

长篇小说评论选

1207.425/2

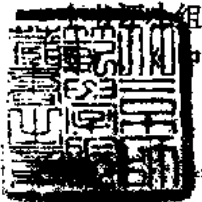
DL 98/35

前 言

无产阶级文化大革命的伟大胜利和批林批孔运动的深入发展，使我国各条战线都呈现出一派欣欣向荣的大好景象。文艺战线上，在以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命取得了辉煌成果的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。一批批反映社会主义时代工农兵生活的新的文艺作品象雨后春笋般地涌现出来，犹如烂漫的山花，把社会主义文艺园地装点得更加鲜艳、更加绚丽多彩。我国社会主义文艺园地正呈现出万紫千红、百花竞放的繁荣兴旺景象。文艺创作的繁荣，不仅标志着无产阶级革命文艺运动的蓬勃发展，而且对上层建筑各个领域的革命起到了巨大的鼓舞和推动作用；对在人民群众中开展思想政治路线方面的教育，提供了很好的形象化教材。所以，无产阶级文艺园地中盛开的朵朵香花，深受广大工农兵欢迎。但同时也遭到了阶级敌人的仇视和反对。为抵制社会主义新文艺，他们一方面采取中伤、诋毁、抹黑等种种卑劣手段，妄图把社会主义新文艺扼杀在摇篮里；同时他们又从封资修文艺的破烂堆里，把“三黄四旧”收拾出来在一些青少年中兜售，散布什么“新的不如旧的，薄的不如厚的”等等，同无产阶级文艺唱对台戏，腐蚀拉拢青少年。甚至我们队伍中的一些人也在人云亦云。所以，在社会主义文艺创作繁荣兴旺的大好形势下，在思想文化阵地上也同时伴随着激烈复杂的阶级斗争。

毛主席教导我们：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚，这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”这一伟大教导，深刻地阐明了学习专政理论的极端重要性。为充分发挥社会主义文艺的宣传作用，更好地多方面地配合无产阶级专政理论的学习；为了有效地利用社会主义新文艺作品，对广大革命群众和青年一代进行思想和政治路线方面的教育；为了歌颂社会主义新文艺，打击阶级敌人的猖狂进攻，用马列主义毛泽东思想占领城乡文化阵地，从而实现无产阶级“在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面专政”，今年上半年，在张家口地、市文化局的领导和支持下，我们张家口市图书馆和张家口师专中文科共同组织了对文化大革命以来发表的部分长篇小说进行了评论活动。

半年来，我们组织了师专中文科七四届工农兵学员同张家口煤矿机械厂、探矿机械厂、动力起重机械厂、地区综合化工厂、市烟酒公司、市城建局、张家口铁路地区、市茶坊区宁远大队、中国人民解放军39326部队等工农兵业余评论组相结合编为八组，分别对《金光大道》、《较量》、《雁鸣湖畔》、《飞雪迎春》、《擒龙》、《流砥柱》、《春潮急》、《水下尖兵》共八部长篇小说，进行了评论。



首都师范大学图书馆



619570

20619570

在书评活动中，我们始终坚持无产阶级专政理论的深入学习，努力从无产阶级专政理论的高度去分析和评论作品所塑造的形象及其所表现的主题的社会意义；同时我们又分别反复深入工厂、农村、社队、矿山进行社会调查，组织群众性的评论活动，和工农兵一起阅读分析小说。在群众评论的基础上，各联合评论组分别写出了一批小说评介和评论文章。然后又把所写的文章在工厂、机关、学校、部队、街道、农村，进行了广泛的宣讲，对配合无产阶级专政理论的学习和占领城乡文化阵地起到了有益的作用。现仅把所写的评论文章的一小部分集印成册，供同志们参考。

由于我们的水平所限，加之成文时间仓促，所选评论文章中的错误和缺点在所难免，如有不妥之处，请同志们批评指正。

目 录

评《金光大道》（一、二部）三篇

煤矿机械厂、师专 联合评论组
中文一班四组学员

进行反修防修教育的好教材

——评长篇小说《金光大道》…………… (1)

实现两个彻底“决裂”，为巩固无产阶级专政而斗争

——评长篇小说《金光大道》…………… (4)

在矛盾冲突中塑造无产阶级英雄典型

——评长篇小说《金光大道》…………… (9)

评《春潮急》两篇

茶坊区宁远大队、 联合评论组
师专中文一班二组学员

文艺要成为无产阶级专政的工具

——评长篇小说《春潮急》关于阶级斗争的描写…………… (14)

对小生产者的改造是一个长期的战斗任务

——长篇小说《春潮急》读后感…………… (20)

评《较量》三篇

探矿机械厂、师专 联合评论组
中文二班二组学员

为巩固无产阶级专政而战的先锋战士

——评长篇小说《较量》…………… (23)

“明浪”与“暗涌”的启示

——读长篇小说《较量》有感…………… (26)

从肖武斌“上当”看“知识私有”的危害…………… (28)

评《飞雪迎春》（上）两篇

动力起重机械厂、市城建局、 联合评论组
师专中文二班四组学员

为巩固无产阶级专政而战

——评长篇小说《飞雪迎春》（上部）…………… (31)

湖影山上鏖战急

——评长篇小说《飞雪迎春》（上部）…………… (33)

评《水下尖兵》两篇

中国人民解放军39326部队、 联合评论组
师专中文二班一组学员

无产阶级专政的柱石

——评长篇小说《水下尖兵》…………… (37)

谨防“软刀子”的袭击

——读长篇小说《水下尖兵》有感…………… (40)

评《擒龙图》(上) 三篇

地区综合化工厂、
师专中文一班一组学员 联合评论组

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的

——评长篇小说《擒龙图》(上卷)…………… (43)

红日照海河

——读张峻同志的长篇小说《擒龙图》(上卷)…………… (52)

千里金堤 溃于蚁穴

——读长篇小说《擒龙图》的一点联想…………… (57)

评《中流砥柱》两篇

张家口铁路地区、
师专中文一班三组学员 联合评论组

巩固无产阶级专政的先锋 限制资产阶级法权的模范

——谈长篇小说《中流砥柱》中老政委的形象…………… (59)

“百年大计，质量第一”

——从长篇小说《中流砥柱》中的老政委找砂谈起…………… (63)

评《雁鸣湖畔》两篇

市烟酒公司、师专
中文二班三组学员 联合评论组

新生事物的壮丽颂歌

——评长篇小说《雁鸣湖畔》…………… (65)

巩固无产阶级专政的形象化教材

——评长篇小说《雁鸣湖畔》…………… (68)

进行反修防修的教材

——评长篇小说《金光大道》（第一、二部）

伟大领袖毛主席最近指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”毛主席的指示从路线斗争的高度说明了对资产阶级专政的必要性，明确指出了我们要搞清楚和要解决的主要问题是反修防修的问题。修正主义是无产阶级专政的大敌。毛主席说：“否定马克思主义的基本原则，否定马克思主义的普遍真理，这是修正主义。修正主义是一种资产阶级思想。修正主义抹杀社会主义和资本主义的区别。他们主张的，在实际上并不是社会主义路线，而是资本主义路线。”“在我国社会主义革命取得基本胜利以后，社会上还有一部分人梦想恢复资本主义制度，他们要从各个方面向工人阶级进行斗争，包括思想斗争。而在这个斗争中，修正主义者就是他们最好的助手。”毛主席的这些教导，对修正主义进行了深刻剖析，论证了它与资产阶级的关系。并且告诉我们，不反对修正主义，便不能对资产阶级实行有效的专政，便不能最终战胜资产阶级。这是伟大领袖毛主席在无产阶级专政条件下继续革命总结出的宝贵经验。

《金光大道》正是形象地体现了这一思想。作者以党的基本路线为指导，以建国初期，我国农村的广阔革命生活为背景，通过河北一个村庄芳草地的革命演变，生动描绘了互助合作运动中两个阶级、两条道路、两条路线尖锐、复杂、激烈斗争的画面，深刻说明了无产阶级夺取政权以后，修正主义者就成了被推翻的资产阶级政治代表这一客观实际，它告诉我们，如果不把反修防修的斗争进行到底，一旦修正主义者篡夺了领导权，我国就会出现资本主义复辟。

民主革命胜利后，芳草地的翻身农民分得了房子、土地，他们满怀喜悦，对幸福生活有着热烈的追求，决心在党的领导下一心一意地奔好日子。贫农刘祥激动地说，“天是咱的了，地是咱的了，浑身全是劲儿。”他精神抖擞，决心搞好生产，要让一亩地打出二亩地的粮食来为党争气。共产党员高大泉看到翻身农民往前奔的劲儿，进一步增添了继续革命的力量，他说：“干革命不歇气，不停步，接着往下闯”；他决心“把一百多斤交给党”。小说描写他清街垫道的细节，形象地点明他要带领翻身农民迈入新生活，走社会主义金光大道深刻含义。

但是，阶级斗争是不依人的意志为转移的，被推翻的地主资产阶级，“癞蛤蟆剥皮不闭眼，黑甲鱼剖肚不死心”，还梦想恢复已经失去的天堂。漏划富农冯少怀，时刻企图“东山再起”，“把失掉的和没有得到过的东西都捞到手，妄想一下子夺回土改运

动的胜利果实”，把“土改那会儿定的成分，划的界限等等，全都一笔抹掉。”他“烧香磕头”盼着这种世道。地主歪咀子深夜跑到张金发家，梦想变天找自己的“靠山”，他看着互助组丰收的庄稼，恨不得一把火把它烧掉。暗藏的反革命分子范克明，对社会主义的带头人高大泉恨得要死，怕得要命，在阴暗角落里一次次地挖下陷阱企图暗害他。这充分说明，民主革命胜利后，阶级斗争并没有结束，阶级敌人时刻都在和无产阶级进行新的较量。

《金光大道》并没有把这场斗争简单化，而是深刻反映了社会主义时期阶级斗争的新形势和新特点。新中国的成立，无产阶级掌握了全部国家机器；被打倒的地主资产阶级已经失去了政治地位和经济基础，处于被统治的地位，因而阶级斗争的形势发生了深刻变化。阶级敌人虽然有时也会赤膊上阵，对无产阶级进行一番垂死的挣扎，但更多的时候则是采取隐蔽的手段千方百计地在共产党内寻找代理人，以此达到他们复辟资本主义的目的。这种斗争，是社会主义时期阶级斗争存在的规律。《金光大道》通过艺术形象深刻地反映了这一斗争规律。小说中的村长张金发、区委书记王友清和县长谷新民就是这种代理人。他们虽然披着共产党员的外衣，代表的却是地主资产阶级的利益，甚至张金发自身就蜕变成了一个新的资产阶级分子。小说一开始作者就用大量篇幅描述了修正主义路线给翻身农民带来的痛苦和不安。漏划富农冯少怀解放后“担着惊慌度过第一个年头，忍着怨恨度过了第二个年头”，可是当区委书记王友清号召“发家致富”刚刚过了三天，他就象还魂的僵尸一样，牵着新买的大骡子趾高气扬地出现在芳草地街头。这仅仅是向翻身农民“示威”吗？不，这是向刚刚建立起来的无产阶级政权的猖狂进攻。但这次进攻却是由区委书记“布置的”，受到村长支持的，这怎能不引起翻身农民的焦虑和不安呢？果然，随之而来的便是贫雇农借债、雇套、卖地、当长工等等，刚刚到手的好日子又要成为泡影。而阶级敌人却是拴车、雇工、放高利贷，日子过得越来越“兴旺”。这明明是历史悲剧的重演，王友清却说是“巩固新民主主义”，明明是地主富农扑下山来吃人，贫下中农重吃二遍苦，张金发却说什么“谁发家，谁光荣，谁受穷，谁狗熊”，在修正主义者的咀里是非黑白就是这样给混淆了，他们虽然披着共产党员的外衣，干的却是阶级敌人梦寐以求而不敢干的事。

修正主义既然代表着地主资产阶级的利益，当然一定要受到地主资产阶级的拥护，这一点在《金光大道》中表现得也很清楚。张金发解放前受过地主歪咀子的剥削，与冯少怀也系过疙瘩，但随着张金发的蜕变，拼命推行修正主义路线，终于和疯狂复辟资本主义的歪咀子、冯少怀同流合污，从精神上的同盟逐步演变为联合行动。冯少怀甚至赤裸裸地对张金发说，“家贫出孝子，国乱识忠臣，我冯少怀对你张金发是不是假情假意，你往后看吧。”于是每当张金发与高大泉“较量”失败时，一伙牛鬼蛇神就麇集在他的身边，这个为他撑腰，那个为他鼓气，千方百计地要扶住这个“穿红衣衫”的可心人不让他倒下。这就清楚地揭示了修正主义的阶级实质。由于修正主义者是“穿红衣衫”的，手中又掌握着一定的权力，因此比那些被打倒的地主资产阶级“名牌货”有着更大的欺骗性和危险性。小说中的高二林，开始时对冯少怀有一定的阶级警惕，但对于县长

谷新民所鼓吹的“发家致富”的路线分辨不清，结果仍然走上了冯少怀给他安排的道路，翻身农民刘万经过一段犹豫彷徨后，已经决定要参加互助组，走社会主义金光大道，但又被村长张金发的一席话引入歧途。这些事实生动地告诉我们修正主义是当前的主要危险，要把反对资产阶级的斗争进行到底必须首先反对修正主义。

《金光大道》在多种矛盾冲突中始终把高大泉和张金发的矛盾做为全书的主线，从而突出了社会主义革命时期反对修正主义的斗争。张金发解放前虽然受过地主阶级的剥削，但由于私有观念严重经受不住资本主义的金钱享乐的引诱，一心要做芳草地的最大富翁，因此自然成了“发家致富”路线的吹鼓手。全书的斗争就是从张金发鼓吹“发家致富”的口号开始的。张金发以为上有县长谷新民的支持，下有冯少怀等人的拥护，事情一定会很顺利，但事实却远不是他想象的那样美妙。“发家致富”的口号一提出就立即受到以高大泉为代表的贫下中农的抵制和批判。高大泉不顾修正主义分子施加的重重压力，坚定地执行毛主席的革命路线，发动群众组织群众走集体化的道路。表面上看来这场斗争是在经济领域中进行的，但实际上它却是当时无产阶级和资产阶级之间一项重大的政治较量。因为私有制是产生资产阶级的经济基础，是修正主义赖以存在的社会根源。保住私有制就可以保住地主资产阶级的特权地位，就可以为他们政治上“东山再起”准备条件。所以“发家致富”路线的要害就是企图保存和扩大私有制。而高大泉引导群众走“组织起来”的道路，正是要根除私有制。“挖穷根”就是高大泉这个崇高的共产主义战士提出的响亮口号，它是向修正主义路线进攻的冲锋号。面对着互助合作运动的蓬勃发展，张金发、歪咀子、范克明、冯少怀之流惊惶不安，他们敏感到互助组的势力长一寸，他们的势力就会降一尺，有互助组的地盘就没有他们的地盘。资本家沈义仁直接了当地把互助合作运动说成是“社会主义的威胁”。从阶级敌人一片绝望哀鸣声中，我们可以认识到进行生产资料所有制的革命是一场严肃的政治斗争，是无产阶级对资产阶级的强大专政，是对修正主义路线的致命打击。

反对修正主义的斗争不仅是一场严肃的政治斗争，同时也是一场深刻的思想革命。因为修正主义做为一种思潮来说，有其存在的经济基础，也有它产生的思想根源。这个思想根源就是几千年来逐步形成的私有观念。《金光大道》通过大量生动的事实告诉我们，进行这场肃清私有观念的革命要远比废除私有制的斗争复杂得多，艰巨得多。但是不把这场革命进行到底，就不能对资产阶级实行全面的专政，就不能彻底战胜修正主义。

“发家致富”的路线在芳草地刚刚贯彻下来时，立即在各阶层人们中引起反响。地主富农分子出于其剥削阶级的本性当然要拥护这个口号。但一些劳动群众特别是一些富裕中农也跃跃欲试。这就是由于这个口号适合了部分人的发家思想，象一双无形的手，不断撩拨着个体农民的心弦。于是在思想领域就出现了一场激烈的争夺战。高大泉为标语问题在拆墙场上正气凛然地对张金发说：“好吧，你不让，我也要改，写不写在墙上没有什么了不起，我们一定让芳草地的庄稼人把这些全都写在自己的心上，你就等着瞧吧！”把爱国主义集体主义思想写在庄稼人的心上，就是用社会主义、共产主义思想教

育群众，引导群众从个体农民的狭隘天地中解放出来。小说中有一个激动人心的细节，邓久宽对高大泉让出贷款促成周士勤互助组的建立一时想不通，高大泉耐心地说：“咱们一块搞互助组，不是什么穷哥们的义气，为的是社会主义大目标，我们谁也不是属于谁的，我们这一百多斤都应该交给党！”把一百多斤交给党，这是一个无产阶级先锋战士向旧传统观念的宣战，正是这种闪烁着共产主义火花的光辉思想把广大群众组织起来，汇合成一股不可抗拒的力量，冲垮了阶级敌人挖下的沟沟坎坎，粉碎了修正主义分子破坏社会主义革命的阴谋。

伟大导师马克思、恩格斯在《共产党宣言》中指出：“共产主义革命就是同传统的所有制关系实行最彻底的决裂，毫不奇怪，它在自己的发展过程中，要同传统观念实行最彻底的决裂。”实行这两个“决裂”不仅是无产阶级的战略目标，而且也是无产阶级向资产阶级发动强大进攻的手段。《金光大道》就是通过描写实现这两个“决裂”的斗争过程，回答了如何对资产阶级实行专政，如何把反对修正主义的斗争进行到底的重大课题。因此，在今天学习无产阶级专政理论的热潮中，阅读《金光大道》有一定的现实意义。它可以帮助我们加深对无产阶级专政理论的理解，提高我们反修防修的自觉性。《金光大道》是一部值得推荐、值得学习的进行党的基本路线教育的形象化教材。

实现两个彻底“决裂”，

为巩固无产阶级专政而斗争

——评长篇小说《金光大道》

浩然同志的长篇小说《金光大道》是五十年代初期我国农村革命斗争的壮丽画卷。小说以华北的一个村庄——芳草地为生活背景，紧紧围绕农村两条道路的斗争这一根本问题，以党内两条路线斗争为主线，表现了无产阶级和资产阶级之间激烈、复杂的斗争，揭示了社会主义必然要战胜资本主义这个不以人们意志为转移的客观规律。《金光大道》不只是一般地反映了农村由互助组到合作社这一过程中生产关系的变革，而且深刻地写出了由这种革命导致政治革命和必然伴随的思想革命，从而使我们进一步认识到在农村社会主义时期对资产阶级实行全面专政的必要性。

伟大导师马克思、恩格斯在《共产党宣言》中指出：“共产主义革命就是同传统的所有制关系实行最彻底的决裂，毫不奇怪，它在自己的发展过程中要同传统的观念实行最彻底的决裂。”《金光大道》所描写的芳草地农业互助合作化运动就是一场同传统关系

和传统观念实行彻底决裂的深刻革命。

私有制是资产阶级赖以存在的经济基础。民主革命胜利以后，虽然地主资产阶级的统治被推翻了，但是在农村中个体经济仍然占居统治地位，这正是农村资本主义势力得以生长和发展的土壤。因此被推翻的地主、资产阶级千方百计要在农村保存和扩大私有制经济，并依靠它来发展资本主义，把他们复辟的希望变成复辟的行动。小说中的漏划富农冯少怀就是这样一个典型。冯少怀土改时在右倾机会主义分子县长谷新民和村长张金发的包庇下，蒙混过了关，土改后他便利用自己经济上的优势向社会主义发动了猖狂的进攻。当“发家致富”这个右倾机会主义口号一传达下来，他立即“乘水行船”，“大干一场”。妄图重新扑下山来把翻身农民一口吃掉。而广大翻身农民虽然在土改运动中分得了土地，但由于私有制经济还没有破除，他们还停留在一家一户、一犁一耙单干的基础上，没有力量战胜资本主义势力的进攻。小说中“刘祥遇祸”一章便生动说明了这个事实。刘祥的女人生病，影响得刘祥不能按时播种自己分得的土地，这似乎是一个偶然的灾祸，但它却反映了受个体经济束缚的广大农民的必然遭遇。解放前，刘祥背了四十多年债，为了治好女人的病，明知道地主歪嘴子的家是穷人的鬼门关也不得不去闯一闯。解放后，尽管刘祥满怀着搞好生产为党争气的心情，但却没有力量把分给自己的地种上。他不得不又一次去出门借债，结果仍然没有逃出冯少怀布下的罗网。这一事实深刻地告诉我们，民主革命胜利以后，如果不消灭私有制，不及时把单干的农民引导到集体化的道路上去，那么革命的成果就将丢失，历史的悲剧就会重演，地主、资产阶级任意横行的时代又会到来！

小说还通过张金发这个党内新生的资产阶级分子形象地说明了列宁所说的：“小生产就是经常地、每日每时地、自发地和大批地产生着资本主义和资产阶级的”这一真理。土改以后，翻身农民都分到了土地，但是他们之间在生产资料和劳动力方面依然存在着差别，他们之中有些受剥削阶级思想影响较深，资本主义倾向严重的富裕农民，凭着比较优越的条件就会逐步走上剥削的道路。张金发就是这样一个典型。全国解放前夕，张金发抱着个人目的参加了革命队伍。土改后，他分到了地，分到了房，成为“有头有脸”，“说话占地方的一村之长”，得到了他奔波半生没有得到的东西。所以他觉得革命到站了，一心要建设自己的安乐窝了。当“发家致富”的口号一传达下来，他立即成了这条右倾机会主义路线的狂热吹鼓手。为了成为芳草地最大的富翁，这个共产党的村长竟然“敌不分，友不辨”完全承袭了老资产阶级的衣钵，在春耕时向种不下地的翻身农民卖套，在生产自救运动中接受了资产阶级的腐蚀和拉拢，戴上了资本家的金壳表，终于堕落成一个新的资产阶级分子。张金发的蜕变事实清楚地告诉我们，不铲除私有制这个土壤，新的资产阶级分子就会不断产生，一旦他们掌握了权力，就会使我们的国家改变颜色，出现资本主义复辟。

私有制既然是资产阶级赖以存在的基础，那么消灭私有制的斗争是必然会遇到资产阶级拚死反抗，这场经济领域中改变所有制的斗争，就必然形成无产阶级和资产阶级之间的政治较量。《金光大道》所描写的合作化同“发家致富”这两条路线斗争的实质

就是消灭私有制还是维护私有制。

张金发、冯少怀这些新老资产阶级为了达到复辟资本主义的目的总是竭力维护私有制，他们抱住“发家致富”这个右倾机会主义口号不放，就是要用它来对抗社会主义革命的滚滚洪流。他们恐慌地感到，互助组的发展，使他们“不用说发个大财大富，就对雇个短工，找个车把式都难啦！”他们把这叫做“社会主义的威胁。”为了战胜这个“威胁”保住他们那个“花花世界的土壤”，一切反社会主义的力量都勾结起来，形成一场“接力赛式”的疯狂反扑，千方百计地在互助合作道路上设下“沟沟坎坎”。他们施用“美人计”挑唆高二林分家；他们散布流言蜚语，打击高大泉的威信，破坏互助组与群众的关系；他们乘人之危，逼迫刘祥卖地，给互助组抹黑；他们把动摇不定的富裕中农推到第一线反对社会主义革命；他们组织假互助组，搞阴谋破坏；他们制造大车断轴事故，妄图暗害社会主义的带头人高大泉……真是无所不用其极。其用心之恶毒，手段之卑劣，充分暴露了资产阶级的反动本质，深刻说明了消灭私有制的斗争就是对资本主义复辟势力的致命打击。

以高大泉为首的贫下中农从实践中感受到“发家致富”的口号不是广大农民的幸福路，而是资本主义的害人坑，因此当这个口号一传达下来，立即进行了批判。后来，通过学习毛主席《组织起来》的光辉著作，他们更进一步认识到翻身农民要永远摆脱贫困，要巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，必须挖掉私有制的根子。而具体的办法就是走毛主席指引的“组织起来”的金光大道。“挖穷根”就是年青的共产党员高大泉为实践毛主席的革命路线而提出的响亮口号。这个口号总结了解放前后广大农民的惨痛教训，反映了历史发展的必然规律，是对传统所有制关系的宣战。《金光大道》生动地描述了芳草地的贫下中农怎样在他们的好带头人高大泉的率领下进行着这场“挖穷根”的斗争。他们象志愿军打仗那样把这场改革所有制斗争看成是一场你死我活的对敌斗争，因而时刻保持着高度警惕，战胜了敌人布下的一个又一个的连环计。他们充分发挥组织起来的力量，发动群众抗灾、抗荒，用组织起来的优越性这一最有说服力的事实去团结和教育更多的群众走上集体化的道路，从而稳步发展了社会主义力量。总之，彻底消灭私有制虽然是一场长期而艰巨的斗争，但《金光大道》所展示的情节已经生动地告诉我们社会主义是必将取得胜利的。芳草地的互助组、合作社这棵社会主义的幼苗必将成为高入云天的大树，这是不依人们意志为转移的客观规律。

私有观念是维护私有制的思想武器。无产阶级要最终战胜资产阶级，除了要同传统的所有制关系实行彻底决裂外，还必须同传统观念实行最彻底的决裂。用无产阶级的思想去消灭一切剥削阶级的思想，这是无产阶级必须承担的历史使命。《金光大道》在反映农村生产资料所有制革命的同时，也深刻反映了必然伴随着的思想革命，而且进一步告诉我们进行这场思想革命要比消灭私有制复杂得多，困难得多。

私有观念是剥削阶级的意识形态，但几千年来经过历代反动统治阶级的鼓吹和灌输，它在人们思想中的影响是根深蒂固的。无产阶级夺取政权以后一个相当长的时期内，它还会在人们头脑中存在着，而且成了地主、资产阶级赖以复辟的思想基础。这

里，分析一下张金发的蜕变过程对我们是有启示的。张金发带着满脑袋的个人私欲被民主革命的洪流卷入到斗争的浪涛中去，虽然组织上入了党，当了村长，但他那发财致富的思想却没有丢掉。在芳草地他最羡慕最嫉妒的是富农分子冯少怀，甚至连做梦都在和冯少怀摔跤比输赢。他对个人的荣誉地位有着强烈的追求，因为有了荣誉、地位就有了资本，就能猎取更大的私利。个人的私欲仿佛是一个永远也填不满的沟壑，终于引导着他背叛了自己的阶级而与阶级敌人从精神上的同盟发展成联合行动，最后彻底重落成地主、资产阶级的代理人。张金发蜕变的教训深刻地说明了私有观念也是产生新的资产阶级分子的土壤。无产阶级只有在改变私有制的过程中，不断清除私有观念，才能彻底铲除资产阶级赖以生存的土壤，才能造成使资产阶级既不能存在也不能再产生的条件。

《金光大道》中高二林与刘万是受发家致富的毒害而误入歧途的典型。他们的遭遇告诉我们，受几千年传统观念束缚的个体农民在他们走上集体化道路之前必然要经历一番激烈的思想斗争。高二林与刘万都是翻身农民，解放前都受过地主、富农的残酷剥削，土改后，对新社会新生活也都有着热烈的追求。但由于受私有观念的影响，他们所向往的新生活仍然是一家一户，一犁一耙的个体经济，因此对土改后农村经济结构发生巨大变化看不惯，想不通，受不了。他们认为高大泉那样一心为社会主义的人是“傻瓜”，是“给大伙白扛活”，“辛辛苦苦地为别人奔波，那还有啥兴头呢？”所以当互助合作化运动蓬勃开展起来的时候，他们一度成了摔跤者，当了反对派。但是，无情的阶级斗争现实终于唤醒了他们，使他们认识到，再“把老一辈庄稼人的道路当规律，”其结果必然要走到旧社会的老路上去。为了取得这个认识上的飞跃，他们付出了很大的代价，经历了痛苦的思想斗争，最后才坚定地走上社会主义的金光大道，这一事实深刻地告诉我们，在进行生产资料所有制革命的同时，必然伴随着一场深刻的思想革命，不彻底清除私有观念的影响，不认真开展思想领域中的社会主义革命，就不可能取得经济领域中社会主义革命的伟大胜利。

《金光大道》不仅通过芳草地演变反映了无产阶级实现两个彻底“决裂”的激烈斗争，而且为我们塑造了一个实现两个彻底决裂的无产阶级的光辉典型。高大泉童年时代为了探求穷人的“活路”，千里迢迢从山东水泊梁山来到河北芳草地，但找到的却是地主资产阶级无休止的剥削。直到民主革命后期他参加了革命队伍，才认识到穷人的“活路”就是在共产党的领导下“组织起来”，“夺回印把子”；因此，解放后，他对于刚刚建立起来的无产阶级政权无比热爱，“决心把自己这一百多斤交给党。”这种朴素的阶级感情是高大泉继续革命的可贵起点，入党后，他在老革命干部的帮助下，认真学习了毛主席的著作，进一步增添了继续革命的动力，他自觉地要求自己“不能分了地，就革命到了底，”应该“干革命不歇气不停步，接着往下闯！”后来，在北京车站劳动的日子里，他又受到了工人阶级熔炉的锻炼，眼界更加开阔了，他认识到“农村搞社会主义，必须象工人这样干，”“心里边装着国家”，“不能光为自己奔日子”。高大泉象一块海绵不断地从生活中吸取水分和养料，使他的思想随着革命形势的发展，跨过一个又一个高度，不断充实着他那“把自己这一百多斤交给党”的钢铁誓言，“挖私有制的根

子，掰私有制的芽子”就是高大泉在继续革命的征途上对自己提出的又一个新的要求。冯少怀一手制造了高二林分家事件后，刘祥担心高大泉经受不了这个打击，高大泉却说：“慢说只是分了家，就是一颗炸弹把这个家炸平了，我回来之后，大人孩子都不见影了，我也得照样革命，照样儿往前奔，这一点您放心吧！”在那风雨龙虎梁之夜，高大泉为抢救集体的财产腿受了伤，他不顾个人伤痛宽慰邓久宽说：“久宽哥，你别这样难过。你记得吧，过去我常说，浑身这一百多斤交给党了。我这话是从心里往外掏的，不是在嘴上挂着的。今天不过是尝到一点滋味。顶多就是一条腿。就算它折了，锯掉它，我照样能跟你们一块在社会主义大道上奔哪！”这两段感人肺腑的描写充分展现了高大泉那崇高的精神境界。高大泉就是这样用自己的光辉行动向传统所有制关系和传统观念发动了猛烈的进攻。阶级敌人不得不哀叹地说：“人为财死，鸟为食亡，”“这本几千年留下来的经，放在高大泉这样人的身上就是不灵！”是的，高大泉这样的人是旧社会的埋葬者，新社会的创始人，在他的身上闪烁着共产主义的时代光辉，他的言行怎能用剥削阶级的陈腐观念去衡量呢？高大泉是无产阶级的英雄典型，是我们今天限制资产阶级法权，铲除私有观念，对资产阶级实行全面专政的光辉榜样。

“同传统的所有制关系决裂”，“同传统的观念决裂”，这是无产阶级革命必须达到的两个战略目标，同时也是无产阶级对资产阶级实行专政的重要手段。《金光大道》虽然反映的是五十年代初期我国农村的斗争生活，但对我们今天巩固无产阶级专政的斗争仍然有很大启示。

建国二十多年来，我国的社会主义革命已经取得了伟大的胜利，无产阶级专政越来越巩固，但是阶级斗争并没有结束。此外，虽然我国生产资料所有制方面的社会主义革命已经基本完成，广大农村已经由互助组、合作社发展到人民公社，个体农民已经变成了社会主义的集体农民，但是，社会主义集体所有制还没有提高到全民所有制；私有制经济的残余也还没有完全消失，部分农民还不可避免地保留着小生产的某些固有特点，存在着资本主义的自发倾向；特别是在人与人的关系和产品分配上资产阶级法权还占有统治地位。这说明无产阶级在清除旧社会的痕迹方面还有大量的工作要做，这就要求我们加强对资产阶级的全面专政，彻底铲除产生资本主义和资产阶级的土壤和条件。而要做到这一点，就应该以无产阶级的英雄典型高大泉为榜样，坚持无产阶级专政下的继续革命，在实现两个彻底“决裂”的斗争中勇往直前，沿着毛主席指引的金光大道乘胜前进！

在矛盾冲突中塑造无产阶级英雄典型

——评长篇小说《金光大道》

塑造无产阶级英雄典型，是社会主义文艺创作的根本任务，是巩固无产阶级专政的需要。无产阶级的英雄人物都是在革命斗争的大风大浪中成长起来的。因此，只有写好矛盾斗争，才能塑造出无产阶级英雄典型。长篇小说《金光大道》的作者正是这样做的，浩然同志有意地学习和运用革命样板戏的创作经验，坚持革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，把现实生活中的矛盾和斗争典型化，从而成功地塑造了高大泉这个无产阶级英雄典型的高大形象。

《金光大道》出色地描绘了五十年代初期我国农村阶级斗争的“典型环境”，给表现党内的两条路线斗争和展示正确路线的代表人物高大泉的英雄行为提供了广阔的舞台。

五十年代初，在土改胜利以后，农村两个阶级、两条道路、两条路线斗争的焦点集中在是坚持无产阶级专政条件下继续革命，把历史推向前进呢，还是停留在民主革命阶段，开历史的倒车？是逐步实现对农业的社会主义改造，把农民引向社会主义的金光大道，还是任其单干，两极分化，让资本主义势力自由泛滥，把农民引向资本主义邪路，这是关系到我国无产阶级专政和社会主义制度能不能巩固，我国的红色江山会不会改变颜色的大问题。长篇小说《金光大道》就是在这样的时代背景下展开的。小说围绕着芳草地的农民是组织起来，共两富裕，还是少数人发家致富，多数人家败人亡这样一个根本问题，多方面地组织了互助合作化运动中的矛盾斗争。这泉有：同农村资本主义势力的代表、富农冯少怀的矛盾斗争；有同城镇资本主义势力的代表、不法资本家沈义仁的矛盾斗争；有同公开的阶级敌人地主歪咀子和暗箭的反革命分子范克明的矛盾斗争；有同严重自发资本主义倾向的代表、富裕中农秦富和受了“发家致富”错误路线的蒙蔽而误入歧途的贫农高二林、刘万等人的矛盾斗争；有同党内错误路线的代表谷新民、王友清和张金发的矛盾斗争；还有同群众中以至互助组内部种种落后意识的矛盾斗争，等等。作者在揭示这些矛盾时，始终让高大泉处于这些矛盾的中心，并且处于矛盾的主导地位。不论是张金发推行右倾机会主义路线，还是冯少怀、歪咀子、范克明要复辟，秦富等人要走“发家致富”的资本主义道路，他们的对立面都是高大泉。这样做不仅符合生活的真实，而且有利于突出高大泉这个贫下中农的主心骨、走社会主义道路的带头人的光辉形象。

小说深刻显示了互助合作过程中两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，芳草地的

翻身农民土改以后，及时进行社会主义革命，走上了“组织起来”的社会主义道路，使得阶级敌人惊恐万状。他们懂得社会主义的地盘多一寸，他们的地盘就会少一丈，所以在这“社会主义的威胁”面前，他们自然而然地勾结在一起，使尽各种手段破坏互助合作运动，妄图阻挡社会主义前进的步伐，恢复他们已经失去的天堂。而他们所进行的一切阴谋活动，都必然要首先指向高大泉这个社会主义的带头人。于是我们看到冯少怀“示威”、张金发“拆墙”、刘祥遭难卖地、高二林分家、周士助闹贷款、滚刀肉讹诈、秦富告状、龙虎梁大车断轴等一系列事件，铺天盖地向高大泉压来。但高大泉并没有被敌人的气势汹汹所吓倒，斗争实践使他认识到：土地改革以后，农村仍然会出现两极分化的现象，这是个体经济发展的必然结果。贫苦农民只有“组织起来”，走互助合作的道路，才能摆脱贫困，抵御灾荒。正如毛主席指出的，“这是人民群众得到解放的必由之路，由穷苦变富裕的必由之路”。毛主席的革命路线照亮了高大泉的思想，从此他的精神面貌发生了巨大变化，提高了走社会主义道路的自觉性，这种革命自觉性使他心明眼亮。虽然面临着反对社会主义革命营垒一次自然形成的“联合行动”、一次接力赛式的疯狂反扑，但他任凭风浪起，稳坐钓鱼船，始终主宰着矛盾斗争的发展，敌人费尽心机设下的沟沟坎坎，成了高大泉锻炼成长的战场。正是在粉碎敌人一个又一个阴谋之后，高大泉领导广大群众巩固发展了互助组，建立了天门区第一个农业生产合作社，发展了农村社会主义革命事业。也正是在这一系列的斗争中，高大泉的无产阶级英雄形象才越发显得丰满高大，光彩照人。

《金光大道》在反映社会主义革命时期农村纷纭复杂的矛盾斗争时，并没有平均使用力量，而是以两条路线的斗争为主线，突出描写了社会主义的带头人高大泉和披着共产党员外衣的新生资产阶级分子张金发的斗争，从而深刻反映了社会主义时期阶级斗争的复杂性，充分展示了无产阶级英雄典型高大泉的高度路线斗争觉悟。

芳草地的贫下中农在他们的领导人高大泉的带领下，以坚韧不拔的革命精神和英勇无畏的宏伟气魄砸碎了旧经济制度的桎梏，摆脱了个体经济的羁绊，走上了“组织起来”的金光大道。农业合作化的滚滚洪流，冲破了私有观念布下的罗网，动摇了资本主义赖以存在的根基。这不能不引起阶级敌人和资本主义势力的拼死反抗。但是在无产阶级专政的时代里，被打倒的旧主富农阶级已经失去了政治地位，是“名牌货”，他们向无产阶级进攻的重要手段之一就是千方百计在党内寻找自己的代理人。披着共产党员外衣的村长张金发正是这种人，他把党员这个光荣称号当作商品，一切从个人利益出发，处处向党和人民卖高价，完全迎合了阶级敌人的需要。因此，暗藏的反革命分子范克明要挟住张金发，把芳草地变成他隐身的安全岛，日后反攻复辟的桥头堡。地主分子歪嘴子要拉住张金发，漏划富农分子冯少怀要支持张金发，富裕中农秦富也非常喜欢张金发这个靠山，张金发代表着这些人的利益，拼命鼓吹、推行发家致富的错误路线，公开嚷嚷：“谁发家谁光荣，谁受穷谁狗熊。”在张会发的纵容下，对社会主义怀着刻骨仇恨的富农分子冯少怀，认为复辟的时机已到，立刻买来大骡子向贫下中农“示威”，妄图扑下山来吃人，真是猖狂一时。入党只有三个月的年轻共产党员高大泉敏锐地认识到，

冯少怀之所以这么凶狂，借的是张金发推行的发家致富的风，如果任凭这个“政策”贯彻下去，只有冯少怀这样的人才会发家，剥削阶级就会重新骑在人民头上作威作福。于是他主动出来尖锐地指出张金发鼓吹的发家致富，发的是资本主义的家，致的是剥削阶级的富，针锋相对的对张金发说：“只要你看法不改，斗争就没个完。”高大泉决心把集体主义的思想写进广大群众的心坎上，带领群众共同走社会主义道路，狠狠回击了张金发的错误路线。

然而，我们又看到了，在高大泉前进的道路上并不是一帆风顺的。春耕一开始，翻身农民刘祥因天灾人祸不能种地，村长张金发不但不管，反而说什么：“我看政府管不着。”并向贫农卖套，走上了剥削穷人的道路，甚至幸灾乐祸地对以高大泉为代表的正确路线进行反攻倒算。高大泉对张金发的卑劣行为展开了面对面的斗争，他严正警告张金发说：“我们分了地，这是先烈们流血牺牲得来的，是共产党领导我们斗争得来的，我们永远不会变心，永远不会忘本！”就是因为穷，我们才要依靠自己的政府，想着自己的国家，才要多打粮食，多收棉花，支援工业建设，把我们的政权搞得牢牢的，把我们国家建设得强强的，保住共产党给的土地，不让一心走邪道的人把土地夺走！”无情地揭露了张金发代表地富利益的丑恶咀脸，用大无畏的革命精神，顶住了张金发施加的压力，组织起来，依靠集体的力量，帮助刘祥、邓久宽战胜了困难，增强了广大贫下中农走社会主义道路的决心。高大泉领导的互助组不断前进，张金发之流惊恐万状，为了敲掉这个复辟资本主义的障碍，处处挖坑设套，欺上瞒下。高大泉及时向县委写信，揭发了张金发的错误。他说：“我们没有尝到发家致富这个政策的甜头，有些人是非常赞成它的，比如富裕中农冯少怀‘村长张金发，他们一个不要爱国主义思想，一个不宣传爱国主义思想，鼓动邪劲。他们不顾别人死活，专门奔个人的日子。所以我们倒吃到了他们一点苦头。照着这样干下去，少数户乐，多数户愁，翻身户最危险。我们很担心分到的土地保不住，……’”以高大泉为代表的党的正确路线，向资本主义势力的革命进攻，迫使张金发一伙不断变换着斗争策略，从顶风变为顺风，从唱对台变为抢着登台唱“红脸”，搞假互助组，进行改头换面的挣扎。高大泉驾驭着阶级斗争、路线斗争的风云，没有被张金发装出的假脸所迷惑，一眼看穿了张金发的假互助组是农村资本主义势力的防空洞，是坑害上当受骗的小生产者的“害人坑”。终于粉碎了张金发的破坏阴谋，发展了社会主义事业。高大泉就是在这样激烈的两条路线的矛盾斗争中成长起来的。他用毛主席组织起来的伟大教导，战胜了资本主义路线，取得了革命胜利，带领广大翻身农民办起天门区第一个农业生产合作社，走上了社会主义的金光大道。

作品紧紧抓住了两条路线斗争这个纲，塑造高大泉这一英雄典型。又注重从各个斗争侧面去丰富英雄的高大形象，使高大泉的形象更加完美而高大。

在高大泉同许多对立面人物的斗争中，除主要对手张金发外，漏划富农分子冯少怀也占有重要地位。这是由这场斗争的根本性质决定的。冯少怀与城市里的反动资产阶级勾结在一起，开粮店，放高利贷，投机倒把，雇工剥削，妄图让芳草地成为他的“自由天下”。因此，他凶恶似狼，时刻在和高大泉及贫苦农民较量。刘祥遇难他见死不救，

用尽花招逼迫刘祥卖地，为了瓦解高大泉走社会主义道路的决心，一手制造了高二林分家的事件等等，互助合作运动使他发家致富的美梦彻底破产，他怎能善罢甘休？但是高大泉跟他有过多次较量，有高度的阶级斗争觉悟，早已识破了他的一切阴谋，无论在刘祥卖地，还是在二林分家的斗争回合中，高大泉高屋建瓴，处处主动，使得冯少怀只有节节败退。高大泉严厉警告他：“社会主义这条道路是毛主席给我们指出来的，是我们穷人用血汗生命淌出来的，象彩霞河发了洪水一样，就凭你，堵得住，挡得住吗？”这豪迈有力的语言，充分体现了胸怀伟大目标的无产阶级英雄的革命气概。

高大泉除了要跟公开的、隐蔽的敌人斗争以外，还要肩负起教育农民、团结阶级兄弟的伟大使命，这样才能分化、瓦解敌人，形成波澜壮阔的群众运动，把农民引上社会主义道路。那个具有严重自发资本主义思想的“小算盘”秦富，发家致富心切，时刻想和冯少怀平肩头，他趁刘祥欠债还债之危，偷偷威逼刘祥卖掉房基地。当他们躲有阴晴角落里写地契时，高大泉带领着翻身作主人的互助组员直冲而入，力挽狂澜，对资本主义复辟势力进行有力的反击。惊恐万状的“小算盘”拚命呼喊：“你反了天啦！”高大泉怒不可遏地说：“你要夺我们翻身户土改的胜利果实，就是要反你的天！”但是高大泉并没有把他和阶级敌人混在一起“一锅家”，也不对他个人记仇，还是把他拖着、拉着一起走社会主义的光明大道。这充分表现了高大泉的英雄胆略和政策水平，给英雄人物增添了无限光彩。资本主义势力把高大泉的亲兄弟高二林这个一心奔小日子的人拉了出去，高大泉认识到这是私有制的根子造成的，所以他决心“挖私有制的根子”，“薅有制的芽子”，用大公无私的共产主义精神洗刷农民意识，冲击小生产者的私有观念，团结教育了群众，想方设法把高二林从另一个阶级营垒里接回自己的阶级队伍中来。这一段描述有力地揭示了高大泉坚决贯彻党的正确路线的思想基础，他身下那种与旧传统观念实行彻底决裂的革命精神，正是在党的正确路线指引下，在社会主义革命中涌现出来的革命农民典型的最本质特征。很有穷人骨气的刘祥，为了解决高大泉的困难而卖地，结果帮了个倒忙，翻出一场风波。高大泉开导他，让他的目光不要只看到一个人，一个芳草地，而要看到整个阶级和社会主义大目标。高大泉说得好：“咱们一块搞互助组，不是什么穷哥们的义气，为的是社会主义大目标，我们谁也不是属于谁的，我们这一百多斤都应该交给党！”高大泉的所做所为，不是什么骨肉感传，兄弟义气所能比拟的，它具有崭新的革命内容，只有一个自觉的无产阶级革命战士，才会有这样炽热的阶级情义，才能有这样广阔的胸怀。这又从另一个侧面丰富了高大泉的英雄性格。

沧海横流，方显出英雄本色。《金光大道》把复杂尖锐的斗争生活反映出来，又决不是一团乱麻，而是通过对生活的提炼，把各种矛盾交织在一起，但又不是平均使用力量，展开各个生活侧面，而是以党内两条路线的斗争为主干，以社会主义和资本主义两条道路的斗争为焦点，贯穿和带动其它的矛盾斗争，展开故事情节，显示了独到的艺术匠心。

作者在描写矛盾斗争中，抓住了一个中心事件，层层展开矛盾冲突，把各种人物都卷入矛盾的漩涡，充分揭示人物的内心世界，给人以深刻的印象。它犹如投石入水，有