

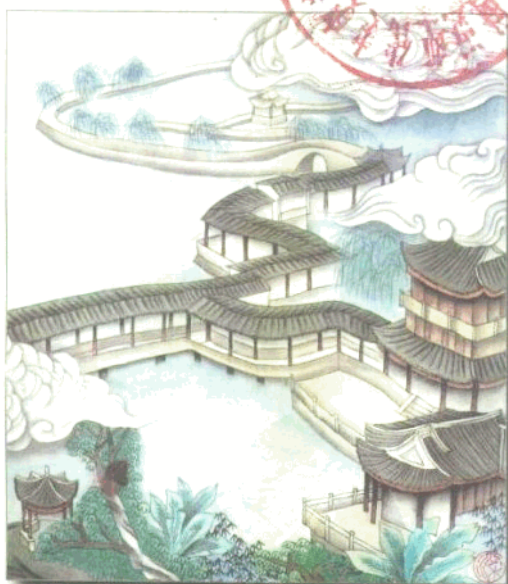
WUXI WEN SHI ZI LIAO

10/10

无锡文史资料

第 34

辑



江苏省无锡市政协文史资料委员会

安子介的无锡情 吴金海(1)

无锡民盟成立前后 何莘耕(2)

1959 年无锡锡剧院首次晋京演出 赵 沅(9)

锡剧《红花曲》的创作 祁 云(15)

张光宇和装饰艺术 文 等(20)

艺术伉俪——荣君立和汪亚尘 荣勉初(22)

回忆舅父郁文哉 徐公愉(36)

丁福保铁诗三首 陈兆弘(41)

徐建寅罹难实录 [美]徐鄂云(44)

《徐氏火药学》自序 徐尚武(56)

徐建寅稟复查验北洋海军札 徐建寅(57)

近代科技专家徐华封年谱 徐 星 汪广仁(63)

忆胡刚复先生 谈家桢(69)

诸福棠和儿科学 王 谨 向 瑒(72)

辛一心自传 辛一心(84)

青鸟振翅

——记中国科学院院士,计算机软件专家杨芙清

..... 何莘耕 辛道国(101)

农业教育家顾慰连 高恕新(107)

农学家诸宝楚 华振范(112)

钱穆与诸祖耿 诸 泓(117)

2043/15

琐忆私立江南大学二三事 范为霖(121)
高践四先生事略 梁漱溟(126)
无锡高君践四家传 唐文治(131)

沈绶云年谱 沈云荪(133)
徐燕谋自传 徐燕谋(139)

无锡先天道活动概况

——1945年日军无锡宪兵队《调查》译述

..... 林久男 房建昌(142)
虎口智救情报站长 张 静(149)

刘墉与无锡 沙无垢(154)

补白 杂忆《红花曲》/赵 沅(43)
梅兰珍与《红花曲》/赵 沅(19)

主 编 顾文璧
编 审 周 贤 何莘耕
责任编辑 辛道国

无锡文史资料 第34辑
江苏省无锡市政协文史资料委员会主办

编辑出版	无锡市政协文史编辑室	印 刷	锡梁印刷厂
地 址	无锡市前西溪1—3号	发 行	内部发行
电 话	(0510) 2719073	邮 购	本刊发行部
邮政编码	214001	出版日期	1997年3月

苏锡新编(K)第235号

工本费 6.50元

安子介的无锡情

· 吴金海 ·

1994年10月，座落在人民中路新生路口的佳福国际贸易中心大厦拔地而起，在隆重而简朴的奠基石揭幕仪式上，一位和蔼可亲的长者用上海普通话致辞：“……无锡是中国民族工业的发祥地之一，改革开放给无锡的发展带来一派生机……”这位长者就是时年83岁高龄的香港著名实业家安子介先生。

全国政协副主席、香港基本法起草委员会副主任、国务院港澳事务顾问安子介先生虽不是无锡人，但对无锡却情有独钟：

——安老生于上海，自幼对江南鱼米之乡的无锡就有所了解，旅港后其事业的发展，得到无锡籍实业家唐翔千、唐宏源等人的通力合作。50年代初，他们共同创办了中南棉纺公司、华南漂染厂等企业；1969年6月，安老联合唐翔千、周文轩等人，将带有“南”字的几家企业联合成立“香港南联实业有限公司”，安老任董事会主席，经营范围从棉纺、印染扩大到房地产业、仓储业等方面，成为香港经济实力很强的上市公司，并且是香港股市“恒生指数”的成份股，1993年的市值达到38.4亿港元。

——安老的事业在香港蓬勃发展之际，他的心始终关注着祖国内地经济的发展。早在1976年，他作为南联公司的当家人，就竭力主张和支持公司到无锡发展合作企业，可惜限于“天时”而未果。

——进入80年代，祖国内地改革开放的形势带来了新的机遇，安老率同仁踏上无锡这块热土，商谈投资事宜。由南联公司常务董事唐宏源具体负责无锡事宜，从1986年起，先后在锡合资开办了中萃食品有限公司、佳福公司、维丝美天然化妆品有限公司、南洋彩印公司等企业。

由人及地，安老在游览锡惠公园时，对无锡由衷赞叹：“无锡人

无锡民盟成立前后

何莘耕

中国民主同盟无锡市组织成立于解放初期，是我市民主党派创建较早者之一。在此之前，民盟无锡组织发起人冯晓钟、是雨苍、孙晓楼等与民盟早期耆老沈钧儒、章乃器、史良等早有接触，受到爱国、民主影响和启蒙教育，为以后入盟、组盟创造了契机。

1926年夏，浙江秀水（今嘉兴）褚辅仁在上海与章太炎、王宠惠、蔡元培、于右任等发起创办上海法科大学（后改名上海法学院），翌年，褚被推选担任董事长兼校长，聘请同乡沈钧儒为教务长、邹韬奋、史良等为教授。这时，无锡冯晓钟、是雨苍等人进入上海法学院，成为褚、沈诸君学生，从此，春风化雨，接受民主、法制思想熏陶。

1931年“九·一八”事变发生后，无锡冯晓钟、是雨苍、孙晓楼、李耀春、胡正霞等人，以教育界名义邀请沈钧儒先生到江苏省第三师范（今无锡师范）礼堂作爱国教育演讲，听众500多人，反映很好。

1936年7月，救国会执行委员章伯钧（后为民盟领导人之一）到无锡作关于“团结一致，抗日救国”的动员报告，他那激昂慷慨、团结抗日的呼声，震撼了无锡听众的心，激发起敌忾同仇的义愤。

1936年11月23日，救国会执委、常委沈钧儒、邹韬奋、史良、章乃器、李公朴、王造时、沙千里等（人称七君子）被国民党当局逮

杰地灵，是块好地方！”

“衷心祝愿无锡这颗太湖明珠，在改革开放的大道上发出更加灿烂的光芒！”这是安老在佳福大厦竣工仪式上的致辞结束语，更是他情系无锡的美好祝愿。

捕入狱，激起人民公愤，经各方营救，于1937年7月31日获释。七君子那种为了救亡图存、敢于斗争的凛然正气，给无锡的门生们以极大鼓舞。

1938年，冯晓钟同志携眷避难至汉口，遇到老师沈钧儒，沈勉励他要为抗战救国出力，并介绍他到安徽六合晤章乃器先生（后为民盟负责人之一），章当时担任安徽省财政厅长，随即任命冯晓钟为第一科长，主管地方财政及行政诉讼，兼管总务。在此期间，他们朝夕共事，曾因同情新四军照发该军薪饷而同受“黄牌”警告处分。

1941年3月，由张澜、沈钧儒等倡议，在重庆成立中国民主政团同盟，主张团结抗日、民主法治、平等自由（以人民为主人，行使直接民权）。1944年9月，改名为中国民主同盟，推选张澜、沈钧儒、章伯钧、左舜生（后增史良）等为负责人，以“和平、统一、民主、团结”为纲领。1946年7月，民盟中央执行委员、民盟云南支部负责人李公朴、闻一多，因参加“争取和平民主、反对独裁、内战”运动被国民党特务暗杀。民盟烈士的鲜血，又一次激起了广大人民对反动派倒行逆施的忿恨。1946年11月，民盟坚持爱国民主，拒绝参加国民党一手炮制的伪国民大会。1947年10月27日，国民党政府宣布民盟为非法团体，民盟被迫解散。民盟领导人沈钧儒、章伯钧、周新民等化装潜往香港。1948年1月，民盟在香港召开三中全会，重建民盟领导机构，并发表《三中全会宣言》和《紧急声明》，公开宣布与中国共产党携手合作，支持武装斗争，彻底推翻南京国民党政府。表示了与中国共产党风雨同舟、并肩战斗的决心。

同年6月，民盟响应中国共产党“五一”号召，反对独裁统治，建立独立民主的新中国，参加新政协。

1946~1947年间，民盟骨干柳亚子两度来锡，无锡冯晓钟等亲自接待，宾主泛舟太湖，在游艇（画舫）上纵论古今，针砭时弊，谈及民盟光荣斗争历史及李、闻惨案，大家义愤填膺；柳即席赋诗，有“蒋家天下蒋家船”之句（因所乘游艇为蒋姓经营）。临行时，冯等到新生路招待所去送别，柳把船上所赋诗写成条幅送给冯（该条幅作

为文物，由冯转赠无锡市博物馆收藏）；并谆谆叮咛冯等要关心民主运动，“好自为之”，使冯等对民盟组织在认识上、在感情上又靠拢一步。

1948年是不平凡的一年。这一年，解放军在东北战场上接连大捷，并挥师南下，直趋京津。人们奔走相告：快天亮了！这年9月，无锡冯晓钟、是雨苍、李耀春等3人到上海中国民主同盟华东作战部，经过民盟组织委员林亨元同志介绍秘密参加民主同盟。播下了无锡民盟的种子。

1949年初，盟员郭蔚然、钱沆调职来无锡，分别担任无锡地方法院院长和首席检察官，与盟员冯晓钟、是雨苍、李耀春等取得联系。郭、钱以司法工作为掩护，冯等以律师公会理事长、无锡县参议员、锡澄汽车公司董事长等身份，分别秘密宣传中国共产党的政策，抵制“勘乱”条例，暗中布置护厂、护校工作，迎接解放。经过努力，法院的大批档案材料幸能完好保存；锡澄汽车公司的60多辆客车、卡车得到安全转移，一解放就投入运行恢复交通。

1949年4月23日清晨，冯晓钟会同钱孙卿等社会耆老，到锡澄路迎接解放大军进城。从此，无锡解放，人民获得新生；民盟盟员也得以公开身份参加社会活动。5月15日，盟员郭蔚然、冯晓钟等在无锡市大娄巷12号原锡钟社旧址召开会议，筹备建立民盟苏南无锡分部，推选郭蔚然、钱沆、是雨苍、黄载貽、冯晓钟等5人为筹备委员，郭蔚然为主任委员，李耀春为秘书。6月7日，改名民盟苏南支部筹备委员会，增选庄孟浩、李耀春为筹备委员，郭蔚然仍为主任委员。会上，商议了吸收盟员标准，决定：需品行端正、思想进步，本人自愿、经盟员两人介绍者，方可入盟。防止汉奸、特务、战犯等不法分子伪装混入，不使组织背上“防空洞”包袱。同时向中共无锡市委和北京民盟总部汇报筹备宗旨、意向，请求指示和支持。

经过一年多的组织整顿，中共苏南统战部（当时在无锡市）初步同意成立民盟无锡市分部筹备委员会，分别向中共华东统战部和民盟总部报批。1950年7月14日，民盟总部中常委第八次会议

决定同意在无锡筹设分部。因负责筹建无锡民盟的郭蔚然调职北京，总部就从民盟江西分部调派盟员唐敬斋来锡参加筹备工作。7月23日，在无锡市锡澄汽车公司董事室召开无锡民盟分部筹委会第一次预备会议，出席盟员冯晓钟、唐敬斋、是雨苍、李耀春、严伯侨、过望春、刘一凡等7人。会上，公推冯晓钟、唐敬斋两人向中共无锡市委、市政府呈报无锡民盟分部筹备经过，申请成立筹委会。此事得到市委、市政府的积极支持，无锡市长兼苏南统战部部长顾风同志亲切会见民盟代表，经过协商，暂定8月初成立民盟无锡市分部筹委会。8月1日，华东统战部复电苏南统战部，同意成立民盟无锡市分部筹委会；并同意冯晓钟、钱沆、是雨苍、黄载贻、唐敬斋、李耀春、庄孟浩等7人为筹委会委员，冯晓钟为主任委员，唐敬斋为组织部主任，钱沆为宣传部主任，是雨苍为秘书处主任，刘一凡为秘书，报请民盟总部备案。同时租借无锡市大娄巷12号房舍为筹委会办事处，即日公开办公。当时有盟员13人。

同年8月中旬，冯晓钟同志赶赴北京参加全国税务工作会议之机，到民盟总部谒晤民盟副主席史良同志，汇报民盟无锡分部筹备情况，正式与民盟中央直接联系。9月，民盟总部派组织委员会李相符副主任专程来锡，传达民盟发展组织方针和盟员标准：“以文教界中上层知识分子为主，巩固与发展相结合，注重质量。”嗣后，民盟中央领导黄炎培、史良等先后来锡视察和指导盟务。

筹备期间(1950年8月至1953年10月)主要进行了以下一些工作。

(一)组织盟员参政议政，为社会主义改造和建设服务。1951年11月，盟员冯晓钟、朱彤、过望春、钱沆等当选为苏南人民代表大会代表。1952年8月，盟员冯晓钟、钱钟夏、朱彤、费德元、沈叔良、刘百川、杨四箴等当选为无锡市人民代表。会前，组织他们学习《共同纲领》，倾听群众意见，准备提案；会上，就本地区大政方针如重大政治运动、恢复经济、发展生产、稳定社会秩序等决策、规划，认真进行民主协商，科学论证，共同献计献策，发挥民主党派参政

议政作用。并号召盟员在各自工作岗位上,积极工作,发挥模范带头作用,为新中国的改革和建设贡献聪明才智。

(二)号召和组织盟员参加各项政治运动,接受教育、考验,提高觉悟,明辨是非,改造世界观。

一是结合政治运动,对盟员进行形势教育、组织教育和爱国主义教育。1950年10月中旬,中国人民志愿军赴朝作战,抗击美帝侵略者。民盟无锡市分部筹委会旗帜鲜明地发表声明,谴责美帝侵朝罪行,拥护我国政府抗美援朝保家卫国的正义行动。当时全国盟员热烈响应组织号召,捐献抗美援朝“民盟号”飞机,其中无锡盟员捐款2640万元(旧人民币),并写慰问信150多封,汇寄前线。还委派唐敬斋同志代表无锡民盟参加赴朝慰问团,到朝鲜慰问中朝抗美将士。

同年年底,筹委会邀请无锡市顾市长作形势报告,顾市长首先肯定民盟与中国共产党亲密合作的光荣历史,指出继续合作,前途光明。进一步坚定了盟员跟共产党走社会主义大道的信心和决心。

1951年4月,请苏南人民法院周院长作“镇反”政策报告,号召盟员擦亮眼睛,对照政策,检举揭发反革命分子,巩固人民民主政权。事后,盟员站稳立场、大胆检查揭发反革命分子19名,使他们得到应有的惩处。

1952年11月,筹委会请上海盟员沈志远、陈仁炳等同志来锡作盟的性质任务和爱国主义报告,给盟员很深教育。

二是号召盟员投入政治熔炉,接受冶炼。

1950年6月,筹委会号召盟员参加“土改”学习和社会实践,以工农为师,与地主阶级划清界线。1951年3月,号召盟员参加“自我革新”运动,开展批评与自我批评,丢掉思想包袱,轻装前进。1952年,号召盟员参加“三反”、“五反”运动、整风学习和知识分子“思想改造”学习运动,检查批判非无产阶级思想,改造世界观,提高改造与服务的自觉性和积极性。

(三)采取边发展、边整顿的方式,健全和巩固组织。1950年8月底,筹委会在《苏南日报》发表公告,介绍民盟历史,宣布民盟无锡市分部筹委会成立,通知旧盟员重新登记。见报后前来登记的盟员除筹备委员外,增加了朱彤、朱若溪、钱少明、夏纯熙、杨文和、蔡浩、张品泉、华心沼、蒋欧荪、周启贤等。有的因证件不全,重办了入盟手续。当时发展重点着眼于高校中上层知识分子,如苏南文教学院(原江苏省立教育学院)、江南大学等校著名学者童润之(原教育学院院长)、陈汀声、杜重划(画家、后调苏州)、刘雪庵、刘佩芳、沈渭川(后调徐州师院)、刘百川等先后入盟。到1950年底,有盟员50人,增选朱彤同志为筹委会副主任。1951年2月,笔者经冯晓钟、蒋欧荪介绍参加民盟,当时的动机是决心跟共产党走,接受盟的教育,改造思想,更好服务。这年,民盟总部在北京召开民盟组织工作会议,冯晓钟同志代表民盟无锡筹委会赴会,与民盟副主席沈钧儒、史良等再次会面,亲聆指示。会上通过了“愿为彻底实现《共同纲领》而奋斗、坚持文教界中上层为主、富有代表性,注重质量,巩固与发展相结合”的组织方针。遵照这一方针,无锡民盟组织吸收了当时镇江地区文教界代表人士姚荷生(文化局副局长)、夏佩白(教育局副局长)、孟有功、伏镇均、李西侯(镇江中学副校长)、夏通声、郭长权、王文英等人入盟;同时接纳了由中共无锡市委统战部介绍的党团员费德元、凌道型、张正、蒋尧生、张宝璜等人入盟;并聘请费德元同志专职担任组织委员会主任,把守入盟对象政治质量关。以后无锡的阴景曙(市教育局副局长、后转农工民主党)、张东曙(无锡县匡村中学校长)、杨四箴、李康复(辅仁中学正、副校长)、钱钟夏(市一中校长)、李谷村(市一中副校长)、徐为裳(市二女中副校长)、秦雨溪(市三中校长)等陆续加入民盟;一时冠盖云集,群贤毕至,阵营迅速壮大。在民盟无锡市分部筹备的3年中,盟员从13人扩展到131人,是筹备初期的10倍。1952年,高校院系调整和地区机关归口,苏南文教学院、江南大学、镇江区分部和苏南行政区机关小组等民盟基层成员分别转到苏州、镇江、南京等

地,至1953年10月,无锡市在籍盟员有98人,分别隶属于中教、小教、工商等3个区分部和14个基层小组。

配合“镇反”、“三反”、“五反”、“思想改造”等政治运动,进行了组织整顿。清除了混入盟内的几个反革命残余,批判了少数盟员的错误言行,发动盟员重写自传,向组织如实交代历史,以整饬盟纪纯洁组织。1952年6月至8月,民盟总部派组织委员吴春选同志来锡协助民盟机关开展“民主改革”和整风运动,通过学习、座谈、民主评议、个别谈心等活动,解开了干部之间的疙瘩,促进了团结。

1953年10月11日,无锡市民盟举行第一次盟员代表大会,正式成立民盟无锡市分部。经过反复酝酿、协商,选举产生了民盟无锡市分部第一届委员会委员冯晓钟、钱钟夏、唐敬斋、费德元、徐传夔、郑乃荪、凌道型、黄铁珊、过望春、杨文和、徐为裳等11人;候补委员阴景曙、夏纯熙、钱选等3人;冯晓钟、钱钟夏分别当选正、副主任委员。大会期间,无锡市市长包厚昌同志、民盟中央鲜英同志、民盟上海市委员会申葆文副主委(代表民盟总部)等莅会祝贺并致词,给盟员很大鼓舞。从此,无锡市民盟在中共无锡市委和民盟总部领导下,稳步、健康发展,积极参政议政,在自我教育、改造、为社会主义建设服务诸方面,迈出了新的步伐!

1996年9月

方卿唱道情 唱进北京城

1959年无锡锡剧院首次晋京演出

· 赵 沅 ·

锡剧《珍珠塔》刚出台即盛演不衰；但因誉毁不一而停演一年多。

1954年，无锡市实验锡剧团为挖掘传统剧目，特地邀请著名艺人王嘉大、过昭容来团演唱，记录整理出一些剧目，有《拔兰花》、《摘石榴》、《扎花灯》等折子戏，演出后很受观众欢迎。《珍珠塔》中的《见姑》、《赠塔》、《跌雪》、《庵会》四折，也正是这期间整理出台的。在这个基础上，艺术干部钱惠荣吸收弹词的内容、情节、唱段，整理出《珍珠塔》初稿，经广泛征求意见，于1956年三易其稿定形。同时，方白等还整理出传统戏《孟丽君》。在此期间，无锡市实验锡剧团已于1955年5月更名为无锡市锡剧团。1957年4月，市锡剧团以《珍珠塔》、《孟丽君》两戏和其它折子戏参加江苏省第一届戏曲观摩演出大会，获得剧本、演出、演员、导演和音乐等各种奖。此后，又去上海演出《珍珠塔》、《孟丽君》两戏，一个月场场满座，欲罢不能，受到新闻舆论好评，载誉而归。但事隔不久，因有些人认为《珍珠塔》一戏，是以势利反势利，宣扬错误思想而停演了一年多。

戏剧大师曹禺来锡观看《珍珠塔》，提出修改意见，并向文化部副部长钱俊瑞推荐。钱俊瑞问：“想不想到北京去演出啊？”

1958年9月1日，无锡市锡剧团扩建为无锡市锡剧院。1959年初，我的老师戏剧家曹禺同志来锡，观看了市锡剧院的演出，颇感兴趣。文化部党组书记、副部长钱俊瑞同志来锡视察文化工作时，曹禺同志特地向他推荐，要他看一看《珍珠塔》。钱俊瑞部长看了戏，说没有想到家乡有这样好的剧团，有这样好看的戏，有这样

一批优秀演员。在后台，他兴致勃勃地和演员交谈，最后问：“想不到北京去演出啊？”顿时，后台鸦雀无声，竟没有一人答话，谁也不知该说什么好。说想去吧，能去吗？说不想去吧，而实在想去。我在旁重复了一句钱部长的问话，这才听到王彬彬说：“想当然想去，我们的水平够得上吗？”演员们七嘴八舌，都说当然想去。钱部长又审看了其他几出传统戏，问有没有现代戏，我说有一出革命现代戏《秦起》，自己创作的剧目。钱部长急着要回北京，没时间再看了，他提出如果去北京，还可带革命现代戏《红色的种子》去演出，并把拟调锡剧院去北京演出的想法，告诉曹禺同志。曹禺同志很高兴表示赞成，还特地召开座谈会，重点谈了如何修改《珍珠塔》一戏的意见。剧本原有《后花园会》一场，方卿中举后来到襄阳，先去后花园会见表姐陈翠娥，陈逼方交出金印，不让羞姑，但方执意要去。曹禺同志指出，这场戏表现了陈翠娥的小市民习气和方卿强烈的报复情绪，对全剧揭露、讽刺姑母方朵花的势利观及其丑恶灵魂是有妨碍的。

《珍珠塔》应邀晋京，无锡市委常委会
专题讨论赴京准备。主要演员梅兰珍还戴
着“右派”帽子，怎么办？

1959年5月，文化部通过省文化局通知无锡市锡剧院于6月初赴京演出。市委对此很重视，特地召开常委会，找我去汇报准备情况。市委书记处书记、市长江坚同志主持会议，对我说，市委召开常委会专门讨论研究一个剧团的演出工作，这可还从来没有过。我深切感到市委对锡剧院首次赴京演出的高度重视，在这之前还未曾有过市级剧团赴京演出的殊荣。我详尽地汇报了演员精神状态以及所有准备工作，重点讲了对《珍珠塔》的修改。常委们对删去《后花园会》一场戏表示赞同，对准备工作表示认可，并就演出、生活、纪律、参观游览诸方面作了指示，很细致，很实在，甚至还谈到要作好准备，有可能进中南海汇报演出，明确要我带领锡剧院进京。我作为文化局局长兼锡剧院院长，深感责任不小。其时我最放

心不下的是梅兰珍，她在“反右”中被错戴上帽子，虽然市委已同意让她参加赴京演出，但对她的演出应如何宣传呢？对我的疑问，江坚同志答复得很干脆，按主要演员的规格宣传。市委第一书记包厚昌同志接着说：我们有些演员本是苦出身，前几年在事业上有些成就，但也会因此而骄傲自满，脱离群众，我们要耐心多做工作，以发挥他们的特长为社会主义服务。这番话，使我心上的石头落了地，也使得锡剧院晋京没被捆上手脚。在当时强调“阶级斗争为纲”的日子里，这可不是一件小事，因此，我深感市委对演员艺人的爱护。梅兰珍现已是共产党员，这个历史的误会已成过去。

第一场演出，如同进京赶考，“考官”有周扬、胡乔木、沈雁冰、夏衍等。《人民日报》等首都报纸竞相报道，一炮打响。

到北京，6月9日第一场演出在全国文联礼堂。据说外地剧团晋京，第一场演出都要在这里，如进京赶考一般，不容易演，成败与否决定着在京期间的命运。这天下午，礼堂里坐满文艺界的领导、老前辈、知名人士，其中有党中央委员、中央政治局委员；周扬、胡乔木、沈雁冰、钱俊瑞、夏衍、欧阳予倩、曹禺等都在座。全国文联机关工作人员进场已找不到座位，只得贴墙站着。后来听说，文联礼堂里象这样的场面并不多见。这场戏，梅兰珍、王彬彬的唱腔婉转动听，汪韵芝的表演自如细腻，入木三分，取得了超出想像的舞台效果，首战告捷，第一炮打响。

由于锡剧院这次进京是临时安排的，未曾列入北京市剧场演出计划，只得在吉祥、长安、西单等剧场，见缝插针地进行游击式的公演。《人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》、《北京日报》、《北京晚报》、《戏剧报》随之先后刊发了介绍和评论文章。《人民日报》记者报道：“‘百花争艳’的北京艺坛上，又传喜讯，无锡市锡剧院给观众带来了具有南方民间风味的精彩锡剧剧目。”其时，正值全军在京举行文艺会演，节目众多而且精彩，北京的京剧、话剧、评剧不少院团都在公演；外地进京的还有江西省古典戏曲演出团、参加第七

届世界青年与学生和平友谊联欢节的中国青年艺术团(团长是我省文化局钱静人局长,带有京剧、歌舞节目)。真是百花争艳,热闹非常。我们能在这种盛况下争得一席之地,实在不容易。

《珍珠塔》进中南海,刘少奇、周恩来亲临观看。毛主席在出席名单上亲笔划了圈,怎么又不来了?王彬彬双腿颤抖,抢珍珠塔的“强盗”不敢上场。周总理大笑,从座位跃起……

6月19日晚,《珍珠塔》在中南海国务院小礼堂作汇报演出。两天前,国家机关事务管理局的一位处长来商谈进中南海演出,说为了调节党和国家领导人的生活,让他们在日理万机紧张繁忙的国事中松弛一下,适当得到休息,特邀去演出。这是可遇而不可求的政治任务,我们梦寐以求。但如何去完成好,我和副院长谢枫同志颇费思索。于18日晚,趁江西省古典戏曲演出团在中南海演出赣剧《还魂记》时,管理局接我进去实地观看,熟悉一下场子,以便做到心中有数。《还魂记》是明代戏曲家、文学家汤显祖的杰作,赣剧的演出典雅清秀,可现场观众反应比较冷静,使我直觉到在中南海演出非同一般,担心《珍珠塔》能否登上大雅之堂。

这场戏难演。大多数演员虽然是有经验的,也见过一些大场面,但会不会因情绪过于兴奋激动,而使演出砸锅?很难预料。尽管事前采取了封锁消息、强制休息等办法,也无济于事,被前去察看舞台布置的同志走漏了风声,闹得演员睡不好觉。

当天下午5时进中南海礼堂,平日只要有个把小时的演出前准备,这次可不行,演员的情绪怎么也平静不下来。从那些恍惚的眼神里,从那些举措不安的动作里,一眼就看出他们那种亢奋而紧张的心情。旧社会演员地位低下,受人轻视,饱受辛酸,只有今天在党的英明领导下才扬眉吐气,艺术劳动才被人承认、欣赏、爱护和尊敬,以至获得如此高的荣誉,接受党和国家领导人的检阅,你说,内心能平静得下来吗?

刘少奇主席、周恩来总理前来观看演出，还有许多中央首长也来了。朱德委员长当时不在北京。毛泽东主席原已明确表示要来观剧，并在出席晚会的名单上亲笔划过圈，但因临时安排要接见外宾而没有来。这是我们全体演职人员最大的遗憾。直至1961年12月，毛主席来无锡视察，王彬彬、梅兰珍在太湖饭店为毛主席演唱了《拔兰花》，才了却了大家的心愿。

启幕铃响，无锡市锡剧院的一场异乎寻常的演出开始了。幕一拉开，演员那股紧张劲儿简直难以自持，而且相互感染，舞台环境好像变得陌生了。王彬彬出场，只见他的彩裤在颤抖；饰演强盗的何俊卿站在侧幕边，就是迈不出腿脚，我在他背上一推，他才跌跌撞撞出场。好在都是些有经验的演员，一入戏，就很快恢复了常态。我这才到台下看戏。剧场里反应很热火，带有讽刺喜剧的情节和表演引起观众共鸣，轰笑声时起。当方朵花头顶香盘跪接方卿时，周总理大笑从座位上跃起，少奇同志陡然推开王光美同志正在替他按摩臂膀的手，伏身椅背注视着戏的发展。这场戏是全体演员热爱党、热爱革命领袖的精心杰作，演得十分精彩，达到了意想不到的效果。

亲切接见，总理走进乐队。原先没安排拍照，总理问一声：“摄影记者在哪里？”演员们兴奋得象炸开的锅……

演员谢幕，周总理邀国防委员会程潜副主席和司法部史良部长走到后台，问我谁是团长。我将老艺人副院长匡耀良介绍给他。总理说：“听说你们乐队只有7人？”我答，是12人。他走进乐队，我下意识地挡了挡大提琴，举起二胡介绍这是主要乐器。“你们乐队人少，位置安排得适当。”据说总理看戏不喜欢大乐队，认为乐队坐在乐池里，一座乐池音墙挡住观众与演员的联系。总理亲切地与主要演员一一握手，并问了一声摄影记者在那里？只见摄影闪光灯快速地亮了又亮。事前曾讲好不拍照的，大家有点遗憾，此刻顿然烟消云散了。总理似乎了解我们的心情，演员无不心花怒放。总理对

主要演员逐个赞好，还询问汪韵芝的艺龄和年龄，鼓励她好好演戏。在合影时，我悄悄对总理说，无锡市委很惦记您，您介绍很多内外宾到无锡参观，可您自己还没有去过，诚恳邀请您前去视察指导。总理连声说，要去的，要去的。

没有更恰如其分的语言能表达出演员们在送走总理后的欢乐气氛，反正象炸开了锅一样，相互拥抱，手舞足蹈，大声攀谈，久久不得宁静。

方卿唱道情，唱进北京城。田汉说：“方

卿就是方卿嘛！我喜欢……”

以后，《珍珠塔》剧组又到中央党校演出一场。这是当时正在中央党校学习的江苏省委宣传部王人三部长特地安排的。最后一场在西单剧场公演，戏剧家田汉同志由他女儿陪伴着前来看戏，我们都喜出望外。演员已不是第一次见到田老，喜爱他平易近人、肝胆相照。演出结束，演员们将田老团团围住，问这问那。田老操着湖南乡音提高嗓门说：“我因为赶写话剧《文成公主》来迟了，这次你们来北京，各方面的反映不错嘛，我祝贺你们。我看这出戏很好，有一定的人民性，方卿就是方卿嘛，不能以共产党员的标准来衡量。我喜欢这出戏，看了演出，就知道你们承担着来自某些方面的压力，可你们经受住了。”

全国政协来联系要我们演出《孟丽君》，这戏的道具服装已运去天津，特地取回，在公安部礼堂演出，李济深、沈钧儒、陈叔通、张治中、史良、邵力子等领导同志曾前来观看。钱俊瑞部长还特地安排了一场内部演出，观看未曾加工整理的幕表戏《钱笃笤求雨》，作为研究锡剧家底之用，中宣部陆定一部长也来看过。

无锡市锡剧院首次北京之行，圆满成功。演员们看到了宏伟壮丽的首都雄姿，置身于百花争艳的首都艺坛之中，呼吸到芬芳气息，开了眼界，也扩大了影响。演员们说：小方卿唱道情，南京唱到北京城，做梦也没想到。