

黑龙江省艺术史志集成

资料汇编

王 尹 尹
王 尹 尹
王 尹 尹



黑龙江省艺术研究所编



3

14965



《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》

资 料 汇 编
第 1 集

《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》编辑部

1985·3

前 言

《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》从一九八五年开始，将陆续编印《资料汇编》。其内容包括我省《舞蹈集成》在收集、整理、研究、编写过程中的舞蹈史料、原始资料、学术探讨、经验交流、专题论述、计划总结、编纂理论以及有关的会议讲话、发言等。其目的是为了较好地积累在编撰《舞蹈集成》全部过程中的珍贵资料，供编撰人员和舞蹈界同行们，在繁荣我省舞蹈事业中参考。

《资料汇编》是内部刊物，也是《舞蹈集成》的资料阵地，它内容丰富，面向全省，希望各地、市、县从事《舞蹈集成》工作的同志和舞蹈界同行们，积极投稿，以期更好地推动我省《舞蹈集成》编纂工作的顺利进行。

目 录

前 言

· 会议辑录 ·

努力发掘民间舞蹈 按时完成《集成》任务
——在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的讲话
.....张连俊 (1)

尊重民族风俗习惯 抢救民族舞蹈遗产
——在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的讲话
.....满都胡 (5)

一定要把《舞蹈集成》工作抓紧抓好
——在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的讲话
.....罗庆霄 (8)

甘当民间舞蹈的淘金工
——在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的发言
.....李松华 (12)

全面普查一抓到底
——在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的发言
.....马维新 (15)

建立三级网搞好大普查

- 在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的发言
.....张洪奎 (17)

离休不离岗

- 在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的发言
.....唐云芝 (19)

赫哲族舞蹈急待抢救

- 在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的发言
.....史博 (21)

愿将有生之年献给《舞蹈集成》

- 在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的发言
.....李悦信 (23)

继续提高认识 搞好《舞蹈集成》

- 在《舞蹈集成》全省第二次编写工作会议上的发言
.....李松华 (25)

· 经验交流 ·

我们是怎样编写《花棍舞》试写本的

- 《舞蹈集成》绥化地区资料卷编辑部
.....张洪奎 (35)

认真搞好《民舞》挖掘整理工作

- 《舞蹈集成》明水县资料分册编辑部
..... (40)

《浪三场》编写体会

——《舞蹈集成》肇东县资料分册编辑部
..... (44)

全力以赴编好《单鼓舞》试写本

——《舞蹈集成》绥化县资料分册编辑部
..... (46)

按《编写条例》完成《大秧歌舞》试写本

——《舞蹈集成》庆安县资料分册编辑部
..... (48)

认真编写 初见成效

——《舞蹈集成》望奎县资料分册编辑部
..... (51)

附：

怎样编好《民舞集成》.....陈 冲 (55)

怎样编写民族民间舞蹈的“概述”和“概况”
..... (66)

编者按

《中国民族民间舞蹈集成》编辑部
..... (66)

怀化地区民间舞蹈概况.....欧阳鼎 (66)

南通地区民间舞蹈《跳马伕》概述…… (80)

只有挖得深 才能编得好

……………江正林执笔 (87)

《中国民族民间舞蹈集成》编写条例…… (92)

努力发掘民间舞蹈按时完成《集成》任务

——在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的讲话

张连俊

同志们：

我们的文艺工作很多，但其中最主要的我看有两条：一条是出精神产品；一条是出人才。出精神产品，就是创作有相当数量和较高思想艺术水平的文艺作品。这是整个文艺活动的基础。出人才，就是培养众多的具有较高文化艺术修养的人才。这是发展繁荣文艺事业的根本。这两条抓的怎么样，从根本上决定着文化战线开创新局面的状况，也是衡量文化战线在社会主义精神文明建设中作出多大贡献的主要标志。

舞蹈创作，是整个文艺创作的一个重要方面。它不仅包括在舞台上单独演出的舞蹈节目，如情绪舞、带有某些情节的抒情舞、舞剧等；而且包括戏曲中的舞蹈。所有戏曲表演中都间有舞蹈动作，有些则是载歌载舞。因此，舞蹈在舞台上占有重要的位置，它的展现面是很广泛的。

我们搞舞蹈，重点应该放在那里呢？我想重点应该是搞本国的、民族的舞蹈。任何一个国家、一个民族，要繁荣发展舞蹈艺术，重点都应该是本国的、本民族的。也只有这样，各个国家、各个民族，才能为全人类的舞蹈事业做出贡献。如果不是这样，各个国家、各个民族都搞一样的东西，那么，舞蹈艺术就不能发展

了，就不能丰富多彩了。我想不仅舞蹈艺术是这样，其他一切文学艺术也都应该是这样。最近，省杂技团王虹同志的登伞，在法国巴黎国际《明日杂技节》比赛中获得了金奖，使我们进一步认识到：艺术必须搞民族的，才能为世界艺术宝库增添光彩。

我省是一个多民族的省分，有满族、蒙古族、回族、朝鲜族、达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族、柯尔柯孜族、锡伯族、汉族等民族，在这些民族中蕴藏着丰富多彩的民间舞蹈艺术，我们要努力去挖掘。

发展舞蹈事业，首先要继承，因为继承是繁荣发展民族舞蹈艺术的基础。没有继承就没有发展，就无法创新。我们不能割断历史。毛主席早就讲过：“中国现实的新文化也是从古代的旧文化发展而来的”，从孔夫子到孙中山我们都应给以历史的总结，批判地继承这分民族文化遗产。马克思主义也是一样，也有它的继承性。我们知道，马克思主义，从根本上说，是资本主义社会矛盾和工人运动的产物，但它同时又是吸收人类几千年文化知识的结果。如果马克思、恩格斯不批判地继承德国的古典哲学、英国的古典经济学、法国的空想社会主义这些科学文化成果，并运用这些科学文化成果去科学地论证历史发展的规律，论证工人阶级长远的和根本的利益，那么虽有工人运动也只能产生形形色色的工团主义、经济主义、改良主义、无政府主义等等，而不可能产生马克思主义。继承与创新的统一，是一切社会科学、自然科学发展的辩证法，当然也是文学艺术发展的辩证法。“文化大革命”的“左”倾错误，它的主要思想根源之一，就是历史虚无主义。我们搞《舞蹈集成》，就是要挖掘继承黑龙江省的民族民间舞蹈。挖掘的越深，基础就越厚，就越有利于发展我省民族的舞蹈艺术。当然，挖掘继承不是主要目的，主要目的是在继承的基础上创新，推陈出新，古为今用。搞民族的民间的舞蹈，也不排斥学外国的，外国好的东西，我们一定要学，但学习不是无批判

地全盘端来，用它来改造或取代我国民族的艺术，而是要把它融化在我们民族的艺术之中，洋为中用，发展我们民族的艺术。

今天我们在这里开会，就是研究如何搞好民族民间舞蹈集成问题。这是一项很复杂、很艰巨的工作，需要花费很大力气、用很长时间才能完成。为什么呢？第一、这是由舞蹈艺术的特点决定的。舞蹈用来表现生活的手段，不象文学那样用口头和书面语言，不象绘画那样使用线条和色彩，也不象音乐那样使用有规则的乐音，而是凭借形体动作来叙述事物，塑造形象，表达思想，抒发感情。因此，形体动作是舞蹈区别于其他姊妹艺术的基本特征。它特别以抒情见长，特别重视形式美（当然也重视内容美、感情美），要求有韵律感（在一个统一的风格基调上，连贯地、流畅地、有节奏地进行发展），并且与音乐紧密结合。音乐是舞蹈的灵魂，没有音乐，舞蹈的抒情性、韵律感等都难以表现。它还讲究舞蹈构图的画面美和象征性的舞美设计。从这里使我们看到，它还有一个特点，就是与戏剧、电影相类似的综合性质。第二，发掘我省民族民间舞蹈，很多难以从文史资料、古代的雕塑、壁画、绘图中去寻查，需要到民间老艺人中、群众中去发掘，就是说需要我们深入到群众中去发现、学习、整理那些现存于民间的活的舞蹈。第三、挖掘出来之后，需要用文字、绘图、乐谱等汇集成卷，还要留存一些用录相机录制的活的形象资料。这三种情况，决定了《舞蹈集成》的工作量大，业务复杂，时间长。需有舞蹈、音乐、美术、文学等各方面的人才，需要运用各种方法和手段，需要用六、七年的时间才能圆满完成这个任务。因此首先需要集中一定的人力，有一定的经费做保证。只有解决了这两个问题，工作才能开展。所以解决人力、经费问题就成为当务之急，经费怎么解决？靠国家靠省都不行，文化部仅仅给一万元经费，是象征性的，表示重视。省里也打算给各地、市一点经费，也是象征性的，杯水车薪，解决不了啥问题，而且就这点

杯水车薪省里也还尚在筹集，主要靠各地自己解决，就叫做分级负担吧。人力怎么解决？也要靠各地自力更生，集中多少人合适，要根据各地的实际情况而定。由于时间长，需要六、七年，因此要成立工作机构，要有专职固定人员，不然不好办。希望各地来参加会议的同志回去后，要及时向本地文化主管部门汇报，除讲清这项工作的重要意义外，要提出解决人力和经费问题的建议，争取尽快落实。

搞这项工作是无名英雄，工作很艰苦。但这项工作是百年大计，千年大计，不仅为了我们这一代，而且为了子孙后代。我们这代把民族民间舞蹈挖掘出来，加以整理、提高、革新，给后代留下这分精神财富，下一代再在这个基础上再加工、提高、革新、发展，这样代代相传，使我们中华民族的舞蹈艺术不断放出新的光彩，这是一项多么伟大而光荣的任务。伟大的事业需要有千百万人的长期实践来实现。《舞蹈集成》这件事已经迫不及待了。有些民间艺人已年迈体衰快要离开我们了，有些民间舞蹈即将失传了，必须抓紧抢救。并且我省开展这项工作，照全国统一要求已迟了一年，这就要求我们要抓紧再抓紧，不然就要蒙受巨大损失，还要影响全国《民族民间舞蹈集成》的完成。这是国家布置的任务，必须按时完成。

为了搞好这项工作，少走弯路，少误时间，各地要先进行普查摸底，做到心中有数，然后分别轻重缓急，抓住重点，有计划、有步骤、有秩序地进行工作。盲目地搞是不行的，那样要耽误工作的进展。

这次会议要传达全国民族民间舞蹈集成会议的精神。要研究这项工作如何开展，还要研究一些具体编写方法，提高大家的认识，给大家指个方向，提高开展这项工作的业务能力。希望大家要认真开好这次会议。我对舞蹈是外行，说不清楚，也可能说了不少错话。就讲到这里，预祝会议成功。

尊重民族风俗习惯,抢救民族舞蹈遗产

——在《舞蹈集成》全省第一次编写工作会议上的讲话

满 都 胡

同志们:

关于编写《中国民族民间舞蹈集成》黑龙江卷的意义和它的重要性,以及有关具体的事情,张局长、方主席都讲得很清楚。因为是编写民族民间舞蹈集成,我们是作民族工作的,从这个角度我谈两点:

一、我们是一个多民族的国家,是由五十五个民族组成的一个文明古国。汉族是我们国家的主体民族,无论政治、文化、经济都是比较先进的,少数民族要向汉族看齐。当然,这还要有一个过程。因为有社会所造成的种种原因,马上达到汉族的水平不行,过去旧社会压迫制度,使少数民族受到限制,有些民族没有文化,只有少数的民族有文化。我省九个少数民族,只有两个民族有文化,有语言文字,一个是蒙古族,一个是朝鲜族。其他民族只有语言没有文字,要收集、挖掘、整理民族民间舞蹈,困难是很多的。尤其是到少数民族地区去,要尊重他们的风俗习惯,如有的民族爱喝酒,这是因为他们地处边境高寒地区,经常在野外劳动生产,形成了他们的习惯。谁想马上改变是不可能的。五十年代初期,我们到鄂伦春地区去工作,是有民族工作费的,完全合理合法,回来可以报销,现在不行了。所以,你们去没有这

个东西，恐怕不会给你讲，就是讲了，唱了，跳了那劲头也不是出自内心，勉强给你唱唱跳跳。如果喝点酒以后兴奋起来了，再给你唱跳，那个劲头就不一样了。这也是一种民族习惯，特别是鄂伦春和赫哲族，文化艺术方面的挖掘、收集工作比较多，搞音乐的、搞舞蹈的、写历史的、写小说的，去的人很多。有的人去了给人家许愿说：“小说写好了，赠送几本给你们”。结果材料收集了一麻袋，最后什么也没有送给人家，都变成了他个人的私有财产了。有的医生到少数民族地区去，检查这个病那个病，折腾来折腾去，查出了病，他们也不给治，把资料拿回去搞他们的研究去了。所以人家很反感。你们下去，如果不注意，也可能出现这种情况。因此，特别提醒一下。

列宁指出：解决民族问题只有在共产党领导下。中国的历史也是这样，唐、宋、元、明、清那个朝代解决了民族问题？只有在中国共产党的领导下，才消灭了民族压迫制度，民族不分大小，一律平等。赫哲族这次人口普查才有一千零几十个人，但在全国人民代表大会中就有他一个席位。去年少数民族传统体育会与“九大”同时开幕，受到中外记者的关注。从这点我们看到。只有在共产党的领导下，各少数民族的风俗习惯、语言文字、体育和艺术才受到如此重视。只有今天，我们才有条件进行收集、整理、挖掘各个民族的舞蹈遗产。前几天我参加了音乐集成会。今天是舞蹈集成会。过去，少数民族地区文化落后，没有文字记载，有的舞蹈要失传了，我们把它挖掘出来，这是一笔宝贵的财富，它是中国的舞蹈百科全书。赫哲族、鄂伦春族，他们没有文字有语言，但十年后，他们的语言就有消灭的危险。他们民族提出抢救他们的民族语言。现在三十岁以下的人不懂自己民族的语言，三十岁以上的还能懂一些，比较精通赫哲语的人只有几个，尤志贤、付景生。吴连贵已经死了，这就象赫哲族的活字典被烧掉了一样。我们要完成这个任务，工作量是很大的，也是很艰巨

的。这项工作决不是轻而易举的，需要有一定的工作条件，还要有一点条件之外的条件——烟、酒之类的东西。尤其是到少数民族地区去，要想一个合理合法的办法报销这笔工作费。同志们工资都很有限，个人是负担不起的，这不是一次两次，而是五至七年，是一项长期的工作。

我们民委、文联、文化局三家联合写了一个五至七年的工作予算请示报告，现在还不知如何？我还要去多跑几趟。

这项工作很重要，我们表示支持，你们需要民委出什么力，我们就出什么力，我们共同完成这个光荣而艰巨的任务。祝大家身体健康！

补充关于对少数民族称呼应注意的几点：

一、不要称少数民族为“达子”，这是对北方少数民族的污辱性称呼。

二、不要称呼朝鲜族为“鲜族”，“鲜族”是日伪时代的称呼。

三、称蒙古族的同志，不要叫“老蒙古”，这是不尊重的称呼。

四、称呼回族，不要称呼“回子”。

五、柯尔柯孜族，不叫吉尔吉斯。

六、称鄂伦春族，不叫“索伦”。

一定要把《舞蹈集成》工作抓紧抓好

——在《舞蹈集成》全省第一次编写 工作会议上的讲话

罗庆霄

《中国民族民间舞蹈集成》黑龙江卷第一次编写工作会议，今天就要结束了。因为省委今天召开紧急会议。省文化局和省文联的领导没能来参加我们的会，请同志们谅解。

这次会开得很好，大家的积极性很高。工作很紧张，虽然时间短，但内容比较丰富，除学习讨论有关文件、领导讲话以及编写的统一标准和规格要求外，还请了老艺人，进行了编写业务实习，这对我们开展舞蹈普查工作十分有利。代表们反映这次会开得很及时，收获很大，通过传达文件、落实任务、交流经验、集思广益，使大家的认识有了新的提高，增强了信心和责任感。这次会议之后，我们的《舞蹈集成》工作，就可以迅速在全省铺开了。

这次会议就要闭幕了，我想就同志们在讨论中提到的有关问题讲几点意见，供大家参考。

一、要继续提高认识，加强对这项工作的领导。关于《舞蹈集成》工作的重要意义，文化部和省里有关领导，都已经讲得很清楚了。《舞蹈集成》是国家交给我们的任务，一定要认真对待，很好地完成。同时也是我们应尽的责任，因为我们在黑龙江省搞文化艺术工作，挖掘、整理我省的民族民间舞蹈，把它编辑成卷，留给

子孙后代一分珍贵遗产，是我们舞蹈工作者应该做的。今年初我们召开的地、市文化局长会议上，传达了中央《舞蹈集成》会议精神和要求，现在看，有的地区已经动起来了，得到了当地领导的支持；有的地区还没有动，还没有引起足够的重视。目前虽然我省各级领导班子，正处在改革整顿之际，有些地区可能有些波动，但不应影响我们的工作，应该成为我们搞好《集成》工作的动力。我省的《集成》工作照全国的要求，已经落后了，我们要赶上去，否则就要影响大局，受到批评了。希望同志们回去认真向各地、市文化局领导做全面汇报，并给我们捎个信，一定要不断提高认识、加强对这项工作的领导。也希望大家多向领导宣传，做好工作，得到他们的重视和支持。当然，我们不是要求把《舞蹈集成》工作摆在首位，但一定要摆到议事日程上，当做国家给的任务认真抓好。

二、各地《舞蹈集成》的工作班子编辑部一定要落到实处，人员要固定下来，因这项工作时间很长，要搞五至七年，任务重、内容多专业性强，没有专职固定人员，很难完成任务。《舞蹈集成》编辑部的建立，有战略意义。不仅仅是为了完成国家交给的任务，同时也培养和造就了我们的舞蹈研究人才，这是一个很好的机会。培养人才一个是上大学，通过专门院校培养；一个是从实践中学，在工作中去培养。我们的《舞蹈集成》上大学是学不到的。专业歌舞团体有很多舞蹈编导，各地艺术馆也有一批舞蹈干部，他们也经常下去搜集民间舞蹈素材，向遗产学习，但往往是为了搞创作，象《集成》这样全面彻底地学习和继承民族民间舞蹈遗产，调查舞蹈的起源、沿革，搞清楚民间舞蹈的流传、发展状况等，还从来没有过。通过对我省十几个民族的舞蹈调查、收集、整理，以至五至七年后编成黑龙江卷，就造就了一大批研究我省民间舞蹈及其史料的专门家，对国家对各地都有利。我们目前很缺乏这方面的人才。也希望舞蹈战线上的有志之士，

积极参加这项工作。下去和民族民间舞蹈艺人合作好，努力工作，积极学习丰富知识、增长才干，高质量地完成任任务。因此希望各地考虑安排固定人员，抓好《集成》的编写工作。

三、认真搞好今年的普查工作。今年的重点是普查，任务明确。组织机构落实后，要安排好普查计划，发动群众进行全面调查。普查工作量很大，又要十分细致。这次会议已经对各地的普查重点做了安排和分工，希望各地、市文化局根据文化部的要求和这次会议的精神抓好落实。刚才嫩江地区代表马维新同志的发言讲得很好，看出与会同志的决心。尽管我们的队伍刚刚建立，但大家的信心很足，士气很高，这是我们搞好今年普查工作的基础。普查只是搞好《舞蹈集成》工作的开始，大量的工作还在后面，望同志们再接再厉，坚持始终。

四、关于经费问题。这个问题也很重要，周巍峙同志讲了，办好《舞蹈集成》需有一笔资金，没有经费也无法完成这件工作。收集采录要经常往下跑，甚至要长期生活在下面，找民间艺人了解舞蹈的历史发展，曲谱唱腔，要有个录音机，记录动作更复杂，要用照相机分节拍照后，再绘制动作图，有条件的还要进行录相，保留形象史料，购置必要的设备和工作器材就需要花点钱，同时还要有旅差费、艺人补贴等。据了解这项工作基本上都落在各地、市、县艺术馆文化馆头上，他们的经费也很紧，除人头费外，业务活动费不多，也有困难。但国家给的任务又要很好完成，去年文化部拨给省卷编辑部壹万元，表示支持这项工作，我们也写了请批报告，什么时间批下来还不知道，如果省里批下来了，也只能是给大家一点补贴，经费问题主要还要依靠各地解决。要分级负担，市、县是一级财政，是否可以考虑给当地政府和财政部门写个经费报告，请批一些经费。现在暂时拨不下来的也要先从事业费中挤一点，先开展工作。据说有的地、市就解决得很好，如嫩江地区马维新同志和局长及有关领导一起，两下