

干部应用写作通论

(试用教材)

沈 燕



中共哈尔滨市委党校文史教研室

前 言

语文教材建设是党校教育正规化重要内容之一。党校教育属于成人高等教育范畴，属于党内领导骨干及其后备人员的成人高等教育这一特殊层次。如何才能编写出为培养通才服务，体现党校教育特点，适合干部审美要求，具有科学性、系统性和实用性，并且有利于发展学员智能的语文教材，这一直是我们长期以来深入思考的问题，也是我们努力追求的目标。尽管我们的教育制度中还有许多问题，但正如邓小平同志所指出的：“关键是教材”。而党校系统至今还没有一套富有自己特色的、规范化的、通用的语文教材。因此，我们在多次集体讨论、修改讲稿的基础上，又经有关专家审阅，把这套讲稿编辑成书：《古代汉语基础读本》、《干部应用写作通论》、《文学理论简明教程》、《现代汉语教程》，作为内部试用教材。

编写这套教材，我们充分考虑到了党校学员特点、语文特点和党校教育特点，尤其注重基础理论，注重培养技能，注重实用性；力求做到深入浅出，以简驭繁，力求做到理论知识与基础训练紧密结合。

这套教材在编写过程中，自始至终得到了校党委的鼓励、关怀和支持；此外，我们还参阅了有关专著和论文，引用了部分内容，限于篇幅，未能一一注明，谨在此一并表示

感谢。

应该承认，我们对党校语文教育特点的研究和认识还很肤浅，特别是由于我们水平低，加之编写时间仓促，所以这套教材只能算作引玉之砖，缺点错误肯定不少。我们诚恳希望语文同行和学员同志们在使用过程中提出宝贵意见和建议。我们热切地期待着。

文史教研室 沈燕

一九八五年三月

干部应用写作通论目录

第一章 写作基础知识

第一节 材料	(1)
一、材料的作用.....	(1)
二、材料的选择.....	(3)
三、思考与训练.....	(9)
第二节 主题	(11)
一、主题的形成.....	(12)
二、主题的提炼.....	(13)
三、主题的表达.....	(15)
四、思考与训练.....	(27)
第三节 结构	(30)
一、结构的原则.....	(31)
二、结构的方式.....	(32)
三、结构的要求.....	(39)
四、结构的主要环节.....	(40)
五、思考与训练.....	(55)
第四节 语言	(60)
一、运用语言的要求.....	(60)

二、如何学习语言	(64)
三、思考与训练	(65)
第五节 表达方式	(66)
一、叙述	(67)
二、描写	(77)
三、议论	(87)
四、说明	(98)
五、抒情	(103)
六、思考与训练	(107)

第二章 应用写作知识

第一节 应用写作的特点	(112)
--------------------------	--------------

一、什么是应用写作	(112)
二、应用文写作的特点	(113)

第二节 日常应用文的写作	(115)
---------------------------	--------------

一、条据类	(115)
二、公约类	(121)
三、书信类	(124)
1. 介绍信	(125)
2. 慰问信	(126)
3. 感谢信	(127)
4. 表扬信	(130)
5. 贺 信	(131)

6. 倡议书.....	(133)
7. 决心书.....	(135)
8. 申请书.....	(136)
9. 志愿书.....	(139)
四、笔记类.....	(143)
1. 读书笔记.....	(143)
2. 会议记录.....	(148)
五、礼貌类.....	(151)
1. 请 帖.....	(151)
2. 对 联.....	(152)
第三节 行政公文的写作	(154)
一、命令、令、指令.....	(154)
二、决定和决议.....	(155)
三、指示.....	(156)
四、布告、公告、通告.....	(157)
五、通知.....	(163)
六、通报.....	(166)
七、报告、请示.....	(170)
八、批复.....	(178)
九、函.....	(181)
十、行政公文的格式.....	(184)
十一、公文用纸式样及公文拟稿用纸 式样.....	(187)
第四节 事务文书的写作	(191)

一、会议纪要和简报.....	(191)
二、计划和总结.....	(197)
三、调查报告.....	(211)

第五节 法律文书的写作..... (218)

一、司法文书.....	(218)
1.立案报告.....	(219)
2.起诉书.....	(224)
3.刑事判决书.....	(228)
4.民事判决书.....	(235)
5.裁定书.....	(238)
6.民事调解书.....	(240)
二、诉讼书状的写作.....	(242)
1.刑事诉状.....	(242)
2.民事诉状.....	(247)
3.上诉状.....	(250)
4.申诉状.....	(253)
5.答辩状.....	(256)
三、演说词.....	(259)

第六节 思考与训练..... (267)

第一章 写作基础知识

第一节 材 料

要想写文章，先得有材料。如果把文章的观点比作灵魂，那么材料便是血肉。没有血肉，灵魂便无处依附。同样，没有材料，文章的观点便无法显现。所以说，材料是形成文章的物质基础，是构成文章的基本要素。

那么什么是材料呢？所谓材料，它是作者为着某一写作目的，从生活中搜集、摄取以及写入文章中的一系列事实或论据。

材料有素材和题材之分。作者写文章，在动笔起草之前，必须从现实生活中收集大量的原始材料，这些原始材料，往往是零散的，不系统的，缺乏一定内在联系的，我们把这些材料称之为素材。题材是在素材的基础上，经过选择、加工、提炼用来表现主题的材料，这一部分是写入文章之中的。

题材有广义和狭义之分。广义的题材，是指社会生活和社会现象的某个方面。如我们常说某某作品写的是“工业题材”、“农业题材”、“军事题材”、“儿童题材”等等。我们一般常说的题材，主要是狭义的题材概念，它指的是构成一篇文章内的一组完整的生活现象，具有不可分割性，一般包括“人物”、“情节”、“环境”这三要素。

一、材料的作用

材料是构成文章的基本要素，写文章首先必须具备材

料。材料的作用主要体现两方面：

1、材料是形成观点（或主题）的基础

文章在构思中，观点要靠材料来提炼。写文章总要反映一定的思想观点。根据唯物论的反映论，头脑是不会自行产生思想的，它只能反映客观事物，也就是说，人的头脑只是一个“加工厂”，它把现实生活中的原始材料，经过集中概括，加工提炼，才能上升为理论，形成一定的思想观点。离开客观事物，离开具体材料，光凭头脑是创造不出思想观点的。我们常说，“巧妇难为无米之炊”就是这个道理。写文章也正是如此，只有具备了材料，作者才能从中抽象出一定的思想观点，写出正确反映客观事物的文章来。正如革命导师列宁在论述《资本论》的写作时讲的那样：“‘资本论’不是别的，正是‘把堆积如山的实际材料总结为几点概括的，彼此紧相联系的思想’”。很显然，文章的思想观点，正是从大量的实际材料中提炼出来。

2、材料是表现观点（或主题）的支柱

动笔之前，观点要靠材料来形成；动笔之际，观点还要靠材料来表现。文章写作讲究“摆事实，讲道理”，这事实就是材料，道理就是观点。不摆事实，不拿出材料，道理就说不清，观点就不明。毛主席在《反对党八股》一文中，揭露党八股的第一条罪状，就是“空话连篇，言之无物”。古人在论述写作时，特别强调材料在表现观点时的作用。宋人陈善说：“不使事难于立意”。就是说，不用具体材料说明，观点就难站住。正是从这种意义上，我们说，材料是表现观点的支柱。没有事实材料的支撑，观点没法树立，更无从体现。

二、材料的选择

写作，其本质是一种表现。选择材料，贵在一个“严”字。占有材料，提倡以十当一，以多为佳。选择材料，主张“以一当十”，以少为上。一般有以下四项原则：

1、要围绕主题选择材料

材料的作用，就在表现主题，因此选择材料一定要根据表现主题的需要来决定取舍。凡是和主题有关并能有力地说明、烘托、突出主题的留下；凡是和主题无关，不能说明、烘托、突出主题的，坚决舍去，勿使过卡。精于选材就是所谓精于“舍”的艺术。堆砌，从来不能构成真正的艺术作品或好文章。

初学写作者最容易犯这个毛病，往往不考虑主题的需要，只是片面地、孤立地看待材料本身的“好坏”和“意义大小”，因此写出来的东西观点被淹没了，不是漫无中心，就是中心太多，再就是局部离开了中心。

一位同志，在全国第一个“文明礼貌”月里，写了一篇通讯，内容是记一次清除黑脏乱义务劳动。文章是从清晨起床写起，然后走在大街上看到的正在大张旗鼓地宣传搞好交通秩序，又是挂横幅，又是开宣传车，好不热闹。最后到了他们要清扫的街道，看到大家不等人齐就干起来了，正开展你争我赶的竞赛，喇叭里歌声阵阵。后来写自己不慎将一棵小树碰坏，心里很难过。

这篇文章不能说没有内容，而是有三个内容。孤立起来看，也都有意义，但放在一起就不协调了。没有一个中心去统帅，三者变成不相干的了。试想全文去了哪部分不可以

呢？如分成三篇短文也没什么不可以吧？造成了多中心，实际还是没有中心。尤其开头从起床写起是那一点意义也没有的。所以我们在动笔之前，必须根据材料，明确中心思想，然后再围绕它来写。日本作家小林多喜二说得好，“只要确定了写‘什么’，以后就好办了；只要沿着必要的路线选择取舍就可以了。”选择取舍材料所遵循的路线正是主题表现的需要。

2、要选择典型的材料

所谓典型材料，就是那些能够深刻揭示事物本质，而又具有广泛代表性和强大说服力的材料。一篇文章的内容不能什么都说，什么都用，包罗万象，只有选择了那些典型的材料，才能有力地表现主题，说明问题。通过个别反映一般，通过典型反映共性，不仅是文学、艺术，也是所有文章反映生活现实和客观事物时的一条共同规律。常常会遇到这种情况，生动感人的事例或说明同一主题的材料有很多，这就特别需要在选择和剪裁上下功夫，要舍得割爱地去处理材料，要一当十。

魏巍同志所写的《谁是最可爱的人》这篇文章，选材是非常典型的。书堂站（松鼓峰）战斗，侧重表现志愿军战士对敌人的刻骨仇恨，反映其高度的革命英雄主义精神；马玉祥从大火中抢救朝鲜儿童，则侧重表现志愿军战士对朝鲜人民的深挚热爱，反映其崇高的国际主义精神；某战士吃一把炒面就一口雪以及和作者的交谈，则更深一层地揭示了志愿军战士襟怀的广阔，品德的高尚，展现了他们美好的心灵。这三个材料，生动感人，相得益彰，交相辉映，气势磅礴而又动人心弦地完成了表现主题的重任。

作者在谈写作《谁是最可爱的人》的体会时说：“在朝鲜时，我曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个我认为最生动的例子。带回来给同志们看了看，感到不好，就没有拿出去发表。因为例子堆得太多了，好象记账，哪一个也说得不清楚、不充分。以后写《谁是最可爱的人》，就只选了几个例子，在写完后又删掉了两个。事实告诉我：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”

你看，只写了三个事例的《谁是最可爱的人》，和写了二十多个事例的《自豪吧，祖国》相比，一篇成功，一篇失败，这不是以少胜多，以质胜量吗？在这里充分地显示了典型材料的力量！

3、要选择真实确切的材料

所谓真实的材料，是指那些不是“假”的、“编”的、偶然的、个别的、表象的材料，而是指能反映客观事物一定本质的材料。

所谓确切的材料，是指那些确切无疑的材料。记人，姓氏籍贯、面目特征、脾气秉性、语言动作刻划准确；叙事，时间、地点、人物、事件、原因、结果交代准确；引文，篇名、书名、出处等摘引准确。是第一手材料。在我们写文章时必须做到、马虎不得。这既是选材的要求，更是一个写作的良好习惯，是一个严谨的学风。就是文艺作品中的材料，则要求符合艺术真实。文学作品中的材料，尽管在生活中不一定实有，但它必须是生活中能够和可能发生的事。

要做到材料真实、确切，也是不容易的。不下功夫，稍一疏忽，就很可能出错。有一篇通讯写一个先进人物为一项

技术革新熬夜，“头发都熬白了”，发表后在该单位引起一片哄笑，因为那个人物早已“谢顶”，根本就没有头发可“白”，一九七六年《光明日报》发表了一篇上海某单位的文章，说《黎劭西先生》解放后不久即已“逝世”。其实，“黎劭西先生”即黎锦熙先生，著名语言学家，当时还健在。黎先生当即打电话给报社，要求更正，这不是闹了个大笑话吗？还有《北京晚报》的一篇短文，竟把《孙子兵法》一书的作者说成了“孙吴”（其实这是孙武和吴起二人的连称），一位读者纠正了他的这个错误，却又把在“山东临沂银雀山汉墓”中出土的《孙臆兵法》竹简，误写为“马王堆”（作者随即自行纠正了）出土了。可见，确保材料的真实、准确，一点也大意不得。

4、要选择生动、新颖的材料

材料生动、新颖，才能表现出新鲜活泼的内容，才能给人以深刻印象，从而增强文章的说服力和感染力。如果使用的材料都是些尽人皆知的“老”材料、“死”材料、“硬”材料，那文章就很难有什么“新意”了。“文章最忌百家言”。最好的文章，一定立意新、材料新、构思新。

文艺作品的材料，对这点要求就更为严格。所谓“创作”，就是创新之作。新的思想，必须用新的材料去表现。

写文章在选材上是要注意独特，才能立新意，切记不要落入俗套。比如写《新风尚》这样的文章，一写又是什么车上你让座，路上他扶老奶奶，丢了钱包红领巾拣到了交还失者。嘴里还说着“这是我应该做的”……。无非是三路无轨和二线汽车之分，这就不太好。哈尔滨电大一个学员，学习后在作文中注意选材要新，就写出来比较好的文章来。下

面，请看这篇习作和评语。

走在买书的路上

记在“文明礼貌月”中发生的一件小事

哈尔滨电大学员 王广懋

三月的哈尔滨，冰雪还没有完全融化，但是，却充满了春天的气息。它给人们以充实，温馨，使人们的心头总是暖烘烘的。

这天，听说新华书店来了好书，我便匆忙地向新华书店走去。路虽然不远，但很难走得快，因为我从单位到新华书店正好得路过哈尔滨地产商店和哈尔滨第一百货商店的门口，这里人来人往熙熙攘攘，就是一些不想进商店的人，每当看到橱窗内琳琅满目的商品和造型优美、设计精巧的橱窗艺术，也会被吸引而留恋忘返。

我边走边往橱窗里看，蓦然，感到大腿被什么撞了一下，低头一看，原来是一个小孩被我碰倒了。我转身去扶，他却自己一下子爬了起来，说着：“没关系！”声音细细的，甜甜的，礼貌中透露着稚气。

我低头看着她：她约有三、四岁的样子，一双大眼睛，毫无怨意地望着我，小脸冻得粉红，两眼晶莹透明，好似一泓清泉；薄而小的嘴，好象画上去的，她上身一件毛线外套，下身是藕合色的开司米喇叭裤，小皮鞋也是红色的。给人的感觉，天真而富有朝气。她由妈妈领着。这时，她的妈妈正给她拍打裤腿的尘土，弯着腰，穿一身银灰色的衣服，

看不到她的脸，只听她说：“没事；没事！你走吧！”但，我没走，站在那里，不知如何是好。

小姑娘看我沒有走，便天真地问我：“叔叔，您刚才怎么不说‘对不起’呢？您没学过‘五讲四美’吗？阿姨和妈妈都教我们了。”

我没有马上回答。在这天真无邪的孩子面前，我怎样回答呢？

我尴尬极了。

她妈妈直起腰笑着对我说：“你别理她，她就这样，不管对谁，只要可问，她什么都想问。”我这才看清了她的目：一副眼镜醒目地卡在鼻梁上，使本来就较宽阔的前额，更显得饱满，嘴唇也是薄薄的，线条分明。母女俩太相象了。我赶紧说：“她问得好，可我……我……”我不知道说什么了，很窘迫。

这时我发现小姑娘的眼睛好象变得更大了，长长的睫毛忽闪着，似乎期待着什么……

我下意识地蹲下身去，伸手抚摸着小姑娘的脸，她望着我，笑容可掬。啊，多么美的双眼，多么纯洁的心灵。我不能不‘回答她，可我怎样回答才能不玷污那幼小纯洁的心灵呢？我迟疑了一会，便真诚地回答了她的提问：“叔叔学过‘五讲四美’，而且我们现在都在学习‘五讲四美’，可是叔叔还没有养成说礼貌语言的习惯，我要好好地向你学习，学好这课。”

她又笑了，她的母亲和一直围着我们的人也都笑了。

一辆“五讲四美”宣传车从十二道街向地段街驶来。“同志们！全民文明礼貌月是我们生活中的大事……我们要养成

讲文明，讲礼貌，讲道德，讲卫生，讲秩序的好习惯……”宏亮的声音，在空中回荡，震撼着我的心。我向她们母女点点头，向书店走去。

当我急忙来到新华书店时，我要买的书已经售完了。但是，我一点儿也没有感到后悔，相反，我好象无意中得到了一本我预想不到的好“书”，它给人希望，透露着生机，预示着未来……

评 语：

写文明礼貌月中的一件小事，弄不好容易一般化，即写成一般的好人好事，失去时代之感。而本文作者凭着对生活敏锐的观察，深刻的感受，抓住了在文明礼貌月中一个动人镜头，记叙了发生在街头上的一件小事，并把这件小事放在广阔的时代背景上，从深处开掘其思想意义。御能从浪花中见激流，赋予小题材以大意义。立意新颖，写得生动感人。尤其小姑娘形象塑造得栩栩如生。

语言朴实通畅，描写议论处理恰当，结尾收束有力，耐人寻味。

三、思考与训练

1、掌握材料概念，理解材料的作用，重点领会选材的要求，并逐步运用到写文章的实践中去。

2、写《新风赞》这篇文章。一个学员搜集到下面四个材料，他决定不了选用哪一个材料，请你帮助他分析一下，写这篇文章选用哪一个材料最好，为什么？

1.公共汽车向前行驶。车上的人很多，小王站了好凡

站，好不容易才找到个位子。刚坐下，一位妇女抱着小孩上车来了。小王赶忙让座。那位妇女说了声“谢谢”，便坐下了。

2.肉店里挤满了人。一个营业员满头大汗地忙碌着。轮到小张买了。营业员问：“您，准备怎样吃？”“蒸扣肉！”

“蒸扣肉，五花三层的好。”营业员指着架子上挂的几块适宜做“扣肉”的肉，问：“您想从哪一块上割？”小张指了指东边挂的那一块。“是这一块吧！从这边割。”营业员割好，称好后，把肉交给了小张。走出肉店，小张想：“现在的营业员服务态度真好！”

3.小李是街道幼儿园的教养员。街道幼儿园是因陋就简办起来的，没有玩具，小李就用硬纸做玩具，让小朋友玩。小李就要结婚，她的男朋友给她一百块钱，让她买一身结婚时穿的衣服。小李把这一百块钱全部用来买玩具、挂图和适合幼儿看的图书了。结婚那天，小李穿的还是平时穿的那套服装。小李穿着这套洗得很干净，熨得很平展的衣服，显得分外好看。

4.天气凉了。张老师去百货商店买一件羊毛开衫。她选好后，营业员用包装纸将这件衣服包起来放在柜台里，然后开一张发票让张老师去收款处付款。付款后，张老师将一张盖过“收讫”章的联单交给售货员。售货员从柜台里取出一纸包交给张老师。张老师接过纸包，将纸包放在皮包里就走了。晚饭时，张老师正在吃饭，忽听有人敲门。开门，进来一个青年人。“老师，我给你送衣服来了。”张老师用惊诧的眼光望着他。“我买的是件秋衣，营业员错把你买的羊毛开衫送给我了。回家后，我才发现错了。”青年停了下说：“下午买衣服时，我看你戴的校徽，知道你是这个学校的老