

東亞玉器

鄧聰
編

East Asian Jade :
Symbol of Excellence

Vol. II

Edited by TANG Chung

East Asian Jade: Symbol

Vol. II

of Excellence

分類號	26.3496
著者號	D262
登錄號	35195

K883.168-53

東亞玉器



慶祝中國考古藝術研究中心創立二十周年論集

Edited by

TANG Chung

W66P/05



中國考古藝術研究中心
CENTRE FOR CHINESE ARCHAEOLOGY AND ART
THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG



墨堂

© 香港中文大學 中國考古藝術研究中心 1998

本書版權為香港中文大學所有。除獲香港中文大學中國考古藝術研究中心書面允許外，
不得在任何地區，以任何方式，任何文字翻印、
仿製或轉載本書文字或圖表。

東亞玉器 (全三冊)

主編：鄧聰

助理編輯：黃韻璋 盧智基

執行編輯：王建慧

日文編輯：林淳子

平面設計：李薇斐

英譯：繆美玲

製作：御印堂 印刷：新輝印務

中國考古藝術研究中心

香港中文大學·香港 新界 沙田

國際統一書號 (ISBN) : 962-85303-2-1

All Rights Reserved.

Copyright © 1998 by Centre for Chinese Archaeology and Art, The Chinese University of Hong Kong.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Centre for Chinese Archaeology and Art, The Chinese University of Hong Kong.

East Asian Jade: Symbol of Excellence (3 Volumes)

Editor in Chief: Tang Chung

Assistant Editors: Wong Wan-cheung, Lo Chi-kei

Executive Editor: Wong Kin-wai

Japanese Editor: Hayashi Atsuko

Designer: Corla Li

English Translator: Mei-ling Diep

Centre for Chinese Archaeology and Art

The Chinese University of Hong Kong

Shatin, N. T., Hong Kong

Tel : (852) 2609 7371 Fax : (852) 2603 7539

E-mail : ccaa@cuhk.edu.hk

鳴謝

香港中文大學中國文化研究所中國考古藝術研究中心

承星加坡李氏基金及香港北山堂基金熱心贊助，

成立出版週轉資金，進行編印書刊，以期促進學術研究之風氣，

推廣文化之交流，謹此誌謝。

Acknowledgements

The publication programme of the Centre for Chinese Archaeology and Art is financed primarily from a revolving fund established with grants from the Lee Foundation of Singapore and the Bei Shan Tang Foundation of Hong Kong. Grateful acknowledgements are due to these two highly esteemed institutions.

執筆者

鄭 光 中國社會科學院考古研究所

陳志達 中國社會科學院考古研究所

高大倫 四川省博物館

邢進原 四川大學博物館

商志禪 中山大學人類學系

姜 濤 河南省文物考古研究所

李秀萍 河南省文物考古研究所

賈 峨 河南省文物考古研究所

劉雲輝 陝西省文物局

蕭夢龍 鎮江市文物管理委員會

曹桂岑 河南省文物考古研究所

蔣廷瑜 廣西壯族自治區博物館

彭書琳 廣西壯族自治區博物館

江伊莉 紐約大學東亞學系部

羅 森 牛津大學墨頓學院

王 愷 徐州漢兵馬俑博物館

王人聰 香港中文大學文物館

盧兆蔭 中國社會科學院考古研究所

劉慶柱 中國社會科學院考古研究所

林秀貞 中國社會科學院考古研究所

楊伯達 故宮博物院

張祖方 江蘇省文化廳

彭適凡 江西省博物館

張長壽 中國社會科學院考古研究所

閔 廣 中國地質科學院地質研究所

錢憲和 台灣大學地質系

林業強 香港中文大學文物館

謝爾蓋·阿·科米薩羅夫 俄羅斯西伯利亞考古研究所

加藤晋平 日本國學院大學

白石典之 蒙古科學院歷史研究所

寺村光晴 日本和洋女子大學

藤田富士夫 日本富山市教育委員會

畑 宏明 日本北海道埋藏文化財中心

長沼 孝 日本北海道埋藏文化財中心

上田 耕 日本鹿兒島縣知覽町教育委員會

李仁淑 韓國京畿道博物館

李亨求 韓國鮮文大學歷史學系

茅原一也 日本新潟大學

Eusebio Z. Dizon 菲律賓國立博物館

阮金容 越南考古學院

何文璿 越南考古學院

新田榮治 日本鹿兒島大學法文學部

焦天龍 美國哈佛大學人類學系

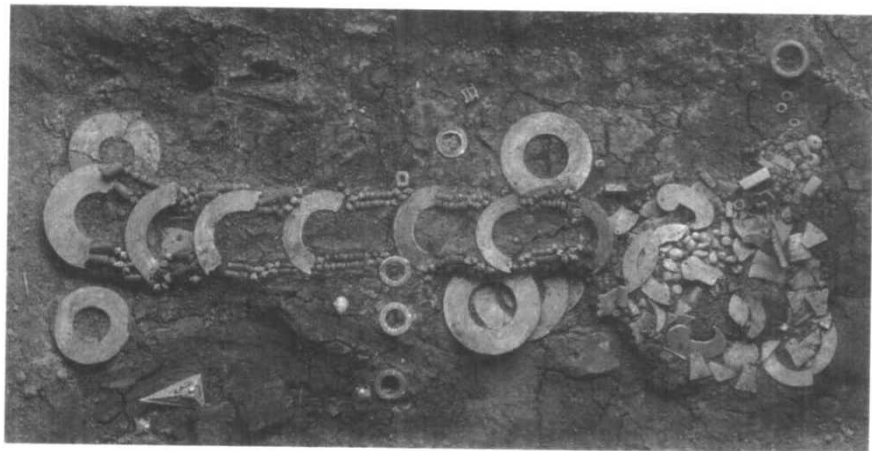
Contributors

- Zheng Guang** *Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences*
- Chen Zhida** *Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences*
- Gao Dalun** *Sichuan Provincial Museum*
- Xing Jinyuan** *Museum of Sichuan University*
- Shang Zhitan** *Department of Anthropology, Zhongshan University*
- Jiang Tao** *Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology*
- Li Xiuping** *Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology*
- Jia E** *Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology*
- Liu Yunhui** *Shaanxi Provincial Cultural Relics Bureau*
- Xiao Menglong** *Zhenjiang City Committee of Preservation Ancient Monument*
- Cao Guicen** *Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology*
- Jiang Tingyu** *Guangxi Zhuang Autonomous Region Museum*
- Peng Shulin** *Guangxi Zhuang Autonomous Region Museum*
- Elizabeth Childs-Johnson** *East Asian Studies Program, New York University, USA*
- Jessica Rawson** *Merton College, Oxford University, UK*
- Wang Kai** *Han Tomb Museum, Xuzhou*
- Wang Yan-chung** *Art Museum, The Chinese University of Hong Kong*
- Lu Zhaoyin** *Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences*
- Liu Qingzhu** *Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences*
- Lin Xiuzhen** *Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences*
- Yang Boda** *The Palace Museum*
- Zhang Zufang** *Jiangsu Provincial Cultural Relics Bureau*
- Peng Shifan** *Jiangxi Provincial Museum*
- Zhang Changshou** *Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences*
- Wen Guang** *Institute of Geology, Chinese Academy of Geological Sciences*
- Tsien Hsien-ho** *Department of Geology, National Taiwan University*
- Peter Y. K. Lam** *Art Museum, The Chinese University of Hong Kong*
- Sergei A. Komissarov** *Institute of Archaeology and Ethnography,
Russian Academy of Sciences, Siberian Division, Russia*
- Kato Shimpei** *Department of Archaeology, Kokugakuin University, Japan*
- Shiraishi Noriyuki** *Institute of History, The Mongolian Academy of
Sciences, Mongolia*
- Teramura Metsuharu** *Wayojoji University, Japan*
- Fujita Fujio** *Toyamashi Educational Committee, Japan*
- Hata Hiroaki** *Hokkaido Archaeological Center, Japan*
- Naganuma Takashi** *Hokkaido Archaeological Center, Japan*
- Ueda Kou** *Kagoshima Chiran Educational Committee, Japan*
- Lee In-sook** *Kyonggi Provincial Museum, Korea*
- Lee Hyeong-koo** *Department of History, Sunmoon University, Korea*
- Chihara Kazuya** *University of Niigata, Japan*
- Eusebio Z. Dizon** *National Museum of the Philippines, Philippines*
- Nguyen Kim Dung** *Institute of Archaeology, Vietnam National Center for Social
and Human Sciences, Vietnam*
- Ha Van Tan** *Institute of Archaeology, Vietnam National Center for Social
and Human Sciences, Vietnam*
- Nitta Eiji** *Department of Archaeology, Kagoshima University, Japan*
- Jiao Tianlong** *Department of Anthropology, Harvard University, USA*



東亞玉器

East Asian Jade: Symbol of Excellence



西周虢季國君墓 (M2001)

M2001 Imperial Tomb of Guoji - Western Zhou Dynasty



世界最古老玉耳飾
興隆窪遺址

*The Earliest Jade Earring in the World
Xinglongwa Site*

玦是一種有缺口的飾物，通常用作耳飾。按現今考古所見，從史前至歷史時期蒙古人種玉器文化中，玦飾是最廣泛分布的一種裝飾品，表現出蒙古人種對人體耳部特殊的癖好，有別於非洲原始民族的唇癖好等。翻開亞洲的地圖，東亞大陸從俄羅斯西伯利亞以南，經中國東北三省、朝鮮半島、華北和華南以至印支半島以南，西至印度半島的東面；島嶼上由日本北海道至九州、台灣和菲律賓，南部最遠可達爪哇及新畿內亞，即由東亞北緯60度至赤道以南的爪哇群島，都出土有玦飾。玦飾起源是單元或多元的問題，目前還沒有足夠的資料說明。然而，據現今考古的發現所知，玦飾很可能是起源於東亞的北部，其後在大陸由北而南徐徐擴散，又由大陸西而東向沿海的島嶼流傳。

鄧聰 〈蒙古人種及玉器文化〉

The slit rings are C-shaped ornaments which are most often worn as earrings. In recent years, archaeology has revealed that, during prehistory, the slit ring was the most popular ornament associated with the Mongoloid jade culture. It is apparent that the Mongoloid had ear-fixation whereas the African natives had lip-fixation. Based on archaeological discoveries, one can unfurl a map of Asia and easily see that the slit rings are found over all of East Asia between the latitude of 60 degree north and south of the equator. They are distributed over vast areas from southern Siberia in Russia, North China, the Korean peninsula, and South China, down to southern Indo-China, and westward to the east of the Indian peninsula; spreading to the islands of Japan from Hokkaido to Kyushu, Taiwan, and the Philippines and reaching as far south as the Java Islands and New Guinea. There is insufficient evidence to determine whether the slit ring had a single or multiple origins. However, the most current archaeological information all points to the fact that the slit ring ornament originated from the north of East Asia, then gradually made its way towards the south, and spread on land from west to east towards the coastal areas and the nearby islands.

TANG Chung, "The Mongoloid and Jade Culture"



中國考古藝術研究中心

CENTRE FOR CHINESE ARCHAEOLOGY AND ART

THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG



目 錄

III·中國歷史時代玉器文化

先 秦

- 38 二里頭玉器與中國玉器文化 鄭 光 2
- 39 商代玉石禽鳥之初步研究 陳志達 18
- 40 四川兩處博物館藏三星堆玉石器的新認識 高大倫、邢進原 25
- 41 論虢國墓中之商代玉器及其他 商志譚 30
- 42 虢國墓地出土玉器的認識與研究 姜濤、李秀萍 47
- 43 關於春秋戰國時代玉器三個問題的探討 賈 峨 66
- 44 春秋秦國玉器 劉雲輝 86
- 45 春秋時期吳國王室玉器研究 蕭夢龍 98
- 46 河南出土楚國玉器的研究 曹桂岑 105
- 47 廣西先秦兩漢玉器略說 蔣廷瑜、彭書琳 111
- 48 American Collections and Studies of Neolithic and
Early Historic Period Chinese Jades Elizabeth Childs-Johnson 119

秦 漢 至 清

- 49 Transformed into Jade: Changes in Material in
the Warring States, Qin and Han Periods Jessica Rawson 125
- 50 淺說徐州獅子山楚王墓出土玉器 王 愷 137
- 51 漢代玉印簡論 王人聰 151
- 52 略論漢代喪葬用玉的發展與演變 盧兆蔭 158
- 53 唐代玉器的考古發現與研究 劉慶柱 165

54 略論金代墓葬中出土的玉器 林秀貞 180

55 宋—清玉器文化面面觀 楊伯達 188

IV・玉器工藝及玉料鑑定

56 良渚文化的琢玉工藝 張祖方 198

57 新淦商代玉器琢製工藝初探 彭適凡 207

58 西周玉器的改製現象 張長壽 213

59 中國大陸史前古玉若干特徵 聞 廣 217

60 占玉之礦物學研究 錢憲和 222

61 良渚玉器之紅外光譜無損分析 林業強、郝少康、郭偉民、
麥繼強、黃世平、楊秀麗 236

V・東亞及其他地區玉器文化

俄羅斯

62 The Ancient Jades of Asia in the Light of Investigations
by the Russian Archaeologists Sergei A. Komissarov 250

63 先史時代バイカル湖周辺の軟玉使用 加藤晋平 280

蒙古

64 モンゴルにおける新石器時代の裝飾品 白石典之 291

日本

65 日本の硬玉(翡翠)製玉類の生産 寺村光晴 297

66 日本列島の玦状耳飾の始源に関する試論 藤田富士夫 312

- 67 日本国北海道地方における旧石器時代 畑 宏明、北沢 実、
及び縄文時代前半の玉類 寺崎康史 322

- 68 日本国北海道ピリカ・湯の里4遺跡出土の
旧石器時代玉類の詳細観察 長沼 孝、畑 宏明 330

- 69 九州発見の玦状耳飾 上田 耕 338

韓 國

- 70 Ancient Jade Decorative Objects of Korea Lee In-sook 350

- 71 韓國慶尚南道晉州市大坪面大坪里玉房村
青銅器時代玉器作坊遺蹟 李亨求 359

- 72 關於韓日翡翠曲玉(勾玉)文化圈 茅原一也 365

菲 律 賓

- 73 Earrings in Philippine Prehistory Eusebio Z. Dizon 377

越 南

- 74 Ancient Jade-manufacturing Tradition in Vietnam Nguyen Kim Dung 383

- 75 Jade Split Earrings with Projections, in Vietnam Ha Van Tan 397

泰 國

- 76 The Respected White Shell——Southeast Asian Shell Ornaments Nitta Eiji 402

其 他

- 77 論瑪雅玉器的功能 焦天龍 411

撮 要 419

作者簡歷 451

編後記 鄧 聰 459



Contents

III. Jades of the Historical Periods in China

Pre-Qin

- 38 Erlitou Jade and the Jade Culture in China Zheng Guang 2
- 39 Preliminary Studies on Jade Fowls
of the Shang Dynasty Chen Zhida 18
- 40 A Review on the Sanxingdui Jade and Stone Objects
Collected at Two Museums in Sichuan Gao Dalun & Xing Jinyuan 25
- 41 Discussions on the Shang Jades and other Discoveries
from the Guoguo Tomb Site Shang Zhitan 30
- 42 Identification and Studies on Jades Excavated
from the Guoguo Tomb Site Jiang Tao & Li Xiuping 47
- 43 Studies on Jades of the Spring and Autumn,
and Warring States Periods Jia E 66
- 44 Qin Jades of the Spring and Autumn Period Liu Yunhui 86
- 45 Studies on the Jades of the Royal House of Wu
in the Spring and Autumn Period Xiao Menglong 98
- 46 Studies on the Chu Jades Unearthed in Henan Cao Guicen 105
- 47 Brief Discussions on Jades of the Pre-Qin and
Han Dynasties in Guangxi Jiang Tingyu
& Peng Shulin 111
- 48 American Collections and Studies of Neolithic and
Early Historic Period Chinese Jades Elizabeth Childs-Johnson 119

Qin to Qing

- 49 Transformed into Jade: Changes in Material in
the Warring States, Qin and Han Periods Jessica Rawson 125
- 50 Brief Discussions on the Jades Excavated from
Shizishan Chu Emperor Tomb in Xuzhou Wang Kai 137
- 51 Brief Discussions on Han Jade Seals Wang Yan-chung 151

- 52 Brief Discussions of the Development and Evolution
of Han Burial Jades *Lu Zhaoyin* 158
- 53 The Archaeological Discoveries of and
Studies of Tang Jades *Liu Qingzhu* 165
- 54 Brief Discussions of Jin Tomb Jades *Lin Xiuzhen* 180
- 55 The Jade Culture of the Period from
the Song to Qing Dynasties *Yang Boda* 188

IV. The Manufacture and Mineralogy of Jade

- 56 The Jade-carving Techniques of the Liangzhu Culture *Zhang Zufang* 198
- 57 Preliminary Studies on the Craftsmanship of
Shang Jades in Xingan *Peng Shifan* 207
- 58 The Practice of Jade Reworking in the Western Zhou *Zhang Changshou* 213
- 59 Some Characteristics of Prehistoric Jades
from Mainland China *Wen Guang* 217
- 60 Mineralogical Studies of Archaic Jades *Tsien Hsien-ho* 222
- 61 Non-destructive Infrared Spectroscopic Analysis of Liangzhu Jade
Peter Y. K. Lam, Siu Kong Hark, Raymond W. M. Kwok, Kai Keung Mark, Joseph S. P. Wong & Catherine S. L. Yeung 236

V. Jades of East Asia and One Other Region

Russia

- 62 The Ancient Jades of Asia in the Light of Investigations
by the Russian Archaeologists *Sergei A. Komissarov* 250
- 63 The Use of Nephrite Ornaments in the
Prehistoric Lake Baikal Region *Kato Shimpei* 280

Mongolia

- 64 Neolithic Ornaments in Mongolia *Shiraishi Noriyuki* 291

Japan

- 65 The Production of Jadeite in Japan Teramura Metsuharu 297
- 66 Preliminary Studies on Slit Earrings in Japan Fujita Fujio 312
- 67 The Variety of Jades of the Palaeolithic and Early Jomon Periods in Hokkaido Hata Hiroaki, Kitazawa Minoru & Terasaki Yasufumi 322
- 68 Observation of the Palaeolithic Ornaments Excavated from the Pirika and Yunosato IV Sites in Hokkaido Naganuma Takashi & Hata Hiroaki 330
- 69 C-type Earrings of Kyushu Ueda Kou 338

Korea

- 70 Ancient Jade Decorative Objects of Korea Lee In-sook 350
- 71 Jade Workshop Remains of the Bronze Age in Daepeongmyun, Korea Lee Hyeong-koo 359
- 72 On the Cultural Spheres of the Korea-Japanese Jadeite (Comma-shaped Beads) Chihara Kazuya 365

Philippines

- 73 Earrings in Philippine Prehistory Eusebio Z. Dizon 377

Vietnam

- 74 Ancient Jade-manufacturing Tradition in Vietnam Nguyen Kim Dung 383
- 75 Jade Split Earrings with Projections, in Vietnam Ha Van Tan 397

Thailand

- 76 The Respected White Shell—Southeast Asian Shell Ornaments Nitta Eiji 402

Others

- 77 Function of Jade in Maya Society Jiao Tianlong 411

Abstracts 419

List of Contributors 451

Epilogue Tang Chung 459

III · 中國歷史時代玉器文化



38 二里頭玉器與中國玉器文化

鄭 光

(中國社會科學院考古研究所)

一、二里頭遺址與二里頭玉器的地位

二里頭遺址是1959年著名學者我所研究員徐旭生先生在調查「夏墟」的過程中，順便到自古認為是成湯所都西亳之地二里頭村一帶進行考察，發現這是一處東西約3—3.5公里，南北為1.5公里的大型遺址，認為此曾為一大都會，為商湯都城的可能性很不小。^①從1959年秋以來，我們在這裏做了大量的考古工作。二里頭遺址的宏大氣勢、大量豐富而輝煌燦爛的文化遺存顯現在人們的眼前。它作為一代王都的地位毫無爭議地確立了，也確立了它在中國考古學上的崇高地位，它成了中國國家和文明起源問題的探討上的里程碑和前沿陣地。

古玉在我們這個注重禮儀、崇尚道德的國度裏，古代被視為珍寶(此二字皆含有玉字)，作為政治地位和品德的象徵。^②在秦漢以前它的主體首先具有強烈的政治屬性，即為禮器。二里頭時期的玉器也鮮明地體現出此點，而在這樣的帝都遺墟出土的玉器，其意義自然非同尋常。它們的大多數作為禮器，是處於文化體系的金字塔式結構的最高層次，它在研究中國歷史和文化中的地位和作用可想而知。

二里頭遺址從開始發掘以來至今雖近四十年，但發掘的面積和收獲相對整個遺址來說仍很有限。除宮殿及台壇的基址、鑄銅遺址和二號宮殿內的大墓屬中央五室之外，一般房基、墓葬皆不屬上層所有。迄今所發現的銅器、玉器、漆器等雖屬高層次文化遺物，但卻不是銅器、玉器等物中之最高層次者，它們出於小墓之中規格偏大者。從鑄銅遺址中出土的大型陶範看，當時存在比現在這裏所見的青銅器的規格和造型壯觀得多的銅器。同樣的道理，

當時應有更為壯觀、精美的玉器存在。這些玉器、銅器當埋藏於王室和高級貴族和官僚的大、中型墓中或王朝的祭祀坑中。這些玉器才是真正具有典制法律意義，而小墓中之玉禮器或許多屬仿製品(其玉質大多不佳，僅具象徵意義)。它們既屬禮器的範疇，自然要反映中央政權制度上的一些情況及相關的意識形態、喪葬習俗等等。它不同於一般的日用器具(如陶器、竹木器)和民居，後者要因地制宜，隨各地的風俗習慣不同而不同，故有很強的民俗性、地域性，因而屬於低層次、較低層次文化，它決無法反映整個國家(非一時一地的地方政權或諸侯國)的政治、歷史的面貌，而玉器、銅器則具有此種功能。它在當時王朝疆域或稱「九州」之內其一致性、統一性則是極為鮮明的，即使有某些差異，那也是較小的(特殊者例外)。這兩者的區別著實應當注意。

二里頭遺址迄今所發現的玉器的數量、品類和規格均有限，它只能在某種程度上反映華夏文明當時所達到的高度，而不能從大、全、美的角度去要求它，預料將來會有品種、數量更多、更為精美的玉器出土，目前只能就現有的品類和等級的玉器探討有關問題。

二、二里頭玉器的承上啟下性

(一) 品類上的承上啟下

二里頭遺址迄今發現的玉器有圭、璋、戚、鉞、斧、戈、琮、璜、鏐、各種類型的刀、篚(鐏)、墜、磬、柄形飾、版、鏃、貝、管、鈴舌、月牙形器、瓶塞形器等等，此外還有綠松石飾和綠松石鑲

嵌的各種器具飾物。其中以圭、璋、戚、鉞、斧、戈、柄形飾、梯形刀、鈴舌等較為常見，以綠松石鑲嵌的龍、虎紋牌飾(多有銅托)最精美和稀罕，它們多屬禮器類。

做通盤考察，二里頭玉器作為一個器群和系統，有其極強的承傳性。

通觀距今五千餘年至夏商時期的遼河、黃河、長江流域的玉器和石製禮器，二里頭時期以前的玉器主要有斧、鉞、鏹、鑿、圭、璋、戈、琮、璧(包括牙璧)、璜、鐲、環、瑗、玦、墜、磬、各型梯形或長方形刀、紡輪、柄形飾、裝柄斧類器的柄端飾、觶、各種串飾、帶鉤、人、鳥、獸、龜、蛙、魚、蟬等形象的圓雕、龍、鳳透雕、怪異獸形玦、牌及龜、獸異化的勾雲佩、具有神秘意味的神怪面的立雕及片狀雕、神怪面紋的冠狀器、叉形器、牌飾等等。石禮器主要有斧、鉞、璧、磬等。由它們構成一個五光十色、五彩斑斕的文化系統，閃耀出文明時代的光華。

二里頭的主要玉器，應該說都是從它的前身龍山文化繼承下來的，而商代二里崗期、安陽殷墟文化時期的圭、璋、戚、鉞、斧、戈、琮、璜、梯形刀、柄形飾、石或玉磬等明顯是從二里頭時期繼承下來的，西周的玉器也絲毫未脫離這種傳承軌道。殷墟婦好墓中出土的一些二里頭現在未發現的玉器，如環、瑗、璧、牙璧、玦、觶、側身蹲踞人像、某些動物立雕等以及梯形玉刀刻紋方向(刃上、背下)都是從二里頭文化的前身，龍山文化晚期和更早的良渚文化、大汶口文化繼承來的。這些物事在二里頭未必不存在，只是現在還沒有發現而已。

(二) 形制上的承上啟下

它們的產生和演化是有其軌跡的。其祖型或來自生產工具，如斧、鏹、刀、割刀、紡輪、鑿等，或來自人的佩戴飾物，如環、鐲等；或來自動物，如龜、蛇、虎、鳥等，總之，是來自生產和生活，玉禮器多由生產、生活中石、陶、骨等實用器物演變而成。具體到圭、璋、戚、鉞等物，是由砍伐用的柱狀石斧演變而來(從二里頭有的璋的裝柄痕看，

其裝柄方式同於玉斧、鉞、圭，說明它們自有親緣關係，而與石或骨鏹無緣)。這種斧由於社會發展的需要逐漸變成脫離實用的扁而薄的各形穿孔石斧，再演變成各種形狀和型號的玉斧或玉鉞。長型平刃玉斧(圖38.2：11)演變成平刃圭；長型尖突刃玉斧演變成尖刃圭¹或雙側上刻的圭或戈；長型斜刃的變為璋。

以上我們是從較遠的角度看圭、璋、戚、鉞淵源承傳關係，然就其直接承襲關係看，二里頭的圭形制最似龍山的玉圭。陝西神木石峁出土的龍山文化的玉圭分兩種，一是平刃圭、一是尖刃圭。平刃圭，如SSY75、² 71、74、76—79等，它們分別用青玉、墨玉、綠玉、雞骨白玉製成，直刃而鈍或兩角略呈弧形，體窄長，首端有一至二孔。尖刃圭，戴氏均當作戈，因其像後來的武器戈，有前鋒，有邊刃，有的有內。這是有後來的戈形的參照而叫出來的，如果沒有這種參照作定勢思考，可能就是另外一回事。如二里頭遺址上的村民將這裏出土的「玉戈」稱之為「令箭」，因為它像古典戲劇中之令箭，故名之。此名倒近乎此物的本質，即它有符號、命令之功能。戴氏報導的石峁的三件玉「戈」，兩件無援內之別，³如商周時之剡圭(似一長方玉板，一端從兩側剡上)，婦好墓中之V式戈⁴與此無別。其與平刃圭的區別還在龍山的玉「戈」一側或兩側有刃；與武器戈的區別是援上無脊。二里頭的三件玉「戈」兩側皆有刃，援皆無脊，皆有穿。一件玉「戈」(III窖1：2)，素面，無刻紋和牙飾，有不到2厘米的短內(圖38.2：4)，應屬後來的剡圭類；另兩件有較長的內，在援內間有多道平行陰刻線紋，其兩側有不十分突出的牙飾(圖38.2：8、9；彩版268、269)。我們將這三件戈都納入尖刃圭的範疇。此種特徵具有從龍山向商代二里崗期和安陽殷墟有內或有內有齒玉戈過渡的性質，它們還介乎圭璋之間，從晚商往後，它的一部分與牙璋有合流的趨勢。⁵

大體能判定龍山時的傳世玉圭有平刃(有的刃略圓)和尖刃兩種，尖刃圭又分兩側有刃和無刃兩種。兩側無刃者如天津藝術博物館所藏的一件，除上刃為直邊三角尖(已殘)外，其餘部分完全同於平