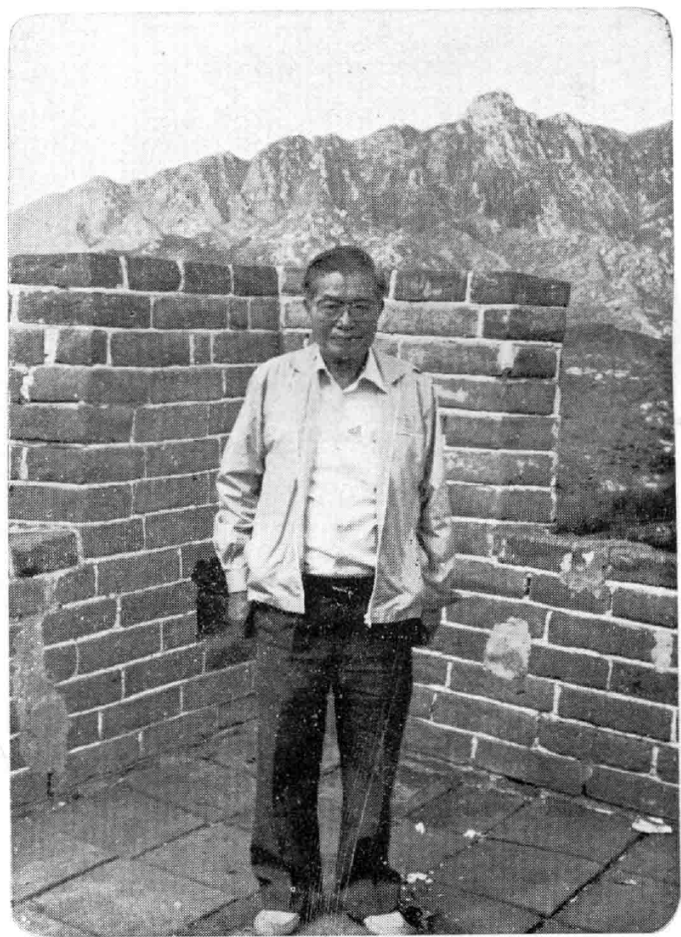


京華雜詠

吳球英著

京華雜詠

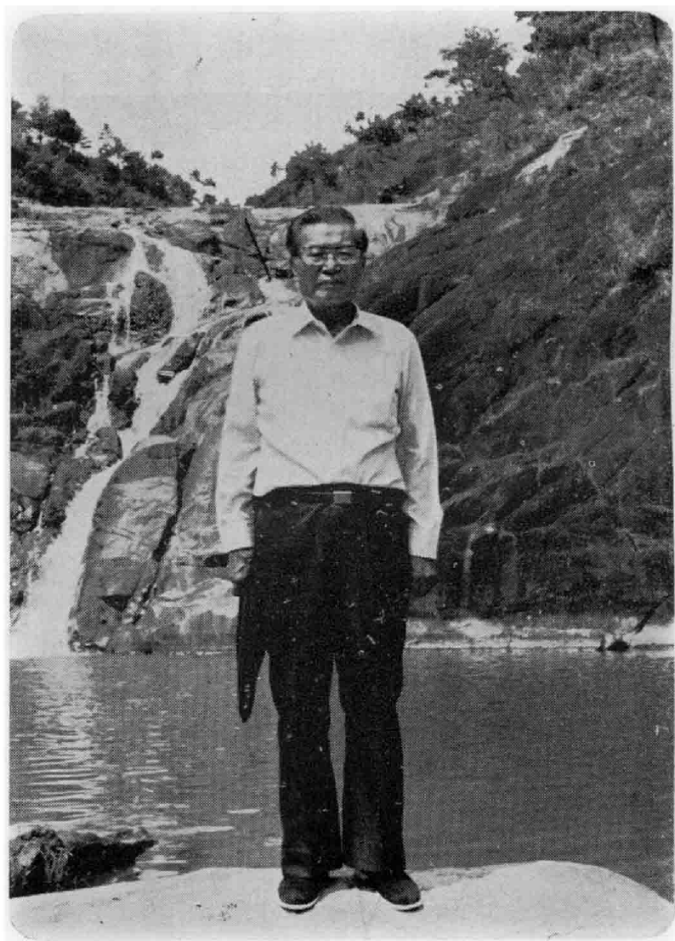
吳球美著



作者一九八三年秋遊歷祖國時，
攝於萬里長城。

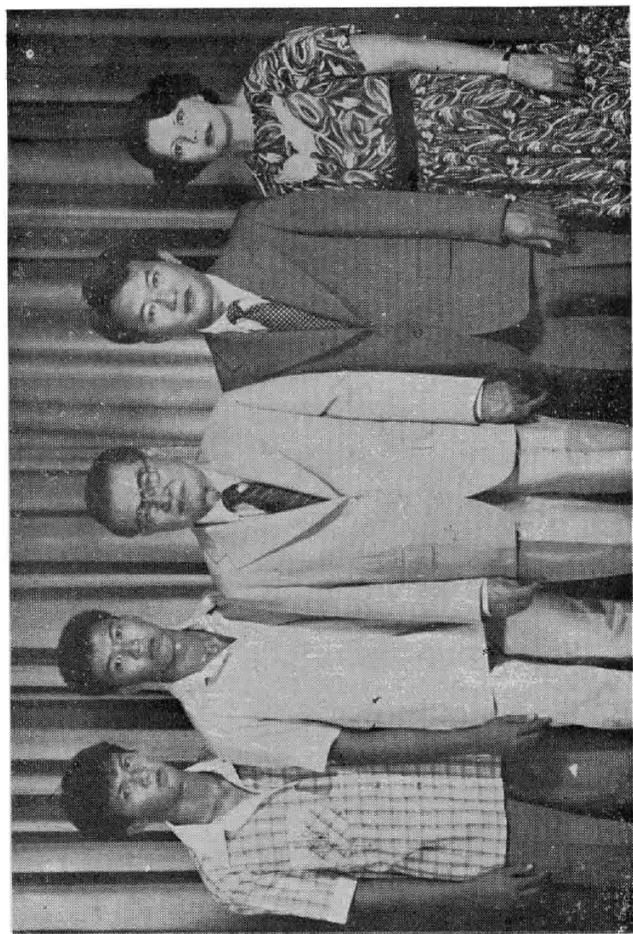


作者一九八三年秋遊歷祖國時，
攝於北京舊皇宮內。



作者一九八三年秋遊歷祖國時，
攝於廣東省博羅縣。

作者全家福一九八三年攝・



序一

夫昔人有謂詩為有聲畫者，描景綴者，山水在焉；寫社會者，衆生居焉，其歌也有思，其哭也有懷。蓋和平之音須淡，而愁思之聲要妙，懽愉之辭難工，而窮苦之言易好也。然，詩豈易言者哉！若夫才氣不足，必淫于富貴，移于貧賤，詩由此出，而欲追古人之逸駕，詎可得哉。

吳子球英，字劍環，廣東梅縣錦屏鄉人也，弱冠來泰，即孜孜不倦，深于詩學。十年前，曾膺香港徵詩冠軍，且為湄江詩壇健將，作詩詞逾千首。曾效劉禹錫體，以京華雜詠為題，成詩三百餘首，描寫曼谷社會百態，用以警世，此實為風人之旨也。

觀乎湄江之詩，作者數百人，皆善為行樂之詞，與工為愁苦之什，雖于性情各得所肖，而以憤世嫉俗，不悖溫柔敦厚之教者，吳子一人也。其才華炳煥，天機清妙，故其為詩，真趣洋溢，于其無聲之詩中，具有聲之畫趣，若非才氣皆全者，其能如是也耶？是為序。

一九八三年十月八日黎任序于泰國曼谷安石樓

序二

詩人內在的心靈世界是抽象的，而外在的物質世界是具體的，這兩個世界：看似被隔立，在可視與不可視之間。實則兩者並非截然分立，全無關聯，我們若加細審，當可看出兩者之間，至少都有關係。外在的物質世界，往往能引詩人內在心靈活動的力源。換句話說，詩人內在心靈活動，常受外在物質世界牽引，寫入詩篇，人心之動，物使之然也。（文心雕龍明詩篇，亦稱人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。）所以詩人觀景觀物，最易感動。通衢鬧市，鄉村田野，形形色色，無奇不有，莫不為引發文學靈思之動力，用文學技巧，託情附意，寫出詩心。

摯友吳劍環詞長，（筆名球英）博學多才，天資獨厚，耽吟詠歷數十年，積詩數千首，今選其「京華雜詠」三百首，特刊一冊，以饗同好者，囑余序。余自愧才疏，且有曉峯，利寅兩名家作序，珠玉在前，置瓦鑠殿後，豈不靦顏！然友情難却，僅學東施效顰，以博一覽而已。是為序。

甲子新春黃掬華寫於讀畫齋中

序三

余於日寇南侵時，自馬來西亞之檳城避居泰國首都曼谷，偶於詩壇雅集或文酒讌會中，獲識球英吳劍環詞長。觀其端謹寡言，而溫文多禮，每當衆人高談濶論，臧否人物世事時，輒聞善拳拳，聞惡默默，固知其爲一有道之士。

及讀其所為詩，不踏前人窠臼，而詞句簡鍊，清新可誦，益佩詞長對於吾國古典文學之修養，饒有獨到之處，今余獲益良多，蓋自結翰墨緣以來，迄今已四十餘年矣。

日前詞長出示其大作「京華雜詠」而語余曰，彼在泰為時甚久，對於泰國風土，民俗，頗感興趣，因而時喜將所見所聞，筆之於詩，多年來經積稿三百餘首截句，為防散失，已於最近付梓，囑余為之序。

余維吾國古有采風之官，所以觀諸侯之政，故皇華持節觀政，必以采風為先，所以觀民俗，知得失，昭鑒戒；而騷人遷客，紀風土，

道民情之竹枝詞，則自劉禹錫張其體而益盛。吾師梁伯聰先生所著「梅縣風土二百詠」，亦同此意也。

嘗聞之，詩篇三百，半出於勞歌，國風十五，各採其土俗。士有蘊琦抱璞，沉采潛光，而自行抒寫性情，託之篇什，非爲吟風弄月，實亦無悖風人之旨者，以詠土風，亦其一也。

抑又聞之，古人之詩，有詩而後有題，今人之詩，有題而後有詩；有詩而後有題者，其詩本乎情，有題而後有詩者，其詩循乎物。因題而寫詩，是爲文而造情，其情便不真；因詩而定情，是爲情而造文，乃是真情，此顧亭林之言也。

今詞長所著之「京華雜詠」三百首，所寫均爲當時所見，所聞，所感之什，讀者自能領略詩中所寫爲何事物，而不須持定其題，蓋皆真情之詩也。

余以詞長之詩，有光於余等之詩社，且可爲將來有助於泰京曼谷風俗民情之考證，乃叙而歸之。

一九八四年三月曾曉峰於曼谷泰華詩學社，時年八十有二。

其一

雜詠京華久未吟
故人頻問感偏深
豈真才盡江郎老
祇為情魔並酒侵

其二

賣笑歸來月半斜
閨清燈冷奈誰耶
良人已赴蓬萊召
忍聽孤兒學語呀

其三

出言無狀藐公堂
載得歌星影后忙
夜半驅車心似箭
紅燈綠火管他娘

其四

野草迎風映薄暉
蟲鳴舊塚與新墳
誰家嫠婦傷心碧
一束馨香帶淚焚

其五

異國情鴛合裸歡
拒兇飲彈碧沙灘
椰風輕送陽光軟
小島清遊客胆寒

其 六

二八芳魂化劫灰 偷嘗禁果結珠胎 庸醫識定繩縲綫 苦雨淒風漫夜台

其 七

燈光金練映明明 遊罷巫山惡念生 艷妓頓成刀下鬼 漫藏誨盜惜卿卿

其 八

抱負雄於壯士懷 無冠皇后命偏乖 深閨瀝血香魂渺 政敵情仇問海涯

其 九

幾度春風倦不堪 秦樓裸榻夢方酣 醋瓶翻倒槍聲起 一縷冤魂萬恨涵

其 十

南天人喜賽花妖 西域風行競裸跑 莫把玩兒分上下 鞦韆一樣兩般拋

其十一

賀客盈門百態陳
年年壽燭映眉濱
一班行卒情何似
婢膝從來不後人

其十二

刼洗娼寮骯髒財
尋芳惡少富奇才
借刀得手鴻飛去
鵠母頻頻嘆倒霉

其十三

踽踽深宵巷裏行
嬌娥被襲忍吞聲
遍身狼爪兼牙印
未破蓬門亦自驚

其十四

集賢館主性馴良
一飯之恩不敢忘
任是生張和熟李
飲邀褒獎有文章

其十五

願許冰箱電視看
法螺吹罷貨銷完
花言惑衆難平怒
帝闕追踪扭見官

其十六

黃湯落肚地天昏 狹路相逢舊恨掀 睚眦無言看一劍 血花燈影慟離魂

其十七

文巧源源渡海來 詩書畫展及時開 附庸最惜南洋伯 忍破慳囊市假材

其十八

燎天爐火映江皋 愛已深時恨亦高 玉女移情應記取 芳容被毀剃鬚刀

其十九

同一歡場作貨腰 爭風敗北出奇招 敏先油潑殲情敵 火送芳魂上碧霄

其二十

風塵女子詐偏多 縛得洋奴溺愛河 一覺湄南三月夢 樓空人去奈伊何

其廿一

醉毆嬌妻莽士豪 不甘弱質展龍韜 乘虛踏隙厨刀下 剗那寒燈映血袍

其廿二

勉強參觀走一遭 塑膠廠主盛情高 不看袋面看雞面 饒嘴文章足自豪

其廿三

祇緣身世兩懸殊 韻譜新聲調不符 一怒焚琴被奚落 回刀剖腹恥為奴

其廿四

先天雙目失明明 碩士勤攻志竟成 仕進他邦思故國 省親載美譽殊榮

其廿五

萬里尋夫逛宋干 醋風吹過碧欄寒 情長志短文官弱 上吊齊人夢已殘

其廿六

愛求不遂氣填膈
幽禁同窗總不應
野馬難逃繩法繫
懺情獄裏伴孤燈

其廿七

宋千佳節喜相逢
潑水乘機摸粉胸
槍擊護花傷警伯
登徒子惡極而凶

其廿八

終生相守願如烟
花盡黃金秋扇捐
圖躍懸崖求解脫
樵人機智救嬋娟

其廿九

獸慾狂於怒馬奔
寄人籬下遽忘恩
友妻強逼姦如願
一洩何堪進鳥樊

其三十

椿萱打鴨痛驚鴛
綺夢香殘膩淚痕
未了情歸離恨去
一杯鴆酒荐芳魂

其卅一

夜等檀郎戶半開
衰貓趁黑摸營來
老娘綉腿輕舒處
葉底桃翻樹倒栽

其卅二

無可奈何變亦通
此君心竅最玲瓏
袈裟僧鉢京華路
騙化緣因解困窮

其卅三

八載夫妻子女三
偷情春洩一私函
公堂割愛無他語
擲綠頭巾恥巷談

其卅四

價值連城古象牙
失藏官庫衆聲譁
烏鴉天下般般墨
合浦珠還歲月賒

其卅五

伴談女陷色狼羣
長短戈揮破相云
夜幕深垂茅舍寂
呼天搶地有誰聞