

國立故宮博物院編印

故宮瓷器錄

第二輯 明
（丁）
故宮博物院藏器

國立故宮博物院編印

故宮瓷器錄

第二輯 明（丁）
故宮博物院藏器

故宮瓷器錄

第二輯 明（丁）

全一冊

版權

所有

翻印

必究

編輯者 國立故宮博物院

發行者 國立故宮博物院院長蔣復璁

中華民國臺灣省士林鎮外雙溪

中華民國五十五年一月初版 一千部

序

故宮博物院收藏古物，門類繁多，允稱我國文化之淵藪，其中書畫、瓷器，尤為豐富。蓋此兩項不祇量多，而且質精，多屬他處所無，或他處所不經見。溯其源流，均係宋元明清四朝之所舊度。蓋北宋靖康之變，汴京珍寶，多被金兵車載北去，高宗南渡，銳意收蓄，漸復舊觀，洎元軍佔取臨安，又為元人運至大都，遂成屢後明清皇室收藏之根基。綜計此項宋元以來之陶瓷，宮中舊有今日運來臺灣者，為數共約一萬八千餘件。

至於清宮舊藏之情形，除一般陳於各宮殿者外，宋元舊物，多集中養心殿、永壽宮、慈寧宮、古董房四處。明瓷則集中於寧壽宮花園內景祺閣，及景陽宮前殿，各有大櫺十架，分窯別居，井然有序，博物院清點之際，仍具乾隆時代之規模。清代康熙乾隆三朝琺瑯彩瓷，則全部集中端凝殿小庫，惟庫非宜於藏瓷者，精品獨置於此，想必有故，至其他一般御窯器物，或以景德鎮之原裝木箱，概置寧壽宮皇極殿中，不下數千箱之多。

故宮博物院成立後，首在御書房設置宋元瓷專門陳列室，繼得英人大維德爵

士之資助，添櫥增器，頗具規模。明瓷陳於景陽宮，清瓷則在承乾宮，此其大略也。

九一八事變以後，各專門陳列室及庫存者，悉皆南遷。英倫展覽之際，曾選精品代表作三百餘件運英參加，抗日戰事發生，京庫寶物移運西南，中經八載，還都未久，復渡海來臺。

抵臺之後，初則從事清點，繼之以編纂各項古物目錄，今瓷目之編寫，乃繼書畫、銅器後之第三部，創始於四十八年秋初，集中一部分之人力，以一歲之光陰乃得完成全書之宋元部分，為數約千五百餘件。預計此項工作，明年內完成明瓷之前四朝，至五十二年完成後四期，至五十三年可以全部寫成。

又奉天故宮、熱河行宮，舊日亦富藏度，蓋奉天為清室之發祥地，熱河乃皇家之避暑山莊，體制無殊禁中。惟自共和以還，兩處寶藏，首為民國收歸國有，徙還北平，建新庫於禁中西華門內曰「寶蘊樓」以蓄之，更選其大部陳諸「文華」「武英」二殿，所謂古物陳列所者是也。厥後又併於故宮博物院，繼復劃歸中央博物院。亦皆移運來臺。其所藏瓷器部份，今悉編列是書之內，以其原屬皇室之物也。

院中人少事繁，地狹箱多，瓷質脆薄，不比其他，執事諸君，翻箱啟匣，崇朝纂寫，寒暑無間，今得觀成，本會深感欣慰，遂即刊布流傳，庶於我國藝術史上有所貢獻，亦可使外界明瞭此一寶藏之內容大致焉。至於瓷器形狀，非圖版無以明瞭，然非黑白照片所能表顯其優美，本會有鑒於斯，故別刊有分輯分窯之彩印，統名曰「故宮藏瓷」，不久亦可問世。

中華民國五十年三月

國立故宮博物院共同理事會 謹識

故宮瓷器錄 凡例

一、本書所錄，係就國立北平故宮博物院、國立中央博物院，運存臺灣全部瓷器中，各就保管系統，分上下兩編編錄。

二、本書計分三輯，分別編錄宋元、明代、清代瓷器，各依窯次編刊，惟明清瓷器所藏過多，每輯各就窯別多寡，分爲甲乙丙等冊，陸續出版。

三、選錄標準，凡各窯器物，除原器殘損不全，與較劣者外，概編入錄。

四、瓷器中，同名之件頗多，各目下附註兩院原有收藏號，以資區別。

五、凡同窯器物，其形制花紋俱同者，無論是否同一收藏號均予合併一目。若形同紋異，或尺寸相差過大者，則仍各別分錄，註以「形制同前」，或「形制花紋均同前」等字樣。

六、兩院所藏瓷器，舊冊記載，多係通俗名稱，例如：崑二二七四號，原名爲白瓷銅口小罐，審定名稱爲宋定窯瑩白劃紋柳斗栱；歲三四五號原名爲出戟瓷觚，審定名稱爲宋鈞窯月白尊。本書概用審定名稱，其原名則不附錄。

七、瓷器上多有清高宗題詠，以及前人刻字等，本書均分別附錄，俾供參考。

八、木蓋木座等附件，每有彫刻精美，本身自具藝術上之價值者；或有題刻詩文，有足參考者，本書一併附列。

九、兩院藏瓷，向無專書著錄，僅部份見於商務印書館出版之「參加倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說」（簡稱倫敦藝展圖說），及中央博物院圖書館聯合管理處印行之「中華文物集成」兩書中。本書均分別予以註明。至散見於他書者，概不註列。

十、本冊上下兩編所錄，前部均爲明代官窯無款單色及彩色瓷器，不予分別朝代。後部均爲民窯，則按其窯別分編。

十一、凡本書未錄之件，將另編簡目，單獨印行。

故宮瓷器錄第二輯 明（丁）總目

序·····	一—三
凡例·····	一—二
上編 故宮博物院藏器目次·····	一—二六
故宮博物院藏器目錄·····	一—一八九
下編 中央博物院藏器目次·····	一—一八
中央博物院藏器目錄·····	一—五三

故宮瓷器錄 第二輯 明（丁）上編

目次

單色 濁

官窯甜白壺·····	一
官窯甜白扁壺·····	一
官窯甜白雙耳壺·····	一
官窯甜白滴壺二件·····	二
官窯甜白梅瓶·····	二
官窯甜白四季花卉雙耳蓋罐·····	二
官窯甜白菊花四繫罐·····	二
官窯甜白四繫罐·····	三
官窯甜白爵二十件·····	三
官窯甜白半脫胎五龍葵瓣口盃二件·····	三
官窯甜白半脫胎牡丹葵瓣口盃十一件·····	四

官窯甜白半脫胎番蓮葵瓣口盃	四
官窯甜白半脫胎葵瓣口大盃二件	四
官窯甜白半脫胎五龍盃	五
官窯甜白半脫胎雙龍盃七件	五
官窯甜白牡丹花式大盃	六
官窯甜白牡丹花大盃	六
官窯甜白番蓮花大盃	六
官窯甜白花卉大盃	六
官窯甜白四季卉大盃一百零九件	七
官窯甜白大盃二十五件	一〇
官窯甜白雙龍盃二件	一二
官窯甜白四季花卉盃	一三
官窯甜白盃六件	一三
官窯甜白雙龍小盃	一四
官窯甜白雲鳳小盃	一四
官窯甜白花卉小盃二件	一五
官窯甜白番蓮梵文高足盃	一五

官窯甜白龍紋高足盃		一五
官窯甜白雙龍高足盃		一六
官窯甜白八寶高足盃二件		一六
官窯甜白高足盃六件		一六
官窯甜白雙龍戲珠高足小盃六件		一七
官窯甜白半脫胎葵花鐘四件		一七
官窯甜白牡丹花式鐘四件		一七
官窯甜白蓮塘鷺鷥鍾二十件		一八
官窯甜白半脫胎栳二件		一八
官窯甜白番蓮菱花式栳二件		一八
官窯甜白半脫胎九龍盤八件		一九
官窯甜白半脫胎五龍盤二件		一九
官窯甜白半脫胎龍紋盤八件		一九
官窯甜白半脫胎雙龍盤		二〇
官窯甜白半脫胎雲龍盤五十二件		二〇
官窯甜白半脫胎雲鳳盤二十一件		二三
官窯甜白半脫胎盤十七件		二三

官窯甜白牡丹菱花式盤六件	二四
官窯甜白雲龍盤一百零六件	二四—二七
官窯甜白鳳凰盤十六件	二七—二八
官窯甜白雲鳳盤三十四件	二八—三〇
官窯甜白番蓮八寶盤二件	三〇
官窯甜白蓮花盤	三〇
官窯甜白花卉盤五件	三一
官窯甜白大盤五十二件	三一—三五
官窯甜白盤一百六十四件	三五—四二
官窯甜白半脫胎雲龍碟二十九件	四二
官窯甜白半脫胎雲鳳碟十件	四三
官窯甜白半脫胎花卉碟二件	四三
官窯甜白葵花式碟六件	四三
官窯甜白雲龍碟二件	四三
官窯甜白雲鳳碟十三件	四四
官窯甜白花卉碟八件	四四—四五
官窯甜白碟五件	四五

官窯牙白碟十四件	四六
官窯灰白蓮花水盛	四六
官窯月白蓮瓣蓋罐	四六
官窯寶石紅菊瓣盃	四六
官窯寶石紅大盃二件	四七
官窯寶石紅撇口盃三件	四七
官窯寶石紅盃三十一件	四八—五一
官窯寶石紅白裡盃	五一
官窯寶石紅小盃三件	五二
官窯寶石紅高足盃二件	五二
官窯寶石紅白裏雙龍高足盃	五二
官窯寶石紅白裏高足盃	五二
官窯寶石紅盤二十六件	五三—五四
官窯祭紅蓋罐	五四
官窯祭紅雲龍盃三件	五四—五五
官窯祭紅描金雙龍戲珠盃二件	五五
官窯祭紅盃十二件	五五—五六

官窯祭紅白裡盤二件	五七
官窯祭紅高足盤三件	五七
官窯祭紅白裡高足盤	五七
官窯祭紅高足小盤	五七
官窯祭紅雙龍鍾二件	五八
官窯祭紅雙龍盤五件	五八
官窯祭紅盤二十六件	五八—六〇
官窯祭紅白裡雲龍盤	六〇
官窯祭紅白裡盤五件	六一
官窯祭紅碟六件	六一—六二
官窯霽青雙耳尊	六二
官窯霽青獸耳簋	六二
官窯霽青雲龍盤二件	六二—六三
官窯霽青蓮塘游魚盤二件	六三
官窯霽青大盤	六三
官窯霽青盤	六三
官窯霽青雲龍高足盤二件	六三

官窯霽青高足盃二件	六四
官窯霽青白裏高足盃	六四
官窯霽青鍾	六四
官窯霽青葵瓣口杯二件	六五
官窯霽青雲龍大盤三件	六五
官窯霽青大盤十二件	六五—六六
官窯霽青雲龍盤二件	六七
官窯霽青雙龍盤四件	六七
官窯霽青盤十一件	六七—六八
官窯霽青白裏盤六件	六九
官窯霽青白折枝花果盤二件	六九
官窯回青圓洗	七〇
官窯回青雙龍戲珠盤十九件	七〇—七二
官窯回青雙龍盤九件	七二—七三
官窯回青鳳凰盤	七三
官窯回青盤二十五件	七三—七六
官窯回青白裏雙龍戲珠盤五件	七六—七七

官窯回青白裏盤二件	七七
官窯回青琰	七七
官窯回青栝盤二件	七七
官窯粉青圓洗	七八
官窯粉青盤二件	七八
官窯粉青牡丹花式盤十二件	七八
官窯淺粉青番蓮盤四十八件	七八—七九
官窯淺粉青花卉盤二件	八〇
官窯淺粉青高足盤	八〇
官窯翠青牡丹花盤十九件	八〇—八一
官窯翠青蓮花盤四件	八一
官窯翠青番蓮盤九十五件	八一—八五
官窯翠青花卉盤二十六件	八六—八七
官窯翠青團花盤	八七
官窯翠青高足盤	八七
官窯翠青花卉爵二件	八八
官窯翠青花瓣口盤	八八