

增圖本草醫方合編

增備

補要

本

少中

光緒三年上海圖書
集成

增補本草備要原敘

言之可貴而足以垂後者必性命之文也其次則經濟之文也余於理學既無所窺又六經四子之書燦於星日卽漢疏宋註且有遺譏況余愚瞽凡民安敢以管蠡仰測高深也哉性命之文吾無及矣若經濟之文必須見諸實事方能載諸簡編余少困棘闈壯謝制舉長甘蓬蘽終鮮通榮經濟之文吾無望焉耳至於詞章詩賦月露風雲縱極精工無裨實用揚子所謂雕蟲篆刻壯夫不爲不其然乎竊謂醫藥之書雖無當於文章鉅麗之觀然能起人沈疴益人神智弱可令壯鬱可使寬無關道脈而能有助剛大之形軀不係政刑而實有裨生成之大德言不墮綺語之障用有當施濟之仁羣居飽食之餘或可以愧小慧而勝猶賢也乎是用寄意此中思以壽世初則謂醫學與堪輿不同堪輿當有祕奧天機不欲輕泄若醫集所以濟生救疾自應無微不闡無隱不彰恣意極言不遺餘蘊及泛覽諸書惟靈素難經仲景叔和與衍宏深不易究殫自唐宋而下名家百氏方書非不燦陳而義蘊殊少詮釋如本草第言治某病某病而不明所以主治之由醫方第云用某藥某藥而不明所以當用之理千書一律開卷茫如卽間有辨析病源訓解藥性者率說焉而不詳語焉而不暢醫理雖云深造文字多欠通明難以豁觀者之心目良用憮然不揣固陋爰採諸家之長輯爲本草備要醫方集解二篇理法全宗古人體裁更爲創制本草則字箋

句釋做傳註之詳明醫療則詮證釋方兼百家之論辨書分兩帙用實相資要令不知醫之人讀之瞭然庶裨實用兩書甫出幸海內名賢頗垂鑒許今本草原刻字已漫滅特再加釐訂用酬世好抑世尙有議余藥味之簡者余惟歌賦湯液藥僅二百四十種拙集廣至四百種不爲少矣如食物僅可充口腹僻藥非治所常需者安能盡錄蓋既取其備又欲其要應如是止也茲因重梓更增備而可用者約六十品聊以厭言者之口仍不礙攜者之艱苟小道之可觀倘不至致遠之恐泥也乎

康熙甲戌歲陽月休甯八十老人訥菴汪昂書於延福堂

凡例

一註本草者當先註病證不然病之未明藥於何有從前作者罕明斯義第云某藥入某經治某病而已淺術視之蓋茫如也唯李氏綱目裒集諸家附著論說間及病源經疏因之釋藥而兼釋病補前人之未備作後學之指南茲集祖述二書更加增訂藥性病情互相闡發以便資用若每處皆釋則重複煩瑣反生厭瀆故前後間見或因藥論辨讀者彙觀而統會之可也

一藥品主治諸家析言者少統言者多如治痰之藥有治燥痰者有治濕痰者諸書第以除痰槩之頭痛之藥有治內傷頭痛者有治外感頭痛者諸書唯言治頭痛而已此皆相反之證未可混施舉此二端其餘可以類推矣又每藥之下止言某病宜用而不言某病忌用均屬闕略茲集並加詳註庶無貽誤

一每藥先辨其氣味形色次著其所入經絡乃為發明其功用而以主治之證具列於後其所以主治之理卽在前功用之中不能逐款細註讀者詳之

一徐之才曰藥有宣

上升下宣

通補瀉瀉滑燥濕

濕即潤也

輕重十種是藥之大體而本經不言後人未述凡用

藥者審而詳之則靡所遺失矣今為分闡以冠於諸藥之首

此十劑也陶宏景加寒熱二劑茲不具述然本集燥劑即陶氏之熱劑通劑乃徐氏

之燥劑而寒劑則多富於瀉劑也

一藥品主治已註明入某臟某腑者則不更言入某經絡以重複無用也

一藥品稍近遐僻者必詳其地道形色如習知習見之藥則不加詳註

一陰陽升降浮沉已詳於藥性總義中故每品之下不加重註

一藥目次第每藥稍從其類以便查閱

一先哲名言有言以人重者有人以言重者須當仍其名氏庶乎後學知所稟承或是或非有可裁斷矣奈何醫集之中率掠古人之言混入已作使讀者蒼黃莫辨涇渭難分習俗移人賢者不免甚有合數人之言砌掇成篇首尾欠貫詞意多乖以故醫學每鮮佳編良深慨息本集採用諸家悉存原名使可考據間有刪節數行數句者以限於尺幅也有增改數句數字者務暢其文義也亦有錄其言而未悉其名氏者以藏書既寡目力不充難於盡考也或時附入鄙見必加昂按二字以聽時賢之論定其間旁搜遠討義圖貫通取要刪繁詞歸雅飭庶幾豁觀者之心目云耳

一是書篇章雖約多有補綱目經疏之所未備者故曰備也

一藥有氣味形色經絡主治功用禁忌數端藥性歌賦雖便記誦然限於字句又須用韻是以不能詳括

茲集文無一定藥小者語簡藥大者詞繁然皆各爲杼軸煅煉成章使人可以誦讀

一本草一書讀之率欲睡欲臥以每藥之下所註者不過臟腑經絡甘酸苦瀉寒熱溫平升降浮沉病候主治而已未嘗闡發其理使讀之者有義味可咀嚼也卽如證類諸本採集頗廣又以衆說繁蕪觀者罔所折衷也是編主治之理務令詳明取用之宜期於確切言暢意晰字少義多作者頗費匠心讀者幸毋忽視

一是書之作不專爲醫林而設蓋以疾疢人所時有脫或處僻小之區遇庸劣之手脈候欠審用藥乖方而無簡便方書與之較證鮮有不受其誤者是以特著此編兼輯醫方集解一書相輔而行篇章雖約詞旨詳明攜帶不難簡閱甚便倘能人置一本附之篋笥以備緩急亦衛生之一助有識之士當不以愚言爲狂謬也

一昂自壯立之年便棄制舉蹉跎世變念著書作詩無當人意祇堪覆瓿難以垂遠然禽鹿視息無所表見竊用疚心故疲精瘁神著輯方書數種以爲有當於民生日用之寶且集諸家大成貫穿箋釋或可有功前賢嘉惠來世易世之後倘有嗜吾書而爲重梓者庶能傳之久遠此區區立言之意也

一是書之作因閱過伯齡圍棋四子譜而師其意蓋圍棋之譜自唐宋至今千有餘載然必如伯齡之譜有議論有變換而後圍棋之妙顯本草自本經而下不啻數百千家然率言其氣味主治而無義味可

本草備要 卷八
尋必須爲之字箋句釋明體辨用而後藥性之功全蓋士生千載之後貴能取前人之言寸衡銖稱抉
髓抽精庶幾有集成之益無缺略之譏也故拙著內經本草方解湯頭數書皆另爲體裁別開徑路以
發前賢未竟之旨啟後人便易之門竊謂於醫學頗有闡微廓清之力讀者倘能鑒別斯不虛老人之
苦心焉耳

汪訥菴先生本草備要一書蓋擷取經疏綱目二書之精義而備其要也其藥品皆尋常共用之品
雖祇四百餘種而檢書用藥已覺取之無盡茲集復增六十餘種藥惟其要義取乎該庶幾無遺珠
之憾云

乙未冬月掃葉山房主人識

增訂童氏本草備要

藥性總義

凡藥酸屬木入肝。苦屬火入心。甘屬土入脾。辛屬金入肺。鹹屬水入腎。此五味之義也。

凡藥青屬木入肝。赤屬火入心。黃屬土入脾。白屬金入肺。黑屬水入腎。此五色之義也。

凡藥酸者能瀦能收。苦者能瀉能燥能堅。甘者能補能和能緩。辛者能散能潤能橫行。鹹者能下能軟堅。淡者能利竅能滲泄。此五味之用也。

凡藥寒熱溫涼氣也。酸苦甘辛鹹味也。氣為陽。味為陰。氣厚者陽中之陽。薄者陽中之陰。味厚者陰中之陰。薄者陰中之陽。氣薄則發泄。表散厚則發熱。溫味厚則泄。降薄則通。利竅辛甘發散為陽。酸苦涌泄為陰。

鹹味涌泄為陰。淡味滲泄為陽。輕清升浮為陽。重濁沈降為陰。陽氣出上竅。陰味出下竅。清陽發腠理。濁陰走五臟。清陽實四肢。濁陰歸六腑。此陰陽之義也。

凡藥輕虛者浮而升。重實者沉而降。味薄者升而生。象氣薄者降而收。象氣厚者浮而長。象味厚者沉而

藏。象味平者化而成。象土氣厚味薄者浮而升。味厚氣薄者沉而降。氣味俱厚者能浮能沉。氣味俱薄者可

升可降。酸鹹無升。辛甘無降。寒無浮。熱無沉。此升降浮沉之義也。李時珍曰：升者引之以鹹，寒則沉而暫達；下焦沉者引之以酒，則浮而上至臍。

頂一物之中有根升梢降生升凡藥根之在土中者。半身上則上升。半身以下則下降。以生苗者爲根。熟降者是升降在物亦在人。上焦用根下焦用梢。半身上用頭中焦用身。半身上用梢。雖一藥而根梢各別用之。或差服亦罔效。藥之爲枝者達四肢。爲皮者達皮膚。爲心爲幹者內行臟腑。質之輕者上入心肺。重者下入肝腎。中空者發表。內實者攻裏。枯燥者入氣分。潤澤者入血分。此上下內外各以其類相從也。

凡藥色青味酸氣臊性屬木者皆入足厥陰肝。足少陽膽經。肝與膽相表裏。膽爲甲木。肝爲乙木。色赤味苦氣焦性屬火者

皆入手少陰心。手太陽小腸經。心與小腸相表裏。小腸爲丙火。心爲丁火。色黃味甘氣香性屬土者皆入足太陰脾。足陽明胃

經。脾與胃相表裏。胃爲戊土。脾爲己土。色白味辛氣腥性屬金者皆入手太陰肺。手陽明大腸經。肺與大腸相表裏。大腸爲庚金。肺爲辛金。色黑

味鹹氣腐性屬水者皆入足少陰腎。足太陽膀胱經。腎與膀胱相表裏。膀胱爲壬水。腎爲癸水。凡二臟配一腑。腑皆屬陽。故爲甲丙戊庚壬。臟皆屬陰。故爲乙丁己辛。

十二經中惟手厥陰心包。手少陽三焦經無所主。其經通於足厥陰少陽。厥陰主血。諸藥入肝經

血分者併入心包。少陽主氣。諸藥入膽經氣分者併入三焦。命門相火散行於膽三焦心包絡。故入命門

者併入三焦。此諸藥入諸經之部分也。

藥有相須者。同類而不可離也。如黃柏知母。破相使者。我之佐使也。相惡者。奪我之能也。相畏者。受彼之

制也。相反者。兩不可合也。相殺者。制彼之毒也。此異同之義也。

肝苦急血燥急食甘以緩之。肝欲散木喜條達急食辛以散之。以辛補之。以酸瀉之。以散為補。以斂為瀉。心苦緩。緩則急。

食酸以收之心欲軟。急食鹹以軟之。以鹹補之。按水能尅火。然心以下交。於腎為補。取既濟之義也。以甘瀉之。脾苦濕。急食苦以燥

之。脾欲緩舒和急食甘以緩之。以甘補之。以苦瀉之。肺苦氣上逆火旺尅金急食苦以瀉之。肺欲收。急食酸以收

之。以酸補之。以辛泄之。腎苦燥。急食辛以潤之。腎欲堅堅固則無狂蕩之患急食苦以堅之。以苦補之。以鹹瀉之。此

五臟補瀉之義也。

風淫於內。治以辛涼。佐以苦甘。以甘緩之。以辛散之。風屬木。辛屬金。金能勝木。故治以辛涼。過辛恐傷真氣。故佐以苦甘。勝辛甘益氣也。木性急。故以甘緩。

之。木喜條達。熱淫於內。治以鹹寒。佐以苦甘。以酸收之。以苦發之。水勝火。故治以鹹寒。甘勝鹹。佐之。所以防其過必甘苦者。防鹹之過。而又以瀉。

熱氣作實也。熱淫故以酸收之。熱結故以苦發之。濕淫於內。治以苦熱。佐以酸淡。以苦燥之。以淡泄之。濕為土氣。苦熱皆能燥濕。淡能利竅。溼瀝用酸者。木

能制火。淫於內。治以鹹冷。佐以苦辛。以酸收之。以苦發之。相火畏水。故治以鹹冷。辛能滋潤。酸能收斂。苦能泄熱。或從其性而升發之也。燥淫

於內。治以苦溫。佐以甘辛。以苦下之。燥屬金。苦屬火。火能勝金。故治以苦溫。甘能緩辛。能潤苦。能下。故以爲佐也。寒淫於內。治以甘熱。佐以苦

辛。以鹹瀉之。以辛潤之。以苦堅之。土能制水。熱能勝寒。故治以甘熱。苦而辛亦熱品也。傷寒內熱者。以鹹瀉之內。燥者。以辛潤之。苦能瀉熱。而堅腎。瀉中有補也。此六淫

主治。各有所宜。故藥性宜明。而施用貴審也。

人之五臟。應五行。金。木。水。火。土。子母相生。經曰。虛則補其母。實則瀉其子。又曰。子能令母實。如腎為肝母。

心為肝子。故入肝者併入腎與心。肝為心母。脾為心子。故入心者併入肝與脾。心為脾母。肺為脾子。故入脾者併入心與肺。脾為肺母。腎為肺子。故入肺者併入脾與腎。肺為腎母。肝為腎子。故入腎者併入肺與肝。此五行相生。子母相應之義也。

酸傷筋。斂則筋縮。辛勝酸。苦傷氣。苦能瀉氣。鹹勝苦。甘傷肉。酸勝甘。辛傷皮毛。疎散腠理。苦勝辛。鹹傷血。鹹能瀉。甘勝鹹。此

五行相剋之義也。

酸走筋。筋病毋多食酸。筋得酸則拘攣。收引益甚也。苦走骨。骨病毋多食苦。骨得苦則陰益甚。重而難舉也。甘走肉。肉病毋多食甘。肉得甘則壅氣。臃腫益甚也。辛走氣。氣病毋多食辛。氣得辛則散而益虛也。鹹走血。血病毋多食鹹。血得鹹則凝滯而口渴也。鹹能滲泄津液。此五病之所禁也。

多食酸則脈凝泣。滯。而變色。脈即血也。心合脈水。火多食苦。則皮槁而毛拔。肺合皮毛。火剋金。多食辛則筋急而爪枯。肝合筋爪。

者筋之餘為金。剋木按肝喜散故辛能補肝。惟多則為害。多食酸則肉胝癢而唇揭。脾合肉。其華在唇。木剋土。脈管支皮厚也。多食甘則骨痛而髮落。腎合骨其

華在髮。土剋水。此五味之所傷也。

藥之為物。各有形性氣質。其入諸經。有因形相類者。如連翹似心而入心。荔枝核似舉丸而入腎之類。有因性相從者。如屬木者入肝。屬水者入腎。潤者走血。分燥者入氣。分

者入腎。潤者走血。分燥者入氣。分有因氣相求者。如氣香入脾。氣焦入心之類。有因質相同者。如藥之頭入頭。幹入身。枝入肢。皮行皮。又如紅

花雖木汁似血而入血之類。自然之理。可以意得也。

藥有以形名者。人參狗脊之類是也。有以色名者。黃連黑參之類是也。有以氣名者。稀莖香薷之類是也。有以味名者。甘草苦參之類是也。有以質名者。石膏石脂歸身歸尾之類是也。有以時名者。夏枯款冬之類是也。有以能名者。何首烏骨碎補之類是也。

凡藥火製四煨煨炙炒也。水製三浸泡洗也。水火共製二蒸煮也。酒製升提。薑製溫散。入鹽走腎而軟堅。用醋注肝而收斂。童便製除劣性而降下。米泔製去燥性而和中。乳製潤枯生血。蜜製甘緩益元。陳壁土製藉土氣以補中州。麴裏麴製抑酷性勿傷上膈。黑豆甘草湯漬並解毒致令平和。羊酥猪脂塗燒咸滲骨容易脆斷。去穢者免脹。去心者除煩。此製治各有所宜也。

一藥之爲用。或地道不真。則美惡迥別。或市肆飾偽。則氣味全乖。或收採非時。則良楮異質。或頭尾誤用。則呼應不靈。或製治不精。則功力大減。用者不察。顧歸咎於藥之罔功。譬之兵。不精練。思以盪寇克敵。適以覆衆與尸也。治療之家。其可忽諸。

一千金云。凡藥須治擇熬泡畢。然後秤用。不得生秤。濕潤藥皆先增分兩。燥乃秤之。

增訂童氏本草備要總目

休甯汪 昂初菴著輯

秀水李保常子牧增輯

草部

黃耆

甘草

人參

沙參

丹參

元參

白朮

蒼朮

萎蕤

黃精

狗脊

石斛

遠志

石菖蒲

牛膝

甘菊花

五味子

天門冬

麥門冬

款冬花

紫苑

旋覆花

百部

桔梗

薺薺

馬兜鈴

白前

白芨

半夏

天南星

貝母

栝樓仁

天花粉

夏枯草

海藻

海帶

昆布

獨活

羌活

防風

藁本

葛根

升麻

白芷

細辛

柴胡

前胡

麻黃

荊芥

連翹

紫蘇

薄荷

雞蘇

木賊

浮萍

蒼耳子

天麻

秦艽

豨薺草

威靈仙

釣藤鈎

茵芋

當歸

芎藭

白芍

地黃

何首烏

牡丹皮

續斷

骨碎補

益母草

澤蘭

白微

艾葉

延胡索

紅花

茜草

紫草

淺雪花

大小薊

三七

地榆

蒲黃

卷柏

蘭茹

菴藷子

鬱金

薑黃

莪朮

荊三稜

白茅根

蘆根

苧根

薔薇根

芭蕉根

大黃

黃芩

黃連

胡黃連

苦參

知母

龍膽草

青黛

大青

牽牛

防己

葶藶

甘遂

大戟

商陸

芫花

薺花

澤漆

常山

藜蘆

木通

通草

澤瀉

車前子

燈草

瞿麥

扁蓄

天仙藤

地膚子

石韋

海金砂

茵陳

香薷

青蒿

附子

草烏頭

白附子

破故紙

肉蓯蓉

瑣陽

巴戟天

胡蘆巴

仙茅