

邵洛羊九十华诞师生国画联展作品集

薛其晴

吴蓬

周学斌

唐逸览

戴明德

黄廷海

张正忠

李德仁

宋联连

萧自景

朱少瑛

何业琦

邵洛羊藝術館編印



光阴荏苒，忽忽消逝了九十春。

我生于忧患，长于动乱，七十岁后步入盛巨。

丙戌（公元二零零六）年重阳佳节，我九十述怀，吟有一绝：“佳节登高倍思亲，年华如水逐时行，春花度得兼秋月，岁月蹉跎九十春”。

在我步入九十高龄间，宁波日报领导、家乡父老和亲朋好友，以及我的几位贤契，值良辰，敦促我举办一次“师生联展”以示庆贺。

回首九十年。幼年，我度过军阀混战、北伐告捷的苦难岁月；度过国共合作和抗日战争的非凡年头，直至解放战争和新中国诞生的新时期，岁岁月月，我终于跨入了九十高龄的霞光期。

几十年笔墨生涯，我结识了不少年庚相近的友朋和青春年华的隽才。入我武康楼门庭的有唐逸览、李德仁、薛其睛、戴明德、宋联连、黄廷海、肖自景、周学斌、张正忠、吴蓬和朱少瑛等人，得以群力切磋，探索前进。今日，我们举行一次“师生联展”，期盼各界人士，多予赐教。

我们还邀请何业琦同志的作品一同参加展出。

谨作小序。

邵洛羊

2006年10月27日

于上海市寓所

目 录

引	序	邵洛羊	薛其晴	吴蓬	周学斌	唐逸览	戴明德	黄廷海	张正忠	李德仁	宋联连	萧自景	朱少瑛	何业琦(特邀)	邵老艺术活动照片	后记
言	文															
1	2	3	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38

引言

时值金秋，欣闻邵洛羊先生九十华诞，深表敬贺。邵老毕生致力于美术理论研究和传统绘画的探索，晚年又为家乡的文化建设献策谋划，无私奉献，九十岁的高龄诲人不倦，耕耘不已，这种精神让我们敬佩至致。

邵老是宁波人，从小移居上海，却一直没忘记家乡的山山水水，更没有忘记为家乡的文化事业发展锦上添花，二十余年来，邵老几乎年年要回家乡看看，家乡日新月异的变化令他欢欣鼓舞，家乡重大的文化艺术盛事，他均亲自参加并发表热情洋溢的讲话。

邵老是德高望重的著名美术理论家和书画艺术家之一，是文化艺术界的长者，他早年投身革命，加入地下党，参加学生运动，为建立新中国而置生死度外。解放后，又不辱使命为创建上海中国画院，团结了一大批有才华的艺术家，为奠定新中国的文化基石而作出贡献。他研究传统，切磋笔墨，修撰美术史典乐此不疲，他主张中国画『源不可忘，流不可断，继承有绪，发展有律，借鉴有度，出新有据』，更以名句『中国画应该姓中』力纠激偏，在当今中国画坛产生很大的震动。

记得五年前，邵老有意把他多年珍藏的百余幅墨宝和众多著作捐赠给家乡，二〇〇三年元月宁波日报新闻中心建成了邵洛羊艺术馆，作品得以永久珍藏陈列，这些艺术瑰宝对推进宁波的文化事业建设，创建文化大市和弘扬高雅艺术产生深远的影响，功德无量。今天邵洛羊艺术馆已成为宁波对外开放、展示文化的一个窗口，迎来了一批又一批中外人士的观摩和敬仰。

今年在迎来邵老九十华诞之际，在邵洛羊艺术馆举办他的师生国画联展，并精印画册以志纪念，我们大家十分的高兴。同时，我们对邵老充满着感激之情、祝愿之心，祝福他老人家健康长寿、艺术长青！

宁波市人大副主任

邵洛羊艺术馆顾问

陈健武

序文

王旻《东庄论画》言：“学画者先贵立品，立品之人，笔墨之外自有一种光明正大之慨，否则画虽可观，却有一种不正之气，隐跃毫端”。品，是中国美学的精髓。

我所寓目的邵洛羊画，厚重、阔大、浑朴、华滋，笔墨苍润挺秀，气势磅礴酣畅，画幅之中自有一股恢宏庄严的浩然之气扑人眉宇。我想，这便是邵老先生之品了。

九十岁高龄的邵洛羊先生是我国著名的国画家、书法家和美术理论家，宁波人。他早年加入中国共产党，从事民族民主革命的地下斗争；解放后，又奉命参与上海中国画院的筹建工作，在中国画领域工作了三十多年，他的《中国画应该姓中》、《中国画之美就在笔墨》和《源不可忘，流不可断，继承有绪，发展有律，借鉴有度，出新有据》的画学观点名闻遐尔，在海内外有较大影响；虽然常年远离家乡，邵老对家乡的文化事业却十分关心，将百余幅自己珍藏的历代名家作品无偿捐赠给宁波日报新闻中心“邵洛羊艺术馆”。而今，这个展馆吸引了一批批的普通市民、画界人士和海内外游客前来参观，成为报业集团文化建设中的一大亮点，给宁波的文化事业锦上添花，得到家乡人的高度赞誉……邵老一生奉献，爱国、爱画、爱家，他的品格和艺术造诣，是吾等学习的楷模。

虽已耄耋之年，邵老依旧矢志不移，常言“发展是第一要务”，力求保持先进性的“发展”，要在实践中不断出真知，继续他的艺术探索，且提携后辈，助人为乐，此次精印《纪念邵洛羊九十华诞师生国画联展》作品集，乃祝贺邵老的九十寿庆，弘扬邵老的奉献精神。衷心祝愿老人家身体康泰，艺术常青。

宁波日报报业集团党委书记、社长

张康祺



邵洛羊，小名钰刚，字青溪，1917年生，浙江宁波人。1937年毕业于上海新华艺术专科学校国画系。1938年参加中国共产党，长期在上海从事民族民主的革命斗争。中国画得黄宾虹、汪声远传授。1957年受命参与上海中国画院的建院工作。长于山水画，探求苍茫、浑厚、嫣滋、醇朴的艺术风貌。书法清劲疏朗，自具特色。平素侧重研究中国美学、中国画论；著有《洛羊论画》、《中国画应该姓中》等著作。近二十年来，“中国画应该姓中”，“中国画之美就美在笔墨”，以及二十四决“源不可忘，流不可断，继承有绪，发展有律，借鉴有度，出新有据”等画学观点名闻遐尔，在海内外有重大影响。

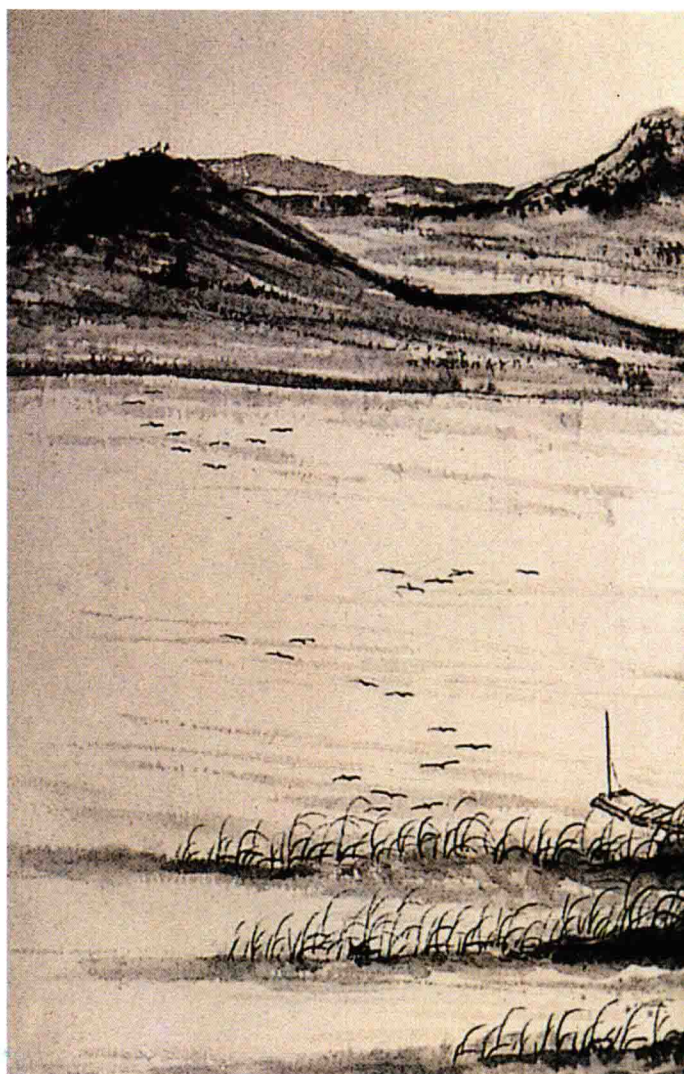
邵洛羊现为上海中国画院顾问、国家一级美术师、上海市美学学会名誉会长、中国美术家协会和中国书法家协会会员、上海市文史研究馆员、上海交通大学教授、《辞海》编辑委员会委员兼美术学科主编、《中国美术大辞典》、《中国名画鉴赏大辞典》、《十大画家》主编。



东篱佳色 · 1978年



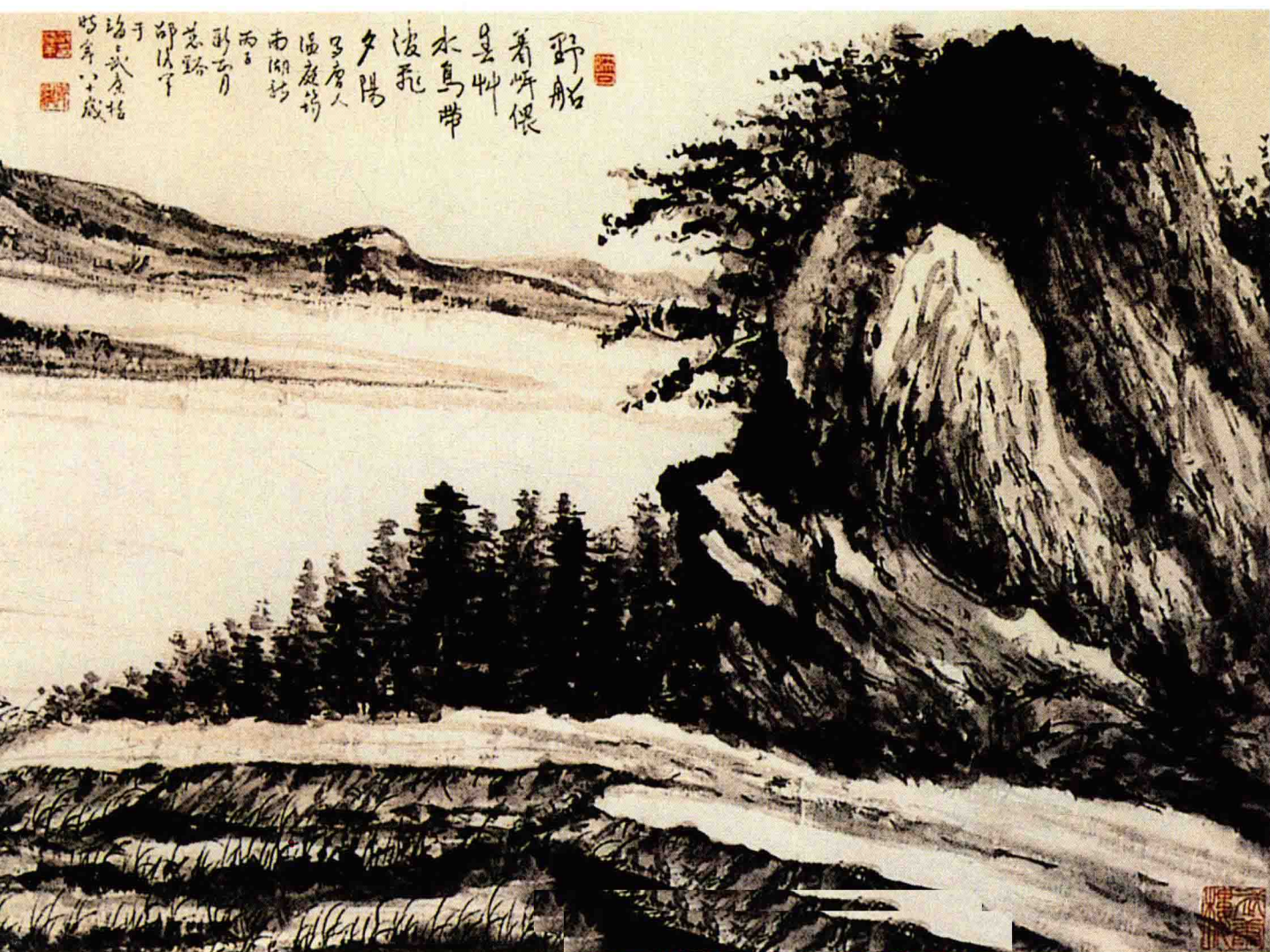
山区新貌 · 1958 年



野舟着岸偃春草 · 1996 年



拂云 · 1991 年



晴雨段

丙子初夏作晴雨段
邵洛羊书



晴霞·1996年



兰为王者香 · 1996年



松石同寿 · 1997年

幽人寄傲懷此峯
龍骨九千尋
西子湖夢
松石同壽
松石同壽
松石同壽



峡江 · 1983年



山峻气高·1982年

山冻不流云 · 1993 年



园林清趣 · 1999 年



太湖帆影 · 1997 年



薛其晴，著名画家，笔名齐天，石砚楼主，1934年生，江苏人。现为中国美协上海分会会员，上海东方画院一级画师，上海社会科学院特聘研究员，中国人才研究会艺术家学部委员，现代民族书画艺术家协会副主席，中国华夏书画院副院长，世界华人书画艺术家联合会名誉会长，上海交通美协会长等。50年代师从严文、雷雨、应野平、邵洛羊等前辈习西画、中国画，兼研画学理论，擅长山水、人物、花鸟等，36岁后曾与唐云、谢之光、姚有信等合作“愚公移山”等多幅平板车组画。主要作品有“喜看群山多一峰”、“新路”等多幅作品参加全国美展。部分作品由中国美术馆、上海历史档案馆、徐悲鸿纪念馆、日本大阪毛泽东思想学院等馆收藏。在“人民日报”以及全国省市级以上报刊发表了近百幅作品。1989年6月在上海美术馆举办个展，1993年赴新加坡、澳大利亚等地举行个展。传记及作品分别收入“中国当代国画家辞典”、“世界名人录”等五十余种典书和大型画册。2001年出版大型“薛其晴画集”，2005年由上海美协画库出版小型画集。

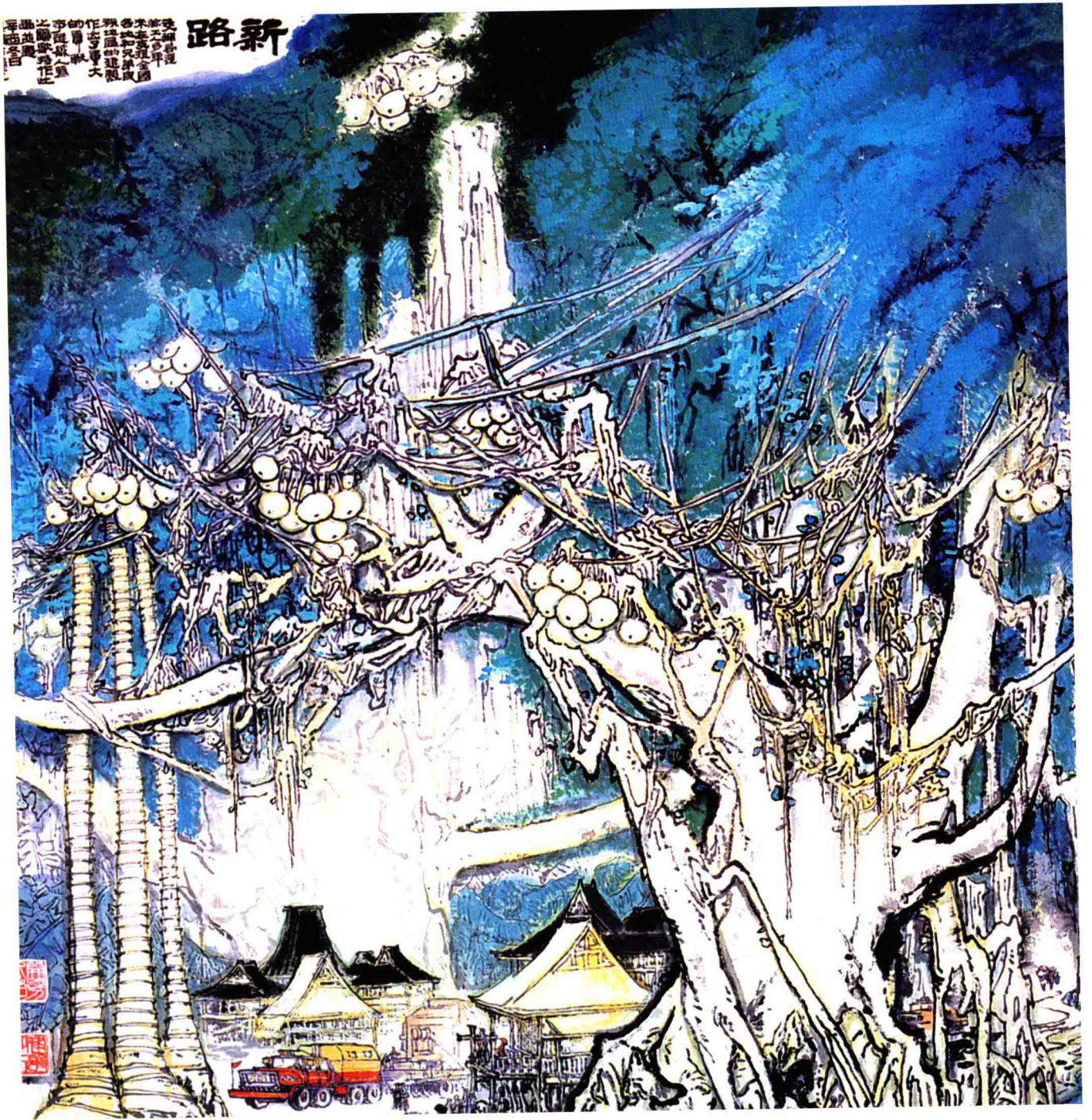


包产蟹肥



春雨

新路
受命于天
本在人间
各如其分
作古事大
的厚意
市院城一
之歸家作
平福各台



新路

吴蓬画



吴蓬，字稚农，号无篷，室名白雪斋。浙江嘉兴人，1941年生于石门，自学成才。能文，善古琴，书画篆刻皆精，尤精鉴赏。书法以金文、章草为最；作花卉以兰、竹、梅、菊为出手绝招；涉笔鸟兽，以墨鸡、黑马为专攻；山水画中，尤善画水，若作屏山巨嶂，愈见其力；人物画最擅佛象。有《吴蓬画集》、《砚田耕耘录》、《国画初步系列教学丛书》、《画兰技法》、《画菊技术》、《嘉兴名迹》、《吴蓬画南浔》、《芥子园画谱·吴蓬临本》等书面世。近年来在中国教育电视台开设国画技法讲座，并在美国斯科拉卫星电视网全中文教学频道播出。在《中国书画报》上发表论文“道家哲家与中国书画之审美致范”。倡立“五行品味说”，以“金木水火土”五行之征衡味书画。

风云济会

