

第二届岳池农家文化节
巴蜀农家文化与旅游论坛

论文集



第二届岳池农家文化节
巴蜀农家文化与旅游论坛

论文集

第二届岳池农家文化节组委会 编

2004.10

顾 问：明 亮 易铭琬 莫兴荣 徐怀林
杨 毅 王建平 屠明春 冯诗福
雷允树 范家立 贺宗飞 黄 褐

编 委 会

主 任：张 超

副主任：邓学忠 彭善平

委 员：夏习忠 何 平 邓庆贵 杨 东

主 编：彭善平

副主编：邓庆贵

序

岳池自唐武周万岁通天二年置县至今，已有一千三百多年的县治历史。华蓥、金城两山辉映，渠河、嘉陵两江环流，点缀出如诗如画的田原山村，培养出勤劳聪慧的靓女壮男，也孕育出丰富多彩的农家文化。

南宋乾道八年春，爱国诗人陆游旅居岳池，惊羡岳池旖旎的田园风光和淳朴的风俗民情，著诗《岳池农家》，着力赞美岳池的农家文化。八百多年过去了，如今的岳池已发展成为有一百一十多万人口的农业大县，当年的茅屋已为现代化的楼房所取代，原头奔走的不只是叱叱黄犍而多为现代化的农机。时光带走了岁月，却带不走亘古文明，《岳池农家》仍在传诵，岳池农家文化积淀愈来愈厚，岳池已步入了四川省文化先进县的行列。

2004年秋，岳池成功地举办了第二届农家文化节，获得了显著的社会效益和经济效益，提高了岳池的知名度、美誉度，也积累了弘扬民族优秀文化的宝贵经验，这是中共岳池县委、县人民政府带领全县人民践行“三个代表”

重要思想特别是代表先进文化前进方向的成果。第二届岳池农家文化节组委会举办了“巴蜀农家文化与旅游论坛会”，力图在理论上对岳池农家文化及其与旅游开发的关系进行深层次的探讨，获得宝贵的理论知识以指导实践，将岳池农家文化打造成知名的文化品牌。论坛会收到全国各地专家和本县作者的稿件近50件。现精选论文19篇、散文及资料性文稿8篇，编印成集，以飨读者。

这些文章从不同的角度论述了岳池农家文化与旅游开发的相关问题，不失为岳池文化与旅游开发可资借鉴的宝贵财富。

二00四年十月

目 录

· 论 文 ·

岳池农家与稻乡文化·····	雷允树 · 1 ·
岳池农家文化特色初探·····	彭善平 · 9 ·
岳池农家文化概念初探 ·····	邓庆贵 · 13 ·
挖掘民俗文化打造精品品牌	
寻找农家文化永久性载体·····	钟春霖 · 21 ·
浅谈岳池农家民俗音乐舞蹈·····	赵鑫华 · 27 ·
农耕文明的赞歌	
——浅析陆游诗（岳池农家） ·····	周 杰 · 32 ·
传统民俗文化在现代经贸中的作用·····	林 枫 · 41 ·
浅谈农家 乐的开发与建设 ·····	蒋春平 · 50 ·
发展农业旅游，壮大县域经济	
增加农民收入·····	谢选明 王太益 张光华 · 57 ·
从岳池农家文化 看旅台同胞的乡思情结·····	外侨台办 · 66 ·
发掘翠湖旅游资源 打造岳池旅游热点·····	李成端 · 70 ·
岳池民风民俗初探·····	梁凯金 · 76 ·
打造宗教文化精品，助推岳池经济发展·····	马黎明 · 83 ·
怎样发挥基督教在社会中的作用 ·····	唐银华 · 89 ·
发挥党建优势，建设先进文化——用基层党建工作	
助推岳池农家文化建设的几点思考 ·····	杨 东 · 94 ·

· 目录 ·

坚持科学发展观和正确政绩观推动岳池农家乐

- 旅游业不断发展壮大 李晓龙 · 101 ·
- 岳池民俗与通俗文艺怎样联姻 肖 赛 · 107 ·
- 从话剧小品《小老乡》谈巴蜀文化与旅游的结合·· 涂军娅 · 114 ·
- 民歌民谣与新农家文化建设 吴晓川 · 118 ·

· 散文·资料 ·

岳池大办农家文化节

- 经济效益滚滚来 夏本玉 罗竟先 · 126 ·
- 岳池农家文化浅谈——
- 中华文化缩影巴蜀文化明星 潘成军 · 130 ·
- 巴蜀奇葩—岳池民间编织 陈学用 · 135 ·
- 试说岳池饮食文化 罗润生 · 144 ·
- 茶的文化蕴涵 蒋芝全 黎人忠 · 155 ·
- 繁荣农家豆腐文化，促进旅游事业发展 金青禾 · 159 ·
- 物华天宝，地灵人杰 吴希胜 · 167 ·
- 千拂崖，神家，鲁班结会 马黎明 · 178 ·
- 封二、封三摄影 补 天 陈应文 李 鸿

岳池农家与稻乡文化

雷允树

岳池，位于四川东部，唐武周通天二年（697）分南充、相如（今蓬安）部分地而置县。全县幅员1457平方公里，有耕地80多万亩，自古盛产水稻，享有“银岳池”之美称。岳池，山青水秀，地灵人杰，为历代文人墨客所赞叹。南宋大诗人陆游途经这里，留下《岳池农家》之绝唱。

岳池因水而为稻，岳池因农而成文。追溯岳池历史，探寻岳池人文，“岳池农家”与稻乡文化有着必然的联系，岳池农家文化就是在稻乡这一特定的环境土壤中生长出来的一种特质文化。

悠久的岳池农家

农家源于父系氏族时期，相传古羌人氏族发明农业，号称神农氏。父系氏族时期，由于石器、陶器和骨器的大量使用，人们的生活来源不再主要依靠狩猎、捕鱼，而是依靠农业和畜牧饲养业。男子代替了妇女在经济生活中的支配地位，婚姻也由对偶向一夫一妻的家庭过渡，原来的生产、生活以氏族为单位转变为以家庭为单位。从此，以男子为中心分裂成若干家庭进行农作，农家就这样出现了。

“岳池农家”的祖先为巴人板楯蛮。早在商代，有一弓鱼族，世代以渔猎为生。后武王伐纣，用弓鱼族为先锋，弓鱼手持木，脸戴铜壳面具，“歌舞以凌殷人”，大胜纣王于牧野，显现出无比的英武，后世称这无畏之师为板楯蛮。战国初期，世居汉水流域的板 蛮随稟君蛮沿汉水支流而下，进入长江巫峡，溯长江而上，在川东建立巴国。逐水而居的板 蛮到达重庆后再沿嘉陵江迁徙，最后定居在渠江、嘉陵江一带，从事狩猎种植。秦并巴蜀，迁六国贵族和中原豪富到这里，开垦荒野、种植水稻，巴人也开始与华夏人融合，“富者与夏人为婚，衣服居处言语、殆与华不别。”西汉、三国时，刘邦、刘备军队曾驻屯这里，和当地人一道耕作，与巴人通婚，张飞之子张苞娶巴人女为婚就是一例，板楯蛮再次融合于汉族之中，与汉人一道发展演变成后来的“岳池农家”。

岳池很早就是稻谷之乡。岳池地处嘉陵江与渠江的三角台上，境内雨量充沛，溪河纵横，地势低平浅丘，土地肥沃，气候温和，是种植水稻的好地方。大约秦汉时期，岳池就开始种水稻，《史记·货殖列传》记载了当时巴渠“地广人稀、饭稻羹鱼，或火耕或水耨”的稻谷种植情况。三国刘备入蜀，诸葛亮屯兵岳池坝上，姜维屯兵于石埡、大石一带，与百姓一道种植水稻，被传为佳话。清代岳池知县黄克显留墨“将军池畔草初盈，父老相传汉相营，一望平原迷故垒，半溪流水足春耕。”说的就是这一历史故事，后人称县城东门坝子为“亮坝”。并在石庙子修建“姜山寺”。由于岳池属盆地东部，受大巴山巫山之阻，交通极不方便。历史上很少遭受战争侵扰，人民安居乐业，生产发展较快，唐、宋时期，岳池早已是闻名的稻米之乡了。

岳池是“农家乐”的发源地。“岳池农家”出自南宋大诗人陆游之手，公元1172年春，陆游自夔州（四川奉节）赴南郑（陕西汉中）任四川宣抚使司干办公事兼检法官，路经岳池住朋友处，见到岳池如诗如画的田园风光和温馨自然的农家生活，挥毫写下著名诗篇《岳池农家》。诗中那“春深农家耕未足，原头叱叱两黄犊，泥融无块水初浑，雨细有痕秧正绿”的春天景色；“买花西舍喜成婚，持酒东邻贺生子”的淳朴民风；“谁言农家不入时，小姑画得城中眉。一双素手无人识，空村相唤看缫丝”的漂亮村姑和欢乐劳动场面构成的乡间美景让人赞叹。岳池真是山美水美人更美，尤其是最后“农家农家乐复乐，我已三年废东作”。把农家那种亲邻融融、自由自在的农家生活从心底呼出，成为人们赞美自然、向往美好农家生活的精典绝句，为后世“农家乐”之源出。“岳池农家”源于岳池，开天下农家之先河，盖举世田园之风光。“岳池农家”成典诗坛，作历代诗集之首选，为各派文人之必唱。“岳池农家”也以其旖旎的田园风光和独特的农家文化成为天下“农家乐”的一张王牌。

独特的稻乡文化

岳池是个天然“乐园”，由于特殊的地理位置和丰富的自然资源，外地人争相移民迁居这里，发生过殷商文化、秦汉文化、荆楚文化、巴蜀文化的交流和融合，形成了一种内涵丰富、风格独特的稻乡文化——“岳池农家”。其显著特点有以下几个方面。

农家“三合院”及宗族祠堂。座落在岳池这块土地上的民居是

“岳池农家”的所在。岳池农家院既具有血缘亲情关系、宗法伦理思想，又体现了自然朴实、不讲朝向、顺势而建的地方特色，是典型的稻乡“三合院”。

一般一个院子一个姓，每座院布局基本都是由正房和两侧厢房构成的“三合院”，结构多数采用青瓦屋面穿斗墙。正堂供奉着“天地君亲师”牌位，用来举行家祖礼仪，接待客人，左右耳房是长辈居住，厢房是晚辈居住或生活用房。院内铺有青石地坝，用着摊晒稻谷。房前屋后种有树竹绿叶掩映，冬暖夏凉。这种“三合院”是情感与审美的结合，是农作与自然的协调，虽然现在多已被砖混结构的楼房所代替，但仍不失稻乡之风俗。

岳池境内居民大多是从湖广、江西、福建、陕西、甘肃等地的外来移民。早期同姓氏族居住同一院落，后因子孙繁衍，便逐渐散居各乡。为了祭祀家祖，维护本族人利益，一些族人开始“合族联宗”，编修家谱，集资修建祠堂、家庙，以此来强化家训，壮大家族势力。据统计，岳池解放时共有96个家祠家庙，仅县城就有文昌、万寿、禹王、福圣、观音庙、文庙等“九宫十八庙”。每到祭祖或庙会，香火不断，甚是热闹。

农家“八大碗”及名特小吃。“岳池农家”宴席上普遍是品种多样、花色齐全的“八大碗”。即凉拌瘦肉片、八宝蛋、夹沙肉、宝肋膀、肉片扣、酥肉排骨汤、回锅肉、粉蒸肉。“八大碗”都以农副产品搭底，做到凉热炒烩炖蒸样样有，麻辣甜酸咸味味全。其中“八宝蛋”选料精，做工细，火候讲究，是一道人人都喜爱的佳肴，至今还是待贵客的特色菜。

除了农家主菜“八大碗”外，岳池还有许多有名的传统小吃。

如羊肉米粉。岳池羊肉米粉是用优质大米，经磨碎、发酵、蒸煮、冲压等多道工序加工成的洁白如银、形细如丝的米粉，调之以仔羊羔肉、嫩碗豆汤等多种佐料，看起来色泽，食起来味美，闻起来醇香的一种老少皆宜的传统食品。岳池名小吃还有顾县豆腐干、八块鸡、黄凉粉、元宵汤圆、酥儿糕等。

岳池盛产水稻，稻米特制品繁多，其中一红（岳特中华高粱红）、二白（黄龙贡米）、三黑（天登酱油老陈醋）已成为遍销全国、名扬四海的“岳池三宝”。

农家“糍粑会”及民间喜事。“岳池农家”多是从外地来，不仅给这里带来先进的种植技术，而且也带来了各地的风俗文化，全国各地的一些传统节日，如春节、元宵、端午、中秋、重阳等多在这里时兴。在这些传统节日中，尤其以中秋节最为隆重。农历八月十五那天，家家户户用精糯米、蒸熟后倒入石碓中舂打成糍粑。晚上，在皎洁的月光下，设香案，摆上糍粑、月饼、瓜果祭月亮。祭完月亮后，阖家人围坐一团，听老人讲述天狗吃月亮的故事：据说很早以前，月宫中的天狗经常偷吃太阳，川东一带多是阴天，种上的水稻因缺少阳光而欠收。于是人们想了一个办法，用糯米做成太阳大的圆糍粑，请月宫中的嫦娥在太阳未出山之前拿去喂天狗，天狗吃饱了糍粑，就不会再去伤太阳，太阳就会天天出现在天上。后来，每年八月十五，岳池一些地方都要举行“糍粑会”，家家户户舂打糍粑，到祠堂或祭月坛去祭月亮，祈祷来年丰收。“糍粑会”上，大家都要把各自的糍粑摆放好，让祭司依次观看检查，看谁家的糍粑做得又大又圆又好，最后评出“状元粑”。作为族人宴会上的一道好佳肴。

岳池除时兴这些节日外，同时还有许多民间喜俗，如以添人进口为喜事的“婚礼”和“打三朝”。由于受自然经济模式影响，每一家庭都以添人进口来增加劳动力，每一家族都以增人来扩大家族势力，人们往往以人丁兴旺为荣，不断进行人口生产。“迎亲礼”在岳池最热闹、复杂，贺生子“打三朝”礼在岳池最贵重、繁多，这当中的许多礼仪和礼品都体现了稻乡文化，如姑娘出阁跨米斗，喜酒送糯米，“打三朝”送米 綮槽、阴米饭……那“岳池农家”中的“买花西舍喜成婚，持酒东邻贺生子”的喜对，说明在宋代岳池就有这些风俗了。

农家“灯戏”及民间艺术。堪称“岳池农家”一绝的“岳池灯戏”又名“喜乐神”，它是在过去民间“跳端公”的基础上，融汇民间歌舞、皮影、木偶、杂技等表演手法，采用川东地方小调，来反映稻乡的凡人小事和豁达乐观精神的地方小戏。它演出场地为庭院晒坝，舞台以农家打谷的拌桶（翻过来），在四角挂上油灯照明。每到闲暇时节，农家就聚集在晒场上，观看起短小、夸张、风趣、幽默的灯戏来。真如清代嘉陵公子写的《竹枝词》“一堂歌舞一堂灯，灯有戏文戏有灯，庭前坝后灯弦调，满座捧腹妙趣生。”现在“岳池灯戏”不仅活跃在民间，而且走进了城市，冲出了四川，走向了全国。1987年参加全国戏曲研究会第六届年会一炮打响，1988年首次登上北京长安、吉祥和中南海等剧场演出《包公照镜子》、《幺妹嫁给谁》、《周元献鸡》等灯戏，深得首都观众以及中央领导赞赏。

除灯戏外，岳池还有许多民间艺术，木偶、车灯、竹琴、花鼓、秧歌、清音、荷叶、评书、被单戏、高亭等。其中以男女栽秧

时的对歌最有趣，如男唱：“大田栽秧行对行，大姐二姐来帮忙；没有好的招待你，摸个鱼儿笆篓装。”女对唱：“大田栽秧排对排，莫把身子挨拢来，退步要端行行正，端端正正姐才爱……”，这种一唱一和，见物起兴，自编自唱，真是别具情趣。另外岳池的稻草龙也颇具特色。秋收后，人们用稻草扎成长长的草龙，在街头院坝飞舞，草龙制作精湛，舞龙技术高超，具有很高的艺术价值。近些年，草龙舞进了中、省电视台。

农家“状元”及稻乡文人。岳池的石圣山（古名金隍山）有一农家青年，名叫蒲信。蒲信从小品行端正，聪慧好学，除帮父母农作外，还常帮乡邻干活，农活之余一有空闲时间，就到金隍山上的石庙子后面的一块大石上伏案修读“四书五经”。族人为之感动，纷纷出资助之参考。蒲信院试、乡试屡屡夺冠。仁宗庆历年间，压五百进士一举夺魁，成为从农家走出的唯一状元（历代状元榜录）。蒲信系农家子弟，作官后积极支持王安石变法，后来变法失败，蒲信被贬官而客死他乡。蒲信除在家乡石隍山上留下石头读书台外，其余什么也没有留下。明代诗人杜日章回归岳池访状元台留诗为：“为爱幽居处，天然落韵长。台高山翠远，峰转阁风凉。石圣今朝寺，金隍古道场。不凭骚客迹，谁记状元郎？的确，今人知道蒲信这位农家”状元的真是寥寥无几。岳池古今文人众多，仅古代就有91位进士，如古代康以铭、何棨同榜进士，杨昂、杨缙兄弟同榜中举皆成为美谈。现代更是人才辈出，其中著名版画家刘旷、著名翻译家罗玉君和电影“抓壮丁”作者、原文化部副部长吴雪，现任中科院副院长、经济管理学博士陈佳贵，哲学博士祝明发，都是“岳池农家”走出去的名人代表。

上述简单介绍与分析，多是从传统“岳池农家”文化中发现和找寻到的一些点滴。“岳池农家”文化并非一成不变，它是与时俱进的。它不是生命已经消亡的木乃伊，而是影响岳池经济社会发展的精神因素。特别是在人们由传统农业向现代家业的转变中，在全面建设社会主义小康社会的时候，如何辩证地去认识它、弘扬它，如何用现代精神去丰富它、改铸它，使之为现代化服务，这是值得认真研究和思考的问题。岳池县两年一届的“岳池农家”文化节其目的宗旨就在这里。

(岳池县人大供稿)



岳池农家文化特色初探

彭善平

岳池历来富庶，素为川东粮仓。因盛产水稻和“黄龙贡米”享有“银岳池”美称。古属巴地，先民板楯蛮合着巴渝舞的鼓点充当武王伐纣先锋，湖广填四川移民们吼着高亢的川江号子来岳定居，悠悠岁月，几千年的耕耘繁衍，形成了深厚的农家文化底蕴和独特的农家文化艺术。多彩的农家民俗、鲜美的农家小吃、丰富的农家文艺、优美的农家乐，形成了具有地方特色的农家文化，丰富了勤劳勇敢、奋发有为的岳池农家文化内涵。

——“农家乐”的发源地。南宋著名爱国诗人陆游来到岳池，为翔凤山下诸葛亮屯兵之地——亮坝春耕的旖旎风光所吸引，更为淳厚的农家生活情景所陶醉，大发“农家农家乐复乐”的赞叹，挥笔成就千古名篇《岳池农家》：“春深农家耕未足，原头叱叱两黄犊。泥融无块水初浑，雨细有痕秧正绿。绿秧分时风日美，时平未有差科起。买花西舍喜成婚，持酒东邻贺生子。谁言农家不入时，小姑画得城中眉。一双素手无人识，空村相唤看缫丝。农家农家乐复乐，不比市朝争夺恶。宦游所得真几何，我已三年废东作。”现代“农家乐”即发源于此。

——多彩的农家民俗。岳池农家犁田、栽秧、薅秧、打谷及打石头、当抬脚、拉纤划船都要唱山歌，以山歌协调劳作。行当不同，山歌格调也不相同，但表现的是共同的主题：珍惜生命，热爱生活。

石工歌词例：太阳落坡坡背黄，表嫂出来收衣裳，

竹竿搁在阶沿上，站在檐下望情郎。

抬工歌词例：烂草鞋，啄起来 / 抬头望，有坡上。 / 该升就升，两步拿登。 / 下脚，带着。 / 越下越陡，越下越好走。 / 明晃晃，水岫岫。 / 天上一个皮球，地下一个石头。 / 右边枝枝挂，左边让开它。

“端午清晨露浸鞋，沿溪弄艾虎穴栽，精忠报国菖蒲剑，遥祭风波古乐哀。”“绿竹粽子悼忠魂，姊归庙内有悲声，游人竞观龙舟赛，泊水彩船汽笛鸣。”这两首岳池诗人所作的《端午怀古》诗，是岳池农家端午节习俗的写照。端午节人们挂菖蒲、陈艾悼念民族英雄岳飞；包粽子投江、龙舟竞赛以凭吊爱国诗人屈原；采百草为药熬水洗澡，为小孩抹雄黄避邪。岳池农家中秋打糍粑、制月饼，春节祭灶、团年、守岁、出天行、包汤圆，无不显示岳池农家传承巴蜀民俗文化尊老爱幼、崇敬先贤的良好意愿。

岳池农家代代传承着巴蜀民俗文化，修房造屋、添人进口、农时节令、婚丧聚嫁，处处显露民间文艺的精华，具有代表性的，要数少女出阁的坐歌堂，那缠绵的离情别绪，令人荡气回肠。

——鲜美的农家小吃。“岳池农家院，佳肴美名传”。岳池米粉麻、辣、烫、鲜，细嫩爽口，色味俱佳，老少皆宜。顾县豆腐，滑润细腻，味道纯正，放一撮青葱，蘸些许白盐，让人百吃不厌。独具特色的豆腐宴席，菜式达180种之多。黄龙贡米营养丰富，香喷可口。岳池青年们最爱吃梳儿烂、黄凉粉、冷粽子、热糍粑、醪糟鸡蛋、小汤圆；小朋友最喜欢冰粉、凉虾、煎饺、油麻丸。农家宴席离不开八大碗，鸡八块、八宝蛋、烧白肘子酥肉丸。豆腐宴席素乱晕，配上新鲜蔬菜，人见人想人喜欢。岳池农家风味小吃定会让您大饱口福。