

毛泽东手书选集

第九卷·古诗词（上）

中央档案馆编

北京出版社
·北京·



刘子东

编辑出版说明

一九九三年，是毛泽东诞辰一百周年。为了缅怀这位伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家和杰出的书法家，我们编辑出版了这部《毛泽东手书选集》。

毛泽东自青少年时代就酷爱书法。此后，无论是在戎马倥偬的战争年代，还是在日理万机的建设时期，他都没有停止过对书法艺术的实践和研究。特别是建国以后，经过广收博览，在融汇历代名家之长的基础上，更加发展了具有鲜明特征的书法艺术，深受专家推崇和群众喜爱。

现在，我们从浩繁的馆藏毛泽东手迹中，精选出一批珍品，汇编成这部选集，比较全面地展现毛泽东书法艺术的发展历程，展现毛泽东书法的巨大魅力和光辉成就。当然，他的手迹不但 是书法艺术之瑰宝，而且许多都是革命历史的重要记录。读者在欣赏书法的同时将会感受到毛泽东思想的博大精深，毛泽东革命情操的光彩照人。

这部选集，共分为十卷：第一卷 自作诗词；第二卷 题词题字；第三卷、第四卷 书信；第五卷、第六卷 文稿；第七卷、第八卷 批注和札记；第九卷、第十卷 古诗词。如此全面、系统地发表毛泽东手书真迹，尚属首次。由于编者经验不足和水平所限，疏漏不妥之处在所难免，诚望读者批评指正。

在编辑过程中，得到了中共中央文献研究室的指导和帮助。

中央档案馆
北京出版社

一九九三年

凡 例

一、古诗词分上、下两卷，共收入毛泽东手书古诗、词、曲、文、赋、楹联幅二三三件，均按原作者先后顺序排列。有关古诗词的几件信函，也收进本卷。

二、毛泽东这些手书古诗词，大多是工作之余，仅凭记忆书写的。凡和原作有出入的地方，经核对，都在释文中用符号标出，改正异字用〔 〕，填补漏字用 ^ v，去掉衍字用 □。同一首诗，选用两幅以上者，其中个别字句略有不同处，均不一一注明。由于版本繁多，不易找全，难免有校勘不准之处，只供参阅。还有个别诗文没有查到出处，未作校勘。

目 录

关于古诗词的信·····	(一)
致李纳等 ——谈如何读词(一九五七年八月一日)·····	(二)
致刘少奇——谈贺知章的诗(一九五八年二月十日)·····	(九)
古诗词(上)·····	(一三)
屈 原 离骚 部分(两幅)·····	(一四)
传宋玉 大言赋 句·····	(二二)
刘 邦 大风歌·····	(二二)
项 羽 垓下歌·····	(二三)
枚 乘 七发 部分·····	(二四)
傅 毅 舞赋 部分·····	(三二)
乐府歌辞 上邪·····	(三七)
曹 操 短歌行 句·····	(三八)

曹 操	观沧海·····	(三九)
曹 操	龟虽寿(三幅)·····	(四〇)
佚 名	木兰诗·····	(四七)
佚 名	木兰诗 句·····	(五六)
左 思	咏史八首之一·····	(五七)
左 思	咏史八首之二 句·····	(五九)
左 思	咏史八首之三·····	(六〇)
左 思	咏史八首之四 句·····	(六二)
左 思	咏史八首之五 句·····	(六三)
王羲之	兰亭集序 部分·····	(六五)
谢灵运	(韩亡子房奋)·····	(七一)
谢 庄	月赋 部分·····	(七二)
曹景宗	光华殿侍宴赋竞病韵(三幅)·····	(七三)
斛律金	敕勒歌·····	(七六)
江 淹	别赋 恨赋 句·····	(七七)
庾 信	枯树赋·····	(七九)

- 陈叔宝 登芒山侍饮……………（八〇）
- 王勃 杜少府之任蜀州……………（八一）
- 王勃 杜少府之任蜀州 句……………（八二）
- 王勃 秋日登洪府滕王阁饯别序 句（落霞与孤鹜齐飞）（两幅）……………（八三）
- 王勃 秋日登洪府滕王阁饯别序 句（老当益壮）……………（八五）
- 王勃 秋日登洪府滕王阁饯别序 句（勃三尺微命）……………（八六）
- 宋之问 灵隐寺 句……………（八八）
- 贺知章 回乡偶书……………（八九）
- 王翰 凉州词……………（九〇）
- 王之涣 （一说朱斌）登鹳雀楼（两幅）……………（九一）
- 王之涣 凉州词（两幅）……………（九三）
- 孟浩然 句（微云淡河汉）……………（九六）
- 王昌龄 从军行之一（青海长云暗雪山）（四幅）……………（九七）
- 王昌龄 从军行之一（大漠风尘日色昏）（两幅）……………（一〇五）
- 王昌龄 春宫怨……………（一〇八）
- 王维 出塞作……………（一〇九）

- 王 维 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制…………… (一一〇)
- 李 白 古风十五首 句…………… (一一二)
- 李 白 望鸚鵡洲怀祢衡 句…………… (一一三)
- 李 白 庐山谣寄卢侍御虚舟…………… (一一四)
- 李 白 庐山谣寄卢侍御虚舟 句…………… (一二三)
- 李 白 梦游天姥吟留别…………… (一二七)
- 李 白 下江陵…………… (一三四)
- 李 白 送孟浩然之广陵…………… (一三七)
- 李 白 赠汪伦…………… (一三八)
- 李 白 诗三首(下江陵、送孟浩然之广陵、赠汪伦)…………… (一三九)
- 李 白 宣州谢眺楼饯别校书叔云(三幅)…………… (一四一)
- 李 白 将进酒(三幅)…………… (一四八)
- 李 白 送储邕之武昌(前四句)…………… (一六三)
- 李 白 登金陵凤凰台…………… (一六四)
- 李 白 越中怀古…………… (一六五)
- 李 白 夜泊牛渚怀古…………… (一六七)

- 李白 黄鹤楼闻笛（两幅）……………（一六九）
- 李白 忆秦娥……………（一七一）
- 李白 清平调三首（两幅）……………（一七三）
- 崔颢 黄鹤楼（两幅）……………（一七七）
- 杜甫 曲江二首 句……………（一八〇）
- 杜甫 春望 句……………（一八一）
- 杜甫 蜀相……………（一八二）
- 杜甫 水槛遣心 句……………（一八五）
- 杜甫 登高……………（一八六）
- 杜甫 秋兴八首 句（两幅）……………（一九〇）
- 杜甫 江南逢李龟年……………（一九四）
- 杜甫 登岳阳楼……………（一九五）
- 杜甫 绝句……………（一九七）
- 杜甫 丹青引赠曹将军霸 韦讽录事宅观曹将军画马图 两诗 组句……………（一九八）
- 岑参 奉和杜相公发益州 句（两幅）……………（二〇〇）
- 岑参 张 螭 两诗组句……………（二〇二）

- 韩 翃 寒食……………(二〇三)
- 柳中庸 征人怨……………(二〇四)
- 朱 湾 寻隐者韦九于东溪草堂……………(二〇五)
- 七岁女 送兄……………(二〇六)
- 王 韞秀 偕夫游秦(两幅)……………(二〇七)
- 戴叔伦 转应词(两幅)……………(二〇九)
- 司空曙 喜外弟卢纶访宿 句……………(二一一)
- 李 涉 宿武关……………(二一二)
- 卢 纶 酬畅当寻嵩岳麻道士见寄……………(二一三)
- 李 益 夜上受降城闻笛……………(二一四)
- 王 建 赠王枢密(两幅)……………(二一五)
- 韩 愈 次潼关先寄张十二阁老……………(二一七)
- 韩 愈 石鼓歌 部分……………(二一八)
- 韩 愈 晚次宣溪辱韶州张端公使君惠书叙别酬以绝句二章 其一(两幅)……………(二二三)
- 白居易 琵琶行……………(二二五)
- 白居易 长恨歌 部分……………(二三四)

白居易	杨柳枝·····	(二四五)
白居易	赋得古原草送别 句·····	(二四六)
刘禹锡	始闻秋风·····	(二四八)
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠 句·····	(二五一)
刘禹锡	玄都观桃花·····	(二五三)
刘禹锡	再游玄都观·····	(二五四)
刘禹锡	听旧宫人穆氏唱歌(两幅)·····	(二五五)
刘禹锡	乌衣巷·····	(二五八)
刘禹锡	和令狐相公别牡丹(两幅)·····	(二五九)
刘禹锡	西塞山怀古(两幅)·····	(二六一)
柳宗元	别舍弟宗一·····	(二六三)
贾 岛	忆江上吴处士 句·····	(二六四)
牛僧孺	席上赠刘梦得·····	(二六五)
崔 护	题都城南庄·····	(二六六)
许 浑	秋日赴阙题潼关驿楼·····	(二六七)
许 浑	谢亭送别(两幅)·····	(二六九)

毛泽东手书选集

第九卷·古诗词（上）

中央档案馆编

北京出版社
· 北京 ·



刘子东

编辑出版说明

一九九三年，是毛泽东诞辰一百周年。为了缅怀这位伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家和杰出的书法家，我们编辑出版了这部《毛泽东手书选集》。

毛泽东自青少年时代就酷爱书法。此后，无论是在戎马倥偬的战争年代，还是在日理万机的建设时期，他都没有停止过对书法艺术的实践和研究。特别是建国以后，经过广收博览，在融汇历代名家之长的基础上，更加发展了具有鲜明特征的书法艺术，深受专家推崇和群众喜爱。

现在，我们从浩繁的馆藏毛泽东手迹中，精选出一批珍品，汇编成这部选集，比较全面地展现毛泽东书法艺术的发展历程，展现毛泽东书法的巨大魅力和光辉成就。当然，他的手迹不但 是书法艺术之瑰宝，而且许多都是革命历史的重要记录。读者在欣赏书法的同时将会感受到毛泽东思想的博大精深，毛泽东革命情操的光彩照人。

这部选集，共分为十卷：第一卷 自作诗词；第二卷 题词题字；第三卷、第四卷 书信；第五卷、第六卷 文稿；第七卷、第八卷 批注和札记；第九卷、第十卷 古诗词。如此全面、系统地发表毛泽东手书真迹，尚属首次。由于编者经验不足和水平所限，疏漏不妥之处在所难免，诚望读者批评指正。

在编辑过程中，得到了中共中央文献研究室的指导和帮助。

中央档案馆
北京出版社

一九九三年

凡 例

一、古诗词分上、下两卷，共收入毛泽东手书古诗、词、曲、文、赋、楹联幅二三三件，均按原作者先后顺序排列。有关古诗词的几件信函，也收进本卷。

二、毛泽东这些手书古诗词，大多是工作之余，仅凭记忆书写的。凡和原作有出入的地方，经核对，都在释文中用符号标出，改正异字用（ ），填补漏字用 ^ v ，去掉衍字用 □ 。同一首诗，选用两幅以上者，其中个别字句略有不同处，均不一一注明。由于版本繁多，不易找全，难免有校勘不准之处，只供参阅。还有个别诗文没有查到出处，未作校勘。

关于古诗词的信

致李纳等——谈如何读词

(一九五七年八月一日)

范仲淹的两首词

一首(苏幕遮)

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅意。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

一首(渔家傲)

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。我的兴趣偏于豪放，不废婉约。婉约派中有许多意境苍凉而又优美的词。范仲淹的上两首，介于婉约与豪放两派之间，可算中间派吧；但基本上仍属婉约，既苍凉又优美，使人不厌读。婉约派中的一味儿女情长，豪放派中的一味铜琶铁板，读久了，都令人厌倦的。人的心情是复杂的，有所偏但仍仍是复杂的。所谓复杂，就是对立统一。人的心情，经常有对立的成份，不是单一的，是可以分析的。词的婉约豪放两派，在一个人读起来，有时喜欢前者，有时喜欢后者，就是一例。睡不着，哼范词，写了这些。江青看后，给李纳看一看。

一九五七年八月一日