”状是不满的。可见，作者咏朱鹭含鱼，其笔意是集中在喉在这一点上，集中在不吞不吐这一状态上，那么下面的“将以问谏者”，就不是用“鱼”来赠送谏者，而是用“不之食，不之吐”这种状态来责问了。“问”就由褒义变成了贬义，由歌颂变成了讽刺了。“纵奸养慝，所习所事乎？”（《诗比兴笺》）如果作者的感情倾向是

“颂”，那么，“不之吐”这一句就会既多馀，且妨害文意。既然不吐，哪来的鱼赠？可见不是颂。由此我们可以体会作者用心之细微。

本诗是咏物诗，在咏物时善于抓住其鲜明特征及细节，传形传神。首先给人留下视觉印象的是朱鹭的朱色，既写出了鼓饰色彩的鲜艳，同时朱色还令人联想到耿直、忠正等品格，朱鹭介然而立，颇似耿直谏臣抗颜敢争的神形。且朱色，也令人想到朱鹭呈祥的祥瑞，体现了诗人对朱鹭的赞美之情。可见诗人一开始对朱鹭还是崇敬的、信得过的。《魏书·官氏志》中说：“以伺察者为候官，谓之白鹭，取其延颈远望之意。”这朱鹭，不就是谏者的形象吗？以夸张的色彩来写情，达到形神兼备。再者，写朱鹭食鱼，也准确地把握它的特征，鹭鸟颈项细曲而长，不能顺畅吞食食物，而是慢慢哽咽而下，其艰难状给人以欲吐犹呕之感。诗人敏锐地抓住这一特征明显的细节，用定格特写法及漫画的夸张法将它突出出来，而诗人的感情、评论也就包含在其中了，既传鹭鸟之形，又达诗人之深意，是细节传神的妙笔。

起承转合的章法，似颂而讽的笔调，也是本诗的特色。开篇两句写朱鹭食鱼而呕，是起；三、四句是承，对上意作延伸，既强调了朱鹭性喜食鱼而不忍食将有所赠，同时也给朱鹭安排一个荷塘食鱼的背景、环境，增强了诗歌的形象性。起承所写的朱鹭形象，“颂”意比较明显，这是欲抑先扬的手法。五、六句是转，在意脉上，情感倾向上都是转。这里的转都是暗转，在意脉上，用复沓法，似承而转；在情感上，由颂转讽，但还不够明朗。最后一句是合，是本诗旨趣之所归，反话正说，讽意颂达。本诗将章法的微妙变化与情感的微妙变化结合起来，咏物

与达意达到深化的妙境。这种似颂而讽的委婉深曲笔法，从接受心理程序来看，在颂讽顺逆的心理落差中，便多了一层正反曲直的联想与对比，因而比单纯用讽笔，更具有嘲讽意味与滑稽感，其批判性也更深刻、有力。

《朱鹭》曲，是咏谏鼓，但落笔全在鼓饰，虽不见鼓字，而精神全在鼓上，描写角度新颖而曲折，后世作《朱鹭》者，未有如此古辞之简深奇警。这首诗是咏鼓诗，但也可作为一篇立意高深的寓言来欣赏。

巫山高

巫山高，高以^①大。淮水深，深^②以逝。我欲东归，害^③〔梁〕^④不为？我集^⑤无高曳^⑥，水何〔梁〕汤汤回回^⑦。临水远望，泣下霑衣。远道之人心思归，谓之何！

注 释

①以：且。

②深：一作“难”。

③害：读作“曷”（hé 合），为什么。

④梁：表声的字。

⑤集：止。

⑥高曳：即“篙橈”，撑船、划船的用具。

⑦汤汤回回：写水势浩大奔流之貌。

串 解

巫山高呀，高又大。淮水深哟，深且急。我想东归故乡，可为什么又不归呢？瞧那淮水又深又急，我停止在水边。没有篙子没有楫，怎么能过得去？站在水边，远望故乡，忍不住热泪潸然，霑湿了衣襟。远行在外的游子归心如焚，奈何！奈何！

赏 析

《巫山高》，属《鼓吹曲辞》，《汉铙歌十八曲》之一，本篇是乐府古辞，是一首游子怀乡的诗。

开头四句，以“巫山”“淮水”起兴，无异是一篇《蜀道难》。开篇猛然跃入眼帘的是“巫山高”！巫山直插云霄，峥嵘峭拔。“高”，是仰视所见，劈面拔起，堵人眼目，显得突兀而威猛，给人心理上造成压力，使人心慌目眩，从而产生畏惧感与威压感。这一句与李白的“山从人面起”异曲同工。如此高山，“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，（李白《蜀道难》）一个游子，怎能翻越？怎能不望山悲叹？“巫山高”，若仅一座山峰孤拔耸立，那还并不十分可怕，还可以绕道而过，然而诗人把游子的这条退路也无情地堵死了，巫山不仅高，而且“高以大”。“以”，在这里是个递进词，把情况往更严重处发展。“大”是环视所见，写出了巫山山脉重峦叠嶂、连绵十里的庞大山体，如此庞大山体，横亘胸中，游子心情怎能不更加沉重呢？巫山如此，“嗟尔远道之人胡为乎来哉”？（《蜀道难》）山路既高又大，那么水路如何？“淮水深，深以逝”！河水深，就藏着险机，望着青冥深黑的淮水，游子不能不阵阵心虚胆寒。淮水深，若是风平浪缓，也还比较安全，然而淮水不仅深，而且“深以逝”，水流急湍，露出一副凶相，给人以风波险恶之感，使人心惊肉跳，造成很大的心理压力，游子到此，只有畏惧止步了。

开篇四句，从山、水两个方面，极写道路艰难，游子欲归难遂。这四句中的巫山、淮水都是兴象，并非是实景，与下文的“东归”，在地理位置上未必有联系，没有必要把游子坐实在巫山或淮水，那样反而拘泥、齟齬。游子行役在外，天天要行路，平地倒还平易安全，而山路、水路就既难且险，是行役之若的

代表。故描写游子行役之苦、思乡之悲，多写登山临水，如“山长水阔如何处”“登山临水兮送将归”“陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，肝肠断绝。”（《陇头歌》）等。这两句在兴法上属双起单承，与《猛虎行》相似，下面的诗是顺着淮水一路而来，写游子临水。

“我欲东归”以下可分三层。前四句是一层，写不能东归之原因。“我欲东归”，是叙述句，表达了自己思归心情，这一句看去虽然平淡，但紧接在“巫山”“淮水”的千难万险之后吐出，里面就包含了无限游子的辛酸，是尝尽行役艰辛之后所流露出的心声，情感真诚而深沉。既然欲归，那么又为什么留滞不归？“害不为”？用自我矛盾的问句，提醒读者注意，增强了下两句的表达效果。“汤汤回回”，呼应前面的“深以逝”，“深以逝”是叙述句，而“汤汤回回”是形容语，因而情绪上也更激动一些。“何”字，用感叹句，把游子畏惧而无可奈何的心情给渲染出来了。如此淮水，没有篙楫，怎能渡过？其实即便有篙楫，又如何敢渡？当然只能是停止在河边了。这一层在行为发生顺序上，应该是“水何汤汤回回，无高曳我集”，诗人将之颠倒过来，是为了把河水的深险镜头一气推到突出的位置上，避免了平淡。“临水远望，泣下霑衣”是第二层，写临水望乡，被阻止在河边，东归是绝望了，那么用什么办法来表达游子对故乡的深情呢？那就是“望”。汉乐府《悲歌》中说：“悲歌可以当哭，远望可以当归”。“望”，用目光视线表示了一种感情投向，是游子思乡的一种独特表达方式。用“望”思乡，在古诗词里俯拾即是，如“不用登临苦回首，故乡七十五长亭”（杜牧诗）、“故乡不可见，长望始此回”（《古八变歌》）、“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”（李益诗）、“望故乡渺渺，归思难收”（柳永《八声甘州》）等等，