

民國叢書

第五編

• 86 •



陸和九編

中國金石學

正編

本書據1937年版影印

重訂中國金石學序

中國金石學印行計十有一次惟前此出版之書分爲前編正編二冊前編述甲骨陶玉以及木刻在詳言金石之源流正編述石刻金器在分晰金石之類別篇幅既多竟年不能畢其解界限易混初學亦覺嫌其繁將欲昌明而廣大之反不免有掛一漏萬之弊且於初次編書用逆溯法由石而金由金石而陶玉而甲骨之原意不無牴牾緣石刻源於玉金器源於陶金石文字源於甲骨論其進化演變之迹居今世而上考古代民族之思想宗教之派別社會經濟之狀況自當以分期之方法爲定率第一期爲甲骨時代第二期爲陶玉時代第三期爲金石時代今純用逆溯之法研究此問題先注重石金之類別後闡明石金之源流學者可不病其蕪雜教者亦可免其困難而石與金之名義且因之確定而不移既不爲小學所屬而守舊又不爲考古學所範圍而矜新俾金石學成爲中國一種獨立之科學借以證實古代民族之思想宗教之派別社會經濟之狀況不致奉東西各國學人爲師拾彼牙慧以自雄也是則本編重訂之意也。

中華民國二十六年一月一日沔陽陸和九再序於北平龍泉寺下院

中國金石學講義總目

沔陽陸和九

第一章 總論 附文字源流表 異體文字舉例表

第二章 分論

甲 石刻總論 附 歷代石刻表

乙 金器總論 附 歷代金器表

第三章 金石時代之區分

第一節 周秦爲金石發明時代

第二節 兩漢及南北朝爲金石改制時代

第三節 唐爲石刻極盛時代

第四節 宋爲金器復古時代及金石學發達時代

第五節 遼金元爲金石蕪雜時代

第六節 清至現代爲金石發掘時代及金石學繼盛時代

第四章 金石區域之界劃

第一節 中國中部之金石

第二節 中國東北部之金石

第三節 中國西北部之金石

第四節 中國西南部之金石

第五節 中國東南部之金石

附 蒙古高麗安南暹羅等處之金石

第五章 金石流傳之散佚

第六章 金石家著作之批評

附 歷代金石家姓氏表

第一節 目錄之學

第二節 圖譜之學

第三節 考據之學

第四節 校勘之學

附 唐宋元明雜器表

中國金石學講義正編

上冊石刻類
下冊金器類

沔陽陸和九編

第一章 總論

人羣進化思想日新其工作之表現於古今者遂遞嬗發明而不可思議斯固世界學者所公認也中華爲東亞古國開化最早洪水時代無論已由石器時代進而爲玉器時代於是乎鑲石之法興由陶器時代進而爲銅器時代於是乎範金之術工由金石萌芽時代進而爲金石發達時代於是乎金石專家之學蔚然日起故欲考歷代種族之區別疆域之開拓社會之習尚文化之變遷宗教之流傳均宜取資金石以爲佐證是以東西學者研究中國文化咸於此道特別注意抑足見中華民族強健之精神高尚之智識偉大之事業輝耀乎萬古震爍乎五洲將來發皇而光大之殆後起者之責也惟歷來著作茫無系統爬梳整理未容緩圖爰撰斯編各以類別有所未盡別有附編

第一節 中國金石學之定名

中國金石學對於世界金石學而言也金石之學中外咸重羅馬鑄十二律之銅表重譯成書埃及傳五千年之石刻右文稽古史搜亡國劉喜海撰海東金石苑一編義重同文傳雲

雲編日本金石志五卷闡厥宏旨理宜綜述然博采匪易近取較詳深造雖難取徑宜捷茲編用意有鑒於斯故定名曰中國金石學

第二節 金石學之源流

金石學萌芽於梁唐呂明於宋元極盛於明清有考訂金文者有搜羅石刻者有綜核金石者溯厥源流代有傳書略舉大概俾資研究

第三節 金石學之派別

古無所謂金石學派也梁唐而後始有專家宋元以來遂多派別約而言之凡有四端一曰目錄之學如趙明誠金石錄之類二曰圖譜之學如呂大端考古圖之類三曰考據之學如翁方綱兩漢金石記之類四曰校勘之學如方葯雨校碑隨筆之類此外鑒賞家探訪家收藏家文章家雖不能爲之派別抑講金石學者所宜知也

第四節 金石學與字學之關係

金石學以辨正字體爲要一篆書（大小篆屬之）二隸書（八分屬之）三草書（草草屬之）四真書（行書屬之）分書在篆隸之間行書在真草之間故欲辨正字體非研究

金石學不可紅崖古刻傳苗族之奇文契丹豐碑標國書之異體畏吾兒古跡發見於和林唐古忒殘經採訪於伊邨此外東波斯奇字爲伯布和所搜羅摩闕伯斷碑爲法蘭西所藏皮其名目更難臚舉已此有關係於字學者也

第五節 金石學與文學之關係

金石文字在文學上亦占有重要之位置秦刻六石紀功頌德之濫觴蔡邕撰諸碑銘幽詠善之初棧地菊地券開合同契約之先河題記題名創贊序詩詞之異製頌稱之文勒於鐘鼎吉祥之語見於洗鉛採輯成帙亦藝苑之別開生面也此有關於文學者也

第六節 金石學與史學之關係

自獵碣發見於李唐而後知古時漁獵之盛自彝器搜羅於趙宋而後知歷代制作之精自契文出於安陽而後知殷周祀典宗教法之制自木簡搜諸西域而後知魏晉公牘簿籍之式考古證今益擴聞見此有關係於史學者也

第七節 金石學與經學之關係

秦火而後古籍蕩然簡冊有缺豕魚多譌訂正版本胥賴石經溯漢迄宋代有鐫碑詳校對

勘良多糾誤至若彝器款識孤文碎義可援以證經者又遞數之不能終也而佛經道錄則在例外矣此有關係於經學者也

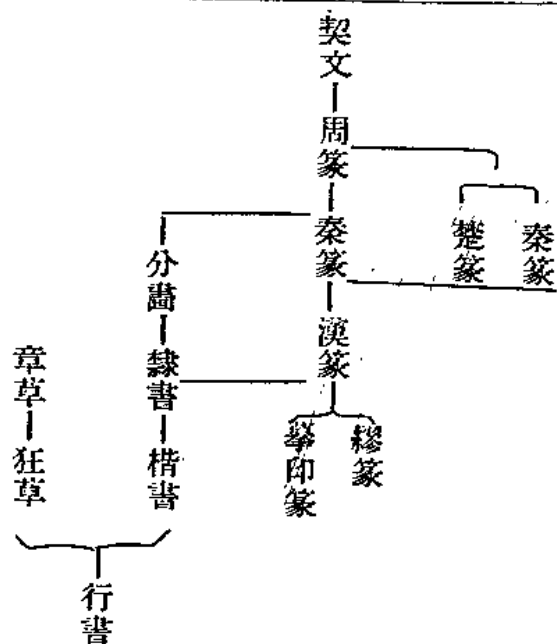
第八節 金石學與考古學之關係

金石學者研究地面與地底之發見物爲之說明以貢獻於世界其名稱雖考古學迥異然實屬考古學之一部分爲考古學所範圍不過具有獨立之性質而已

第九節 金石學與其他藝術之關係

金石學爲一種特殊學術而兼括藝術者也故與其他藝術有特殊之關係言農器則有錢鏐鈴鐸言軍械則有幾輿戚劉言音樂則有鐘磬鼓鐃言建築則有陵闕橋柱言圖案則有兩漢石璽言雕型則有六朝造象舉凡藝術之足以傳世而利用者幾無一不包含於其中由是而推論之貨幣契券則關係於工商勒詔符牒則關係於律令道輿葯方則關係於醫術學宮碑記則關係於教育揚孟文石門之頌劉平國白山之紀則關係於交通高句麗定界之碑俄羅斯訂約之柱則關係於外交其影響所及者甚大又不僅在藝術已也

附 文字源流表



附 異體文字舉例表

(一)	蒙文字	元聖旨碑
(二)	藏文字	拉薩碑
(三)	回文字	明咸陽王養公碑
(四)	滿文字	清萬壽宮碑
(五)	吐蕃文字	唐吐蕃會盟碑
(六)	西夏文字	西夏感通寺碑
(七)	女真文字	金都統經略郎君行記碑
(八)	吐魯蕃文字	吐魯蕃殘經碑
(九)	敘利亞文字	大秦景教流行中國碑側題名

第二章 分論

金石學之大概既如上所述矣然不於金石二類劃一定之範圍爲分析之研究終不能成爲一種有系統之學術因分石爲第一類金爲第二類論列如后

第一節 石刻總論

人類由漁獵而畜牧而部落而酋長馴至成爲統一之國家其智識愈進化其明文愈進步其發明之文字謀所以播之當時傳之後世視竹帛記載尤垂永遠者於是乎石刻興焉帝王倡之貴族和之平民效之以及文士之踵事增華宗教之因時立異曆世既久稱名益繁欲考其變遷之迹不得不先爲之原始也

第二節 石刻之原始

石刻者人類之紀念物也頌功德紀政事則有碑碣之屬述言行叙生卒則有誌銘之屬作文化宣傳品則有石畫及刻經之屬碣始於秦碑始於漢誌始於晉銘始於六朝石畫始於兩漢之際而變化始於六朝刻經始於漢魏之間而推廣始於唐宋嗣後雖有託古改制者終不忘其所自始也茲舉其大餘則於雜論中詳述之

第三節 石刻之類別

甲 碑碣類

一 碑碣之形式 碣圓而碑方碑有額而碣無額碑有座而碣無座其額有橢圓如覆孟者有上銳如摺圭者其花紋有螭有龍有鵠有鳥有卦璽有佛像其座有上橫平而下方者有右殺中平而下長方者有四周橢圓中平而下長方者其花文有龜有蛇有雲有象有仙佛例如曰石神君碑額刻左右兩獸獸內一人以兩臂挂獸腹張遷碑額刻兩鵠相對巒龍顏碑額刻蟠龍穿左右刻日月各徑五寸日中刻駿鳥月上刻螭螭聖教序碑額刻佛像道因法師碑刻釋迦牟尼觀自在大勢二佛像松陽葉有道碑額刻艮卦爻嵩陽觀正德感額應頌座刻丁甲之象雲南孟廣宗碑座刻龜蛇之形均爲碑之特別形式也故較碣爲特異不獨尺寸大小之不同也

二 碑碣之文字 有帝王文字有貴族文字有文士文字有平民文字有宗教文字茲取文字之變遷遞述於分類舉例之中

(子) 帝王之文字

自種族革命推翻專制之淫威共和告成剷除封建之思想而帝王之名稱及文章皆棄之如敝屣焉然上溯石刻之歷史定無一代名詞可以應用則欲溯篆書之源固不得不先及之也

例一 秦石刻

甲 碣石 卽石鼓十石也

乙 碑六 卽泰山嶧山碣石瑯琊台稽之朶六石也

例二 吳石刻

甲 天璽紀功碣 卽三段碑

例三 魏石刻

甲 受禪表

河南許州

乙 上尊號表

河南許州

(丑) 貴族之文字

自封建進化門閥勃興而貴族之名遂著其聲望足以頡頑乎帝王其勢力足以支配乎平民其金錢足以左右乎文士故貴族文字之存於今者爲獨多其體制亦各異試

分述之

例一 漢石刻

甲 趙王石刻趙廿二年八月

河北永年縣

乙 魯孝王石刻五鳳二年六月

山東曲阜縣

丙 張遷碑中平三年二月

山東東平縣

例二 魏石碑

甲 孔羨碑黃初元年

山東曲阜縣

乙 曹真碑無年月

陝西長安縣

例三 晉唐宋石刻

甲 晉孫夫人碑泰始六年十二月

山東泰安縣

乙 唐孔子廟堂碑

山東城武縣

丙 宋元祐黨籍碑

廣西桂林縣

(寅) 文士之文字

文字皆文士所作也似無庸定名爲文士之文字然石刻則不能不爲之申述也緣歷

代平民類多野制隨意鑄辭半出於石匠之手而當時文士所作又不願書也後人遂有臆斷爲某人撰或某人書者故歷代刻石所以多假借王公大人之名以爲宗族交遊光寵而文士之名反湮沒而不彰誠可爲浩歎者也故文野之分理宜從嚴此卽定名之義也

例一 十六國石刻

甲 前秦廣武將軍碑建元四年十一月

陝西白水縣

乙 前秦鄧太尉祠碑建元三年六月

陝西蒲城

例二 南北朝石刻

甲 梁瘞鶴銘碑無年月

江蘇丹徒縣焦山寺

乙 魏弔比干文碑太和十八十一月

河南汲縣比干廟

例三 隋石刻

甲 扈志碑開皇十四年十一月

陝西咸陽縣

乙 曹子建碑

山東東阿縣

例四 唐石刻