

高考美术辅导资料

高考静物 人像素描

作者：徐觉伟



中国·香港东方艺术中心

徐觉伟

高考静物 人像素描



中国·香港东方艺术中心



作者简介

徐宽伟 1944年生于河南商丘。1959年考入河南艺术学院美术系。郑州轻工业学院轻工职业学院高级讲师，擅长水彩、水粉和摄影。1998年水彩画获河南省高校『中原艺术大展』一等奖。1999年摄影作品『汲水』获建国五十周年全国美术摄影作品展览二等奖。1999年受聘香港名家摄影研究院高级院士，香港柳倩艺术学院特聘教授，中国高校摄影协会会员，中国文化艺术发展促进会会员，中国文化艺术城艺委会理事，高级书画师。中国艺术摄影协会会员，河南省美术家协会会员，河南省摄影家协会会员。中国职业摄影师协会理事。

前言

素描是一切造型艺术的基础，也是绘画艺术的基本功。近半个多世纪，国内艺术院校招生都用素描测试学生对绘画的表现能力，素描头像又是考试素描常用试题。

学画素描头像，当然掌握头部的基本解剖结构及透视变化规律确实是至关重要的，理解的越深越好，掌握的越准越好。不管什么样的素描，对刻画对象的结构都是看得非常重要的，这一点是很少有争议的。

素描里的很多名词，初学者一般都知道，如结构、虚实、整体与局部、明暗交界线等等，但往往并不十分理解，更不会运用和处理，所以只有被动的看黑画黑，看白画白，这是常见的。素描又不是制图，也没必要象照像一样来得那么真切，素描是艺术，也可以作为一种独立的绘画形式，在结构透视基本正确的基础上，实处有没有能力画实，虚处敢不敢画虚，会不会处理或运用艺术手法加强艺术的表现力，那就要看作者对艺术的理解和天分了。所以要学会掌握素描里这些名词的涵义与作用，并不是一天两天的功夫，那是一辈子的事。

初学素描的年青朋友，在写生素描过程中，画好画坏当然这需要有一个过程，但先入为主，一开始最好有一个正确的方法，然后再由浅入深，由易到难的稳步前进，以免少走弯路。什么是正确的方法呢？我认为运用整体的观察、整体分析、事后表现就是一个比较正确的方法，如何控制整体这两个字，我个人的体会就是运用互比较的方法，例如说画面上某处画高了，某处画低了，那都是相互比较而言的，说某处画重了某处画浅了，都是通过相互比较而得出的结论。所以我们常说画着左边要看右边，画着上边要照顾着下边，画着外边要想着里边（指骨、肌肉）就是这个道理。比较二字也不是什么新名词但它确实是对初学素描的年青朋友一个行之有效的办法。

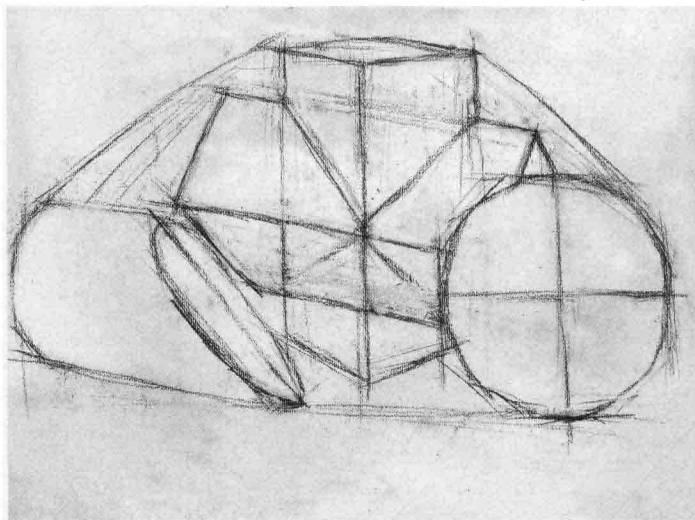
素描和其他绘画艺术一样，它是一门专业技能课，它需要长时间地大量的实践活动，刻苦的磨炼，方能获得良好的效果，巧取的办法是不可取的。素描的方法大概不仅为此，略述已见，仅供参考。

艺术创作和艺术教学有着千丝万缕的联系，也可以说就是一回事，但二者的要求与任务是不同的，所以在素描教学中，不适宜过早地把艺术创作中的问题，提到素描教学中来。如风格问题、个性问题、变形问题等等，以免冲淡素描教学中强化基本功训练的任务，使其后来易于出现先天不足的贫血现象。

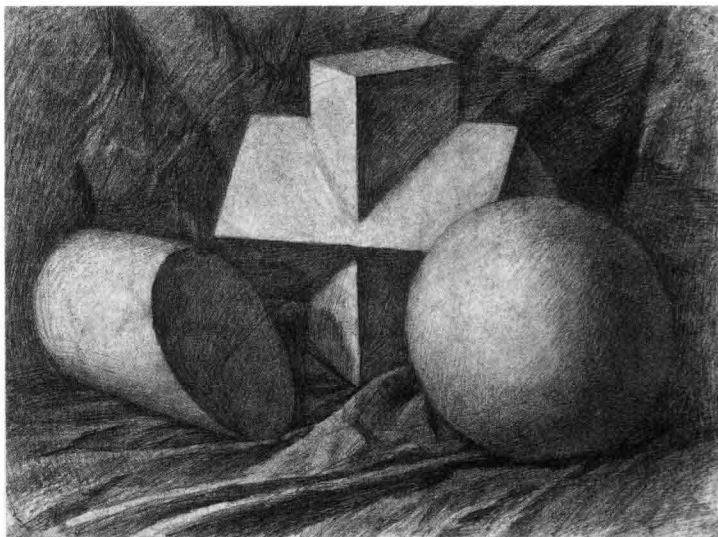
觉伟同志要我写几句前言。粗浅体会，不妥之处，请读者指正。

王威

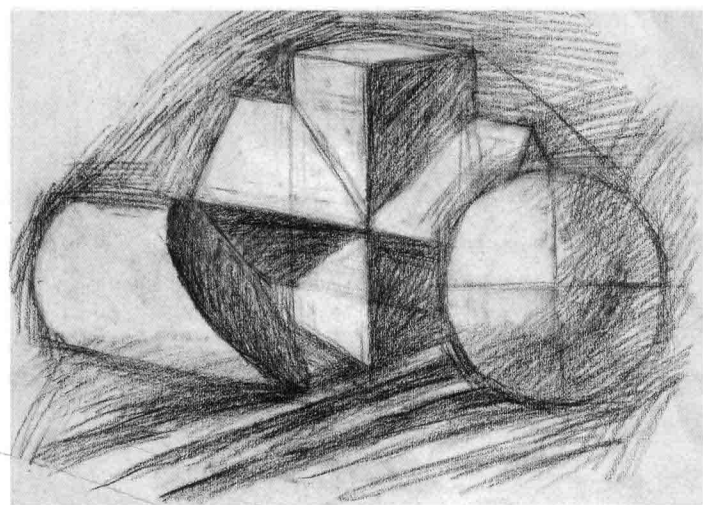
（作者系：河南大学美术系原主任、教授、研究生导师，中国美协原四届理事，现为河南美协名誉主席，易斯顿国际美术学院名誉院长）



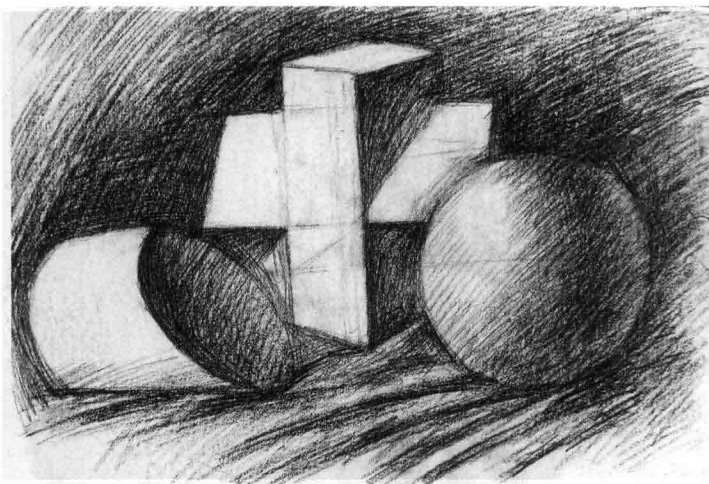
图一、构图，起轮廓



图四、明暗，深入



图二、轮廓，明暗



图三、明暗结构

方法步骤

图一、构图，起轮廓

静物素描构图应偏上偏右，不大不小画面适中，四周空白留的合适。

起轮廓，应先外后内，先大直线后小直线，把各部位概括为几何平面，便于观察比较。画好各物体及互相间的透视关系。

图二

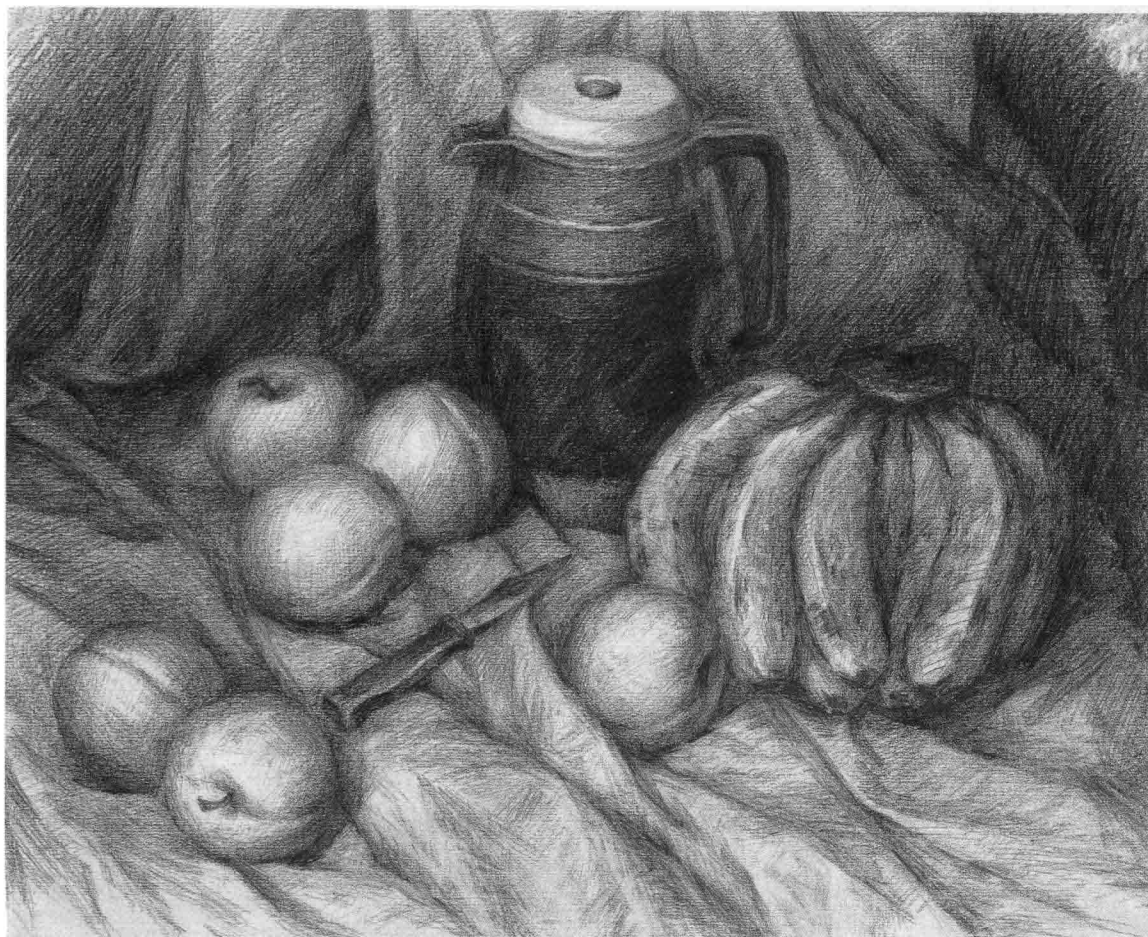
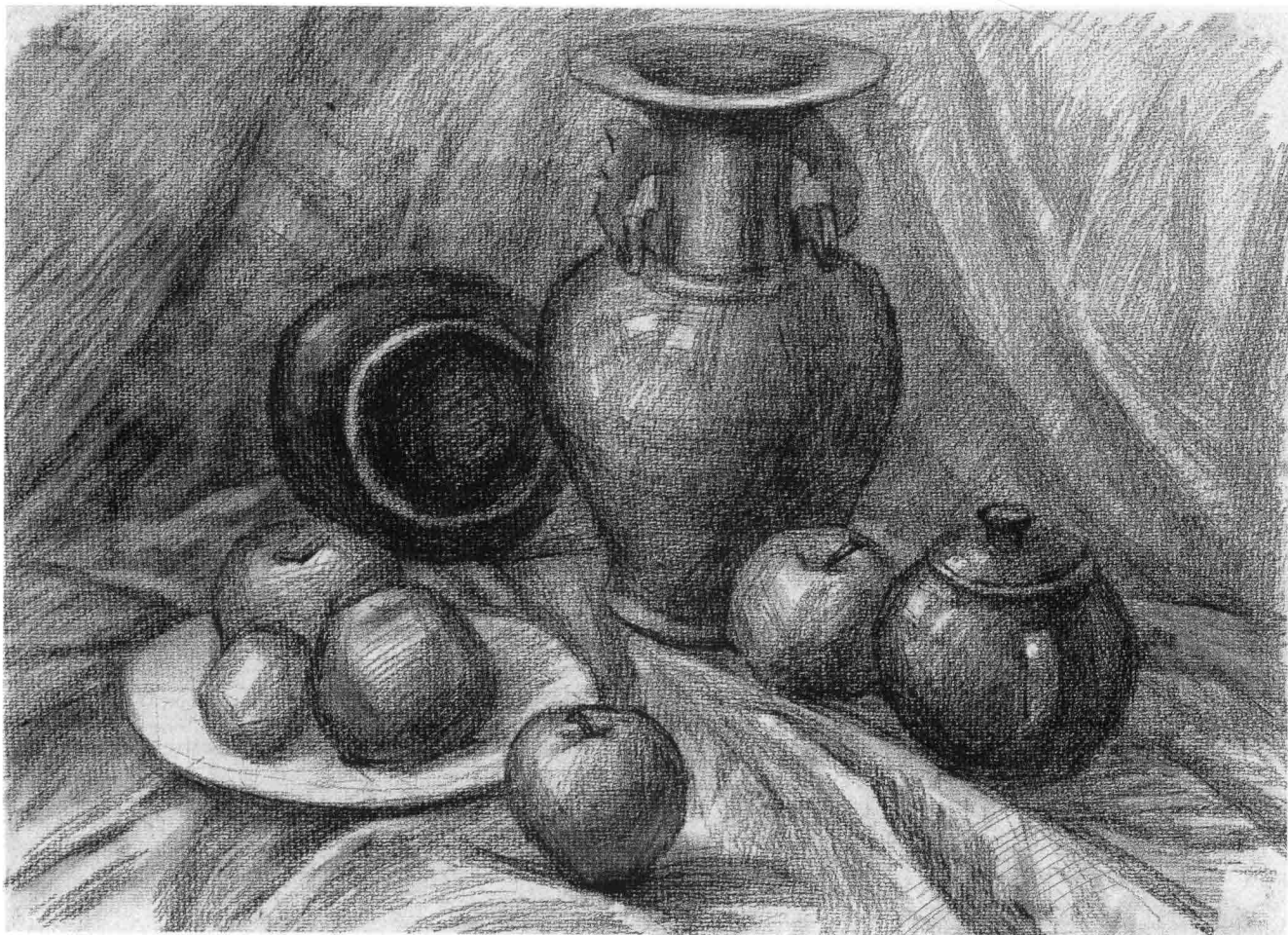
从基本形入手，用直线逐次的由内向外由简单到复杂检查每部分形体结构的比例，达到造型准确。抓紧明暗交接线，进一步画好形体结构及明暗虚实关系。

图三

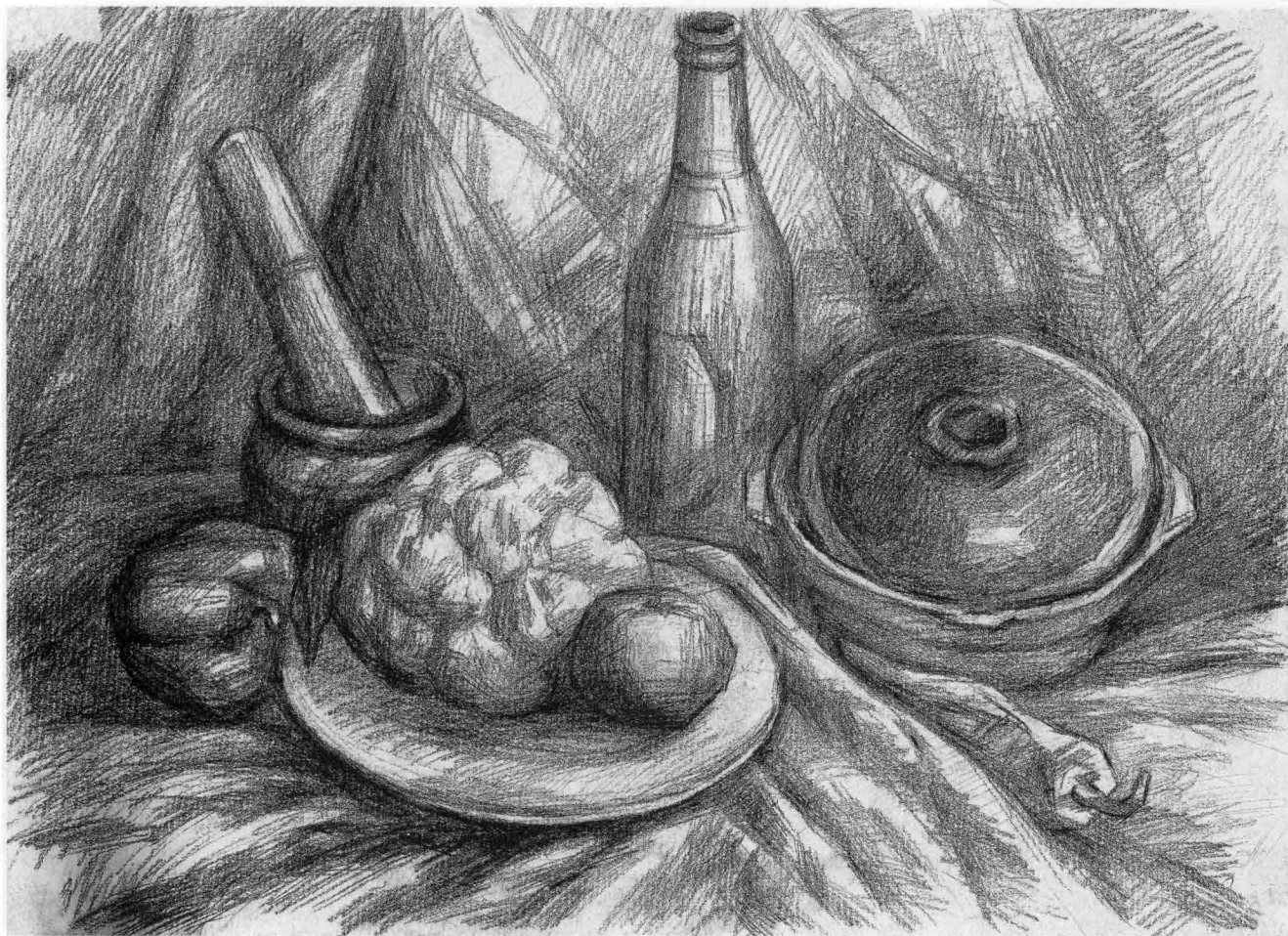
从明暗交接线入手进一步，塑造形体结构，深入注意从整体到局部再到整体的作画方法，然后看清局部结构的细节，画完后再从整体着眼检查局部与整体的关系。逐步使明暗层次丰富，形体结构丰满，虚实关系明确。

图四

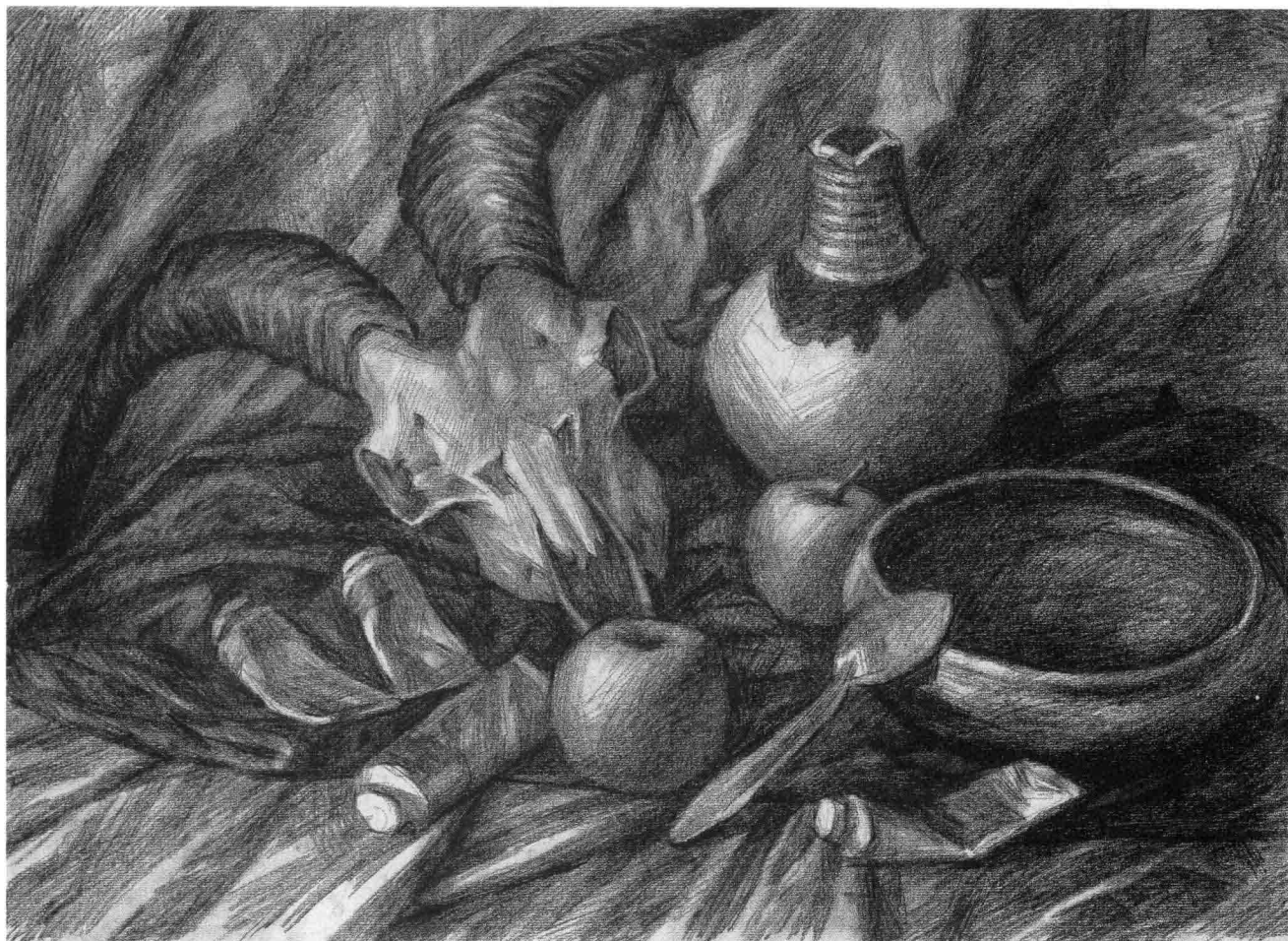
整理，认真从整体检查画面效果，是否有花（不整体）、灰（亮的不亮，暗的不暗）、脏（明暗画的不能准确表现结构）等现象。并加以纠正。

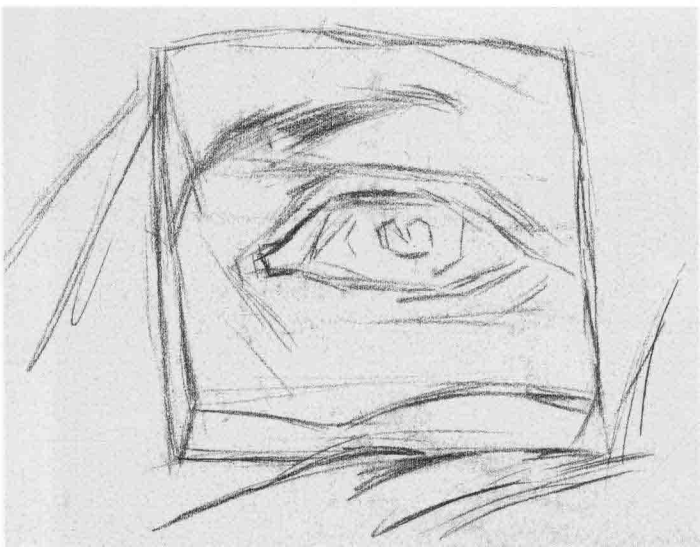




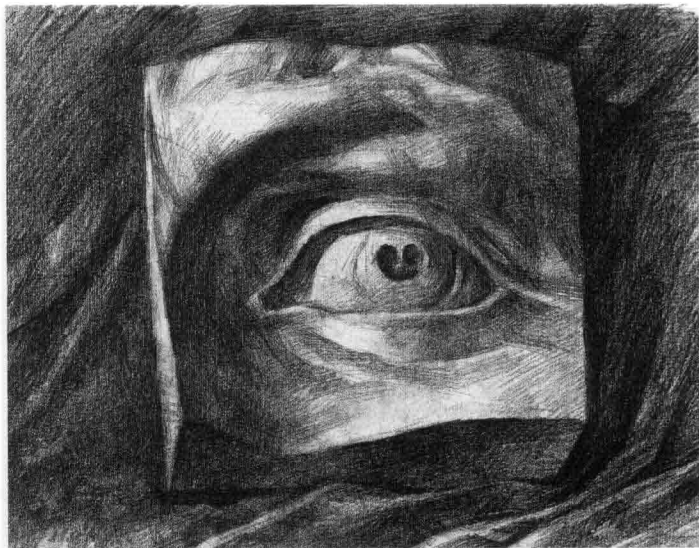




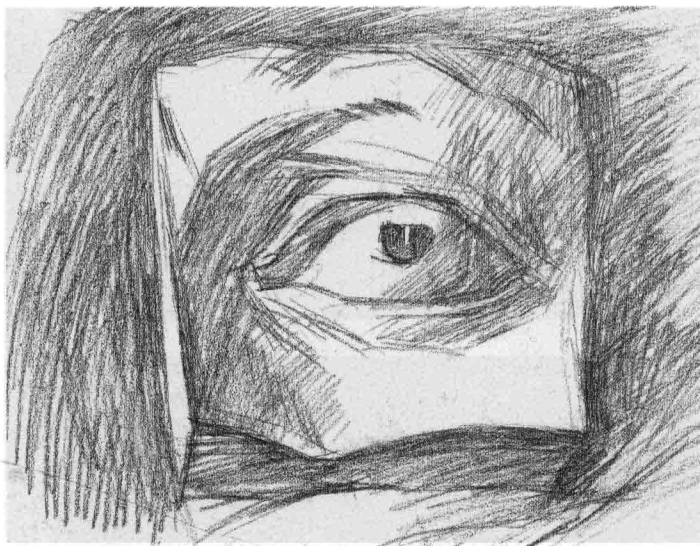




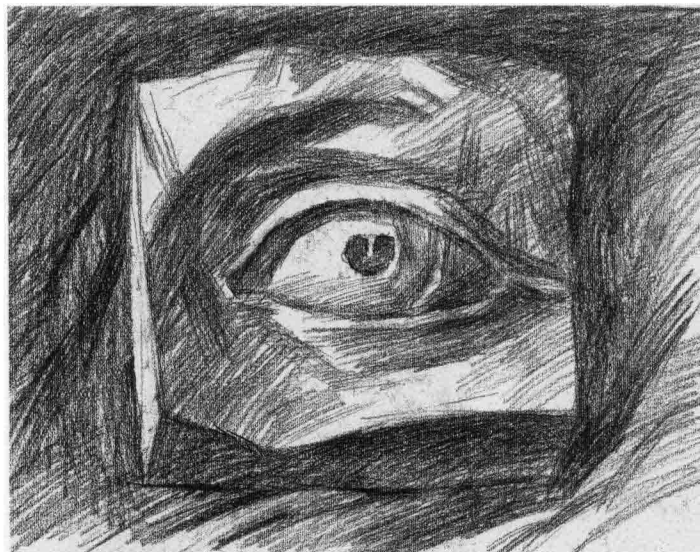
图一、构图，起轮廓



图四、深入，整理



图二、轮廓，明暗



图三、明暗结构

方法步骤

图一、构图，起轮廓

构图应偏上偏右，不大不小画面适中，四周空白留的合适。

起轮廓，应先外后内，先大直线后小直线，把各部位概括为几何平面，便于观察比较。画好各物体及互相间的透视关系。

图二

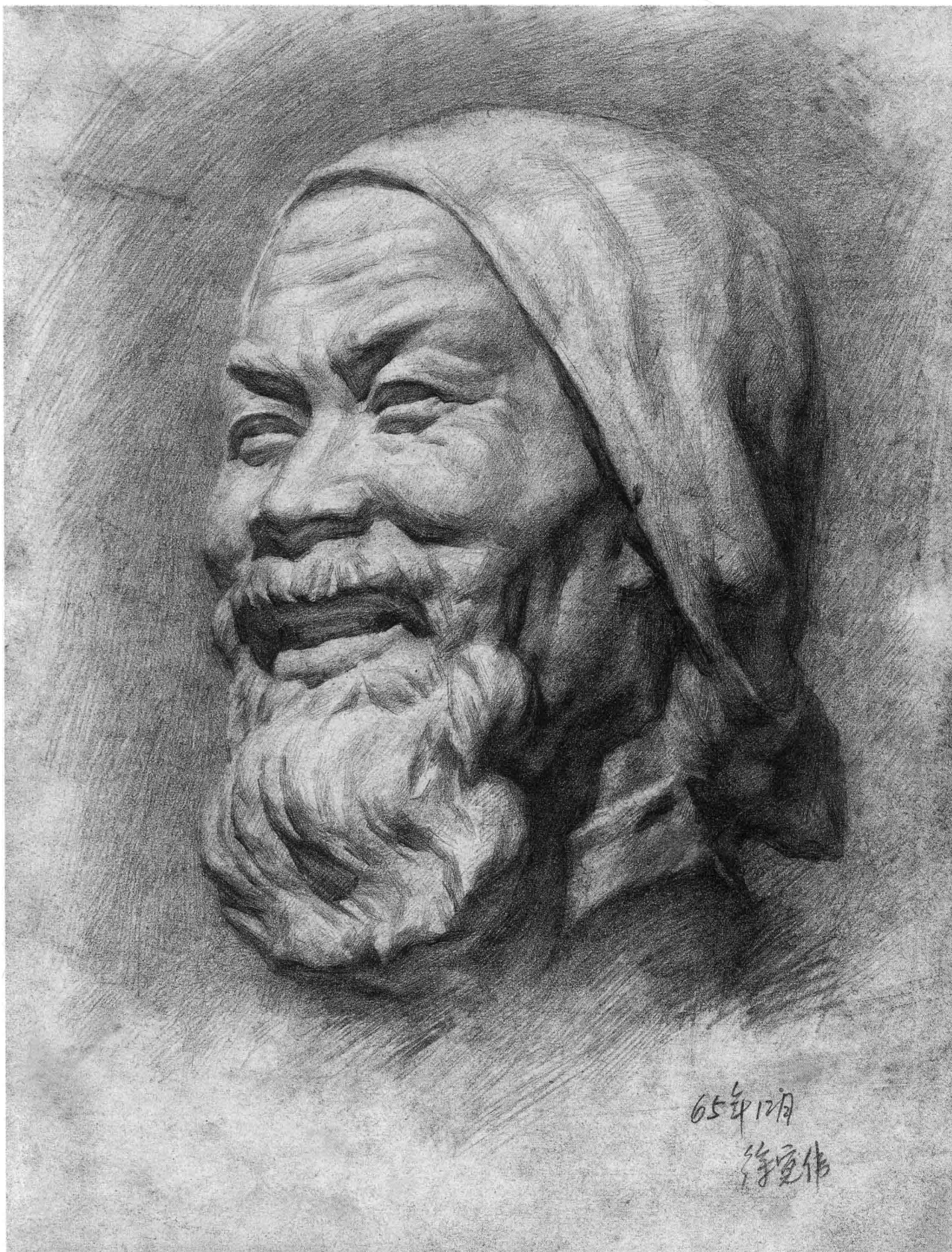
从基本形入手，用直线逐次的由内向外由简单到复杂检查每部分形体结构的比例，达到造型准确。抓紧明暗交接线，进一步画好形体结构及明暗虚实关系。

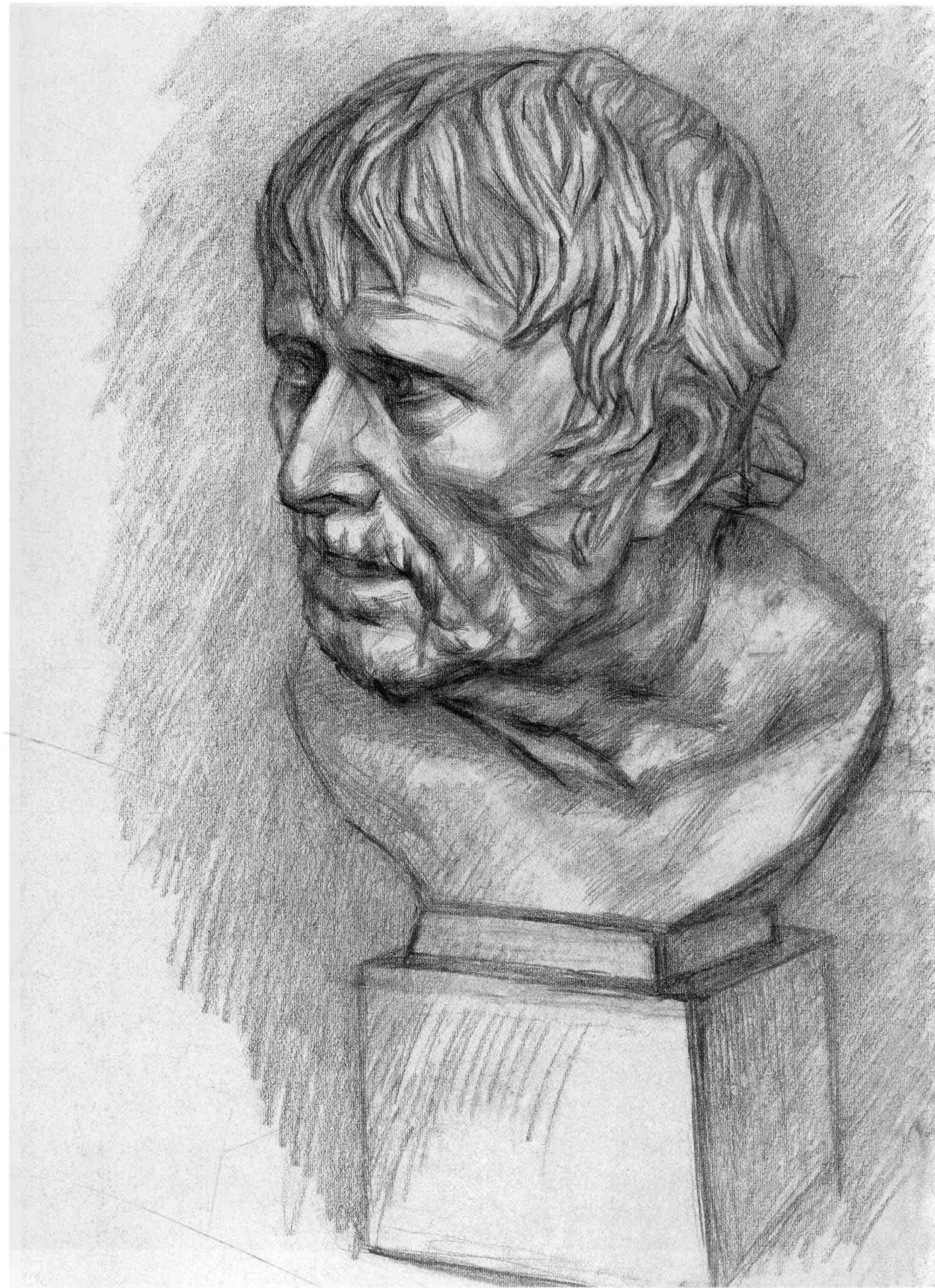
图三

从明暗交接线入手进一步，塑造形体结构，深入注意从整体到局部再到整体的作画方法，然后看清局部结构的细节，画完后再从整体着眼检查局部与整体的关系。逐步使明暗层次丰富，形体结构丰满，虚实关系明确。

图四

整理，认真从整体检查画面效果，是否有花（不整体）、灰（亮的不亮，暗的不暗）、脏（明暗画的不能准确表现结构）等现象。并加以纠正。













图一、构图，起轮廓



图三、明暗结构

方法步骤

图一、构图，起轮廓

人物头像素描构图应偏上偏后，眼前应留有空间。

起轮廓，认真观察头部基本形及五官造型特征，用简洁的直线画头部外形及比例关系，应先外后内，先大直线后小直线，概括地划分头部大的结构体面，树立分体观念，用直线把各部位体面结构概括为几何平面，便于观察比较。

图二

进一步画好五官部分的形，逐次的由内向外检查每部分形体结构的比例，画准各部分的形。进一步画好形体结构及明暗虚实关系。

图三

从结构入手进一步深入塑造体形体，深入注意从整体到局部再到整体的作画方法，然后看清局部结构的细节，画完后再从整体着眼检查局部与整体的关系。

图四

整理，认真从整体检查画面效果，是否有花（不整体）、灰（亮的不亮，暗的不暗）、脏（明暗画的不能准确表现结构）等现象。并加以纠正。



图二、轮廓，明暗