

香港蓓蕾藝術中心主辦

劉天一誕辰八十五周年紀念

音樂會



1995年9月16日
香港·大·會·堂

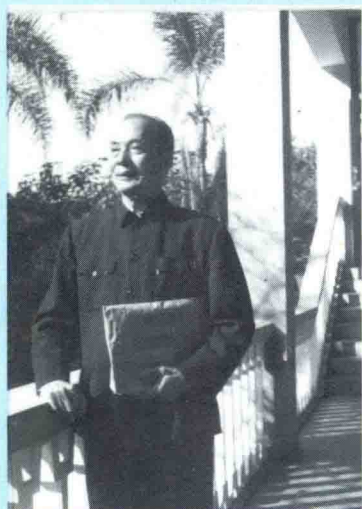
母校

星海音樂學院
惠存

劉
仲
文



① 周恩來總理於1963年接見劉天一等中國藝術家



劉天一出席省政協會議（1979年）



② 劉天一攝於1935年（25歲）



葉劍英元帥於1980年接見劉天一等藝術家



③ 晚年劉天一



④ 劉天一彈古箏



劉天一與太太何惠然（左二）等人合照



⑤ 劉天一創作《懷念》（1976年）

中國高胡一代宗師劉天一

劉仲文

俄籍教授慧眼識英才

那是一九三三年一個仲夏之夜。明月皎潔，群星璀璨。陣陣清脆的鋼琴聲襯托著婉轉悠揚的弦樂旋律在輕風中蕩漾。原來是中國南方名城——廣州珠江之濱，長堤上的廣州基督教青年會禮堂正舉行著一個別開生面的音樂會。那天晚上不少中外音樂家乘興而來，一展不凡身手，切磋獻藝。現在中場休息已過，剛才報幕員報出的節目是由俄籍著名鋼琴家夏里柯教授親自用鋼琴伴奏中國青年高胡演奏家劉天一的高胡獨奏。台下引起了一陣不大不小的騷動，夾雜著一些興奮而好奇的耳語聲。用鋼琴伴奏廣東音樂高胡獨奏，在當時委實是太激動人心了。出於對藝術的尊重和社交場合的矜持，人們才控制著自己的情緒，保持著彬彬的禮儀。演奏曲目是《雨打芭蕉》和《旱天雷》，又是家喻戶曉膾炙人口的廣東名曲，也正好考驗演員的藝術素養。這時年僅二十三歲的劉天一，風度翩翩，英俊瀟灑，神態自若地開始了這個頗為別緻的節目。高胡的弓法指法何其嫺熟，音色何其華麗，揉弦又富有個性。飄溢於大廳的串串音符，頓時傾倒了滿場知音。鋼琴伴奏聲更是水乳交融，相映成趣。這一中西合璧的成功表演，贏得了往後幾十年來，音樂中人的津津樂道。

夏里柯教授是一個著名的音樂教育家，他曾為中國培養過不少音樂人才。他以伯樂般的慧眼，發現了年青的高胡手劉天一的超凡音樂潛質，預見到這位英俊而靦腆的青年將來必然對中國音樂事業有所作為，必然會把高胡這種樂器引入中國音樂的殿堂，為了對藝術的奉獻，因而今晚破格地屈尊為年青的南國高胡手作鋼琴伴奏。

二十六年後，夏里柯教授的預言應驗了。一九五九年，劉天一隨廣東民間音樂團赴蘇聯、匈牙利等東歐國家訪問演出。就在夏里柯教授的故鄉，在舉世聞名的莫斯科柴可夫斯基音樂廳，劉天一經受了一個熱愛音樂、音樂名人輩出的民族的考驗。成功的演出，不僅沒有辜負夏里柯當年的期望，應驗了這個先知的預言，還使蘇聯的同行大惑不解的是：憑著只有兩根琴弦的小小樂器，在他們手中只能發出陣陣噪音，到了劉天一的手裡竟能發出如此優美的音色，領人如痴如醉。他們無不欽佩地稱讚劉天一確是一位“天才的藝術家”，拉出的音樂是“透明的”。爾後，在一九六三年，劉天一又參加了中國藝術家表演團和歌唱家王玉珍、舞蹈家趙青等人到日本、香港等地演出，並帶去自己創作的曲目高胡獨奏《魚游春水》。“高超的藝術”，“無人企及的技巧”等等頌揚鋪天蓋地而來。而樂迷對此曲中段的泛音演奏更是回味無窮。

“天得一以清，地得一以寧”

劉氏為廣東省台山市端芬鎮上澤鄉龍塘村人。一九一〇年十月廿日出生於一個僑工家庭，原名劉厚吉。祖父為求生計，賣身到美洲。父親劉學信旅居美國波士頓，賴從事飲食業和洗衣為生。一九一四年回國省親後，舉家遷到廣州市定居，並為膝下三個兒子辦了移民手續，擬將他們全部送到美國。母親陳氏秋金，捨不得年僅四歲的小兒子離開親娘懷抱，硬是把小弟弟厚吉留了下來。這個文盲的勞動婦女始料不及的是，小三沒有出洋的命運，卻在自己勤勞雙手的撫育下，成了中國高胡的一代宗師。

一九一八年，八歲的劉天一被母親送到“俊銘”私塾讀書，讀了幾年四書五經，受了一段儒家思想教育。辛亥革命後，洋學堂逐漸興起。華僑中多數人是贊成孫中山的主張的，到了十五歲，劉天一又被送入“宏英”中學肄業。出自自身的藝術潛質，對音樂的執著追求，自上學以後，劉天一對廣東音樂便着了迷。在放學途中，每逢聽到有人用留聲機播放唱片，或經過戲院門外，便佇足傾聽，留連忘返。旋律優美，節奏鮮明活潑的粵樂樂韻，強烈地叩擊著這個執著的少年的心扉。在讀中學時曾跟教英語的老師，學習過一段時期音樂，很快便通曉了廣東音樂的“硬弓五架頭”中的二弦、提琴（廣東特有的中音弦樂器，有點像板胡，用竹筒共鳴發音，琴弦比板胡粗）、月琴等樂器。“硬弓五架頭”即由二弦、提琴、笛子、短喉管、月琴或小三

弦組合成的演奏形式。由於有了這些傳統樂器演奏的堅實基礎，對二弦弓法和指法純熟的駕馭，再經過幾十年的艱苦磨煉和探索，並雜百家之大成，兼收並蓄，逐步形成了自己鮮明演奏風格。

三十年代初期，年僅弱冠的劉天一第一次以“天一”為名參與社會音樂活動。據劉天一本云：“天一”者，取自《老子》中的“天得一以清，地得一以寧”句，所以也有人用“寧一”為名字的。劉天一受到《老子》的啓迪，以天一為名，以清為做人的宗旨。並非社會上的訛傳“天一，天下第一也”這種不知天高地厚的自詡。劉氏一生，清白淡薄，一切功名利祿，視如浮雲，得遇同道知己，即“開局”自娛。合奏之時，從不喧聲奪人，強出風頭。一切從藝術的純真出發，只求至善至美的境界。他常言道：音樂用以怡情養性，不苟於營營求利。這也就是劉天一從藝的一貫主張。就如抗日戰爭時期流落澳門及五十年代初期旅居香港時，還是以在酒樓、飲店當會計及收款員等職打工渡日，甘以清茶淡飯，不流於賣藝求名。廣播電台和唱片公司邀請多次，推搪不過，才勉為其難，約得三數知己一同參與錄音。但唯其只求藝術完美，故對錄音製作要求得又嚴又細，如效果不好，寧願全部放棄，從不為錢財而費口舌和心思。這也許就是南方人稱為“玩家”的清高藝術家吧！

劉天一教子之道，也是以清為主。他嘗對從事音樂工作的第二兒子仲文說：“學音樂決不能只為賺錢，更不能為當官。學音樂，先要學做人；做人不正，寫出來的音樂也是歪的”。“玩音樂要有風格，做人要有人格。待人要不卑不亢，謙虛謹慎，彈奏出來的作品才能清越、鏗鏘”。“對集體要少欲多施，你的作品才能平易上口”。“文藝圈是個大染缸，要自重自愛，要出污泥而不染。”劉氏在同行中被認為是個德高望重的藝術家，“老當益壯，寧知白首之心”。經過了幾十年的考驗，在他白首之時，人民終於了解他的心跡。

六十八歲，劉天一被選為廣東省文聯副主席、中國音樂家協會廣東分會副主席；七十歲任廣州民間音樂團團長。雖然身兼數職，但他還堅持演出實踐活動。

兩顆真摯的心

一九三五年八月，劉天一與何惠然女士結為伉儷。何惠然是廣東番禺沙灣一個大戶人家的第九千金。自幼接受了開明的教育，初中畢業於廣州知用中學，高中就讀於廣州執信中學。在讀書的同時，課餘時間到廣州公園前的知行琴行修揚琴演奏。這樣的一個追求藝術的女性，當時確十分難得。而揚琴的教師就是劉天一。雙方經過三年的了解，自由戀愛而結婚。婚後，為了解除劉天一的後顧，何惠然毅然放棄了自己喜愛的音樂事業，放棄了自己的教師生涯，專心照顧劉氏的生活起居，故以劉天一的衣著整齊與生活條理在同行甚有點名氣。為了丈夫事業上的成就，何惠然不但幾十年默默無聞地為劉天一作盡一切後勤服務工作，在碰到機緣時，還盡一切力量為劉天一奔走活動。劉天一能夠在一九五四年回國定居，終於能夠在我國民族音樂事業貢獻自己一份力量，就是何惠然在廣州和香港兩地奔走，長期活動的結果。幾十年來儘管何惠然未曾在劉天一的音樂活動中直接參加過甚麼工作，然而相同的志趣，深厚的感情維繫住兩顆真摯的心，使劉天一得到前進的勇氣、得到心理的平衡；使劉天一在“文藝圈”這個大染缸裡如同一枝鮮艷潔白的荷花；使劉天一在同行中有一種長者的風範。以致何惠然於一九八五年的逝去給了劉氏極大的打擊，如同失去了做人的支柱。儘管膝下兒孫滿堂，兒女媳婦都盡心照料老人，但始終消除不了劉天一老人內心的孤獨與惆悵。一向強健的體魄日漸虛損，終於在一九九〇年六月三日離開了人世。

一份豐厚的藝術瑰寶

三十年代初，劉天一的高胡演奏已為世人稱許，其時就有“香港呂文成，廣州劉天一”之譽。呂文成的功績是把二胡的外弦由絲弦換成鋼絲弦，並把定弦提高了四度，成了高音二胡，即高胡。這種音色明亮、清晰的高胡是呂文成創造的。劉天一的功績則在於繼往開來，進一步擴展了高胡的音域，把高胡的演奏技法發展到出神入化的地步。通過劉氏創作和整理的一大批高胡獨奏和領奏曲目後，高胡已發展成為一種技巧很全面，表現力很豐富的獨奏樂器了。可以說“呂文成是高胡的創始人，劉天一則是高胡的奠基人”。經呂、劉的改革和發展，包括高胡在內的廣東音樂呈現出一派欣欣向榮的景象。

一九三二年，著名音樂家易劍泉創作了《鳥投林》一曲。描寫夏日黃昏，林中一群群歡快的小鳥此起彼落來回嬉戲呈現出“一抹斜陽度西嶺，百鳥歸巢對林鳴”的景象。樂曲歡快熱烈，旋律優美，朝氣向上，是廣東音樂中一首不可多得的佳作。但當時演出鳥叫聲是用灌水的陶瓷器具模擬吹奏的。這樣不足以渲染樂曲的音樂效果，且嫌過於單調，涉於自然主義，缺乏藝術

氣氛。劉天一帶著這一問題到鄉間叢林中去體驗，到養鳥人家去學習，觀察各種鳥的生活特徵，分析各小鳥在歡快活躍之時的鳴叫特點和音色。經過了無數次的摸索研究，終於用高胡奏出多種維妙維肖的鳥聲，使《鳥投林》一曲頓時變得更加生動完美，成為廣東音樂最成功的樂曲之一。而這種鳥叫聲成了高胡演奏鳥聲的創始。

此後的日子裡，音樂已成為劉天一的全部精神寄託，永生追求的藝術真諦。可是歲月淒涼，日寇侵華期間，劉氏在澳門國際酒店，受顧作簿記工作。日寇的鐵蹄雖然還未踏上澳門這塊葡屬殖民地，但經濟上的拮据可想而知。月薪還不足一家幾口果腹。無奈之下，只好用工餘時間到該酒店舉辦的音樂茶座兼職。抗日戰爭結束，政局仍然混亂，社會動蕩，百業凋零。在生活的擔子壓得走頭無路的情況下，劉天一回廣州與音樂家梁以忠、何與年、崔蔚林、朱海等人組織了今雨音樂社。在廣州市十八甫設立音樂茶座，邀請名唱家李少芳、芳艷芬、白雪仙、徐柳仙、張瓊仙、張月兒、鄧碧雲、熊飛影等演唱；音樂家呂文成、尹白重、邵鐵鴻等都經常出入於今雨茶座。能夠常與這麼多的名家共同演出，相互切磋，劉天一這段時期的演奏技巧，藝術素養都有長足的提高，逐漸形成了瀟灑華麗，超逸自如的個人風格。

一九五四年，是劉天一音樂生涯中關鍵的一年。其妻子何惠然經多方奔走，頻繁聯繫的努力下，劉天一得以於該年四月從香港回廣州參加工作。自此，劉氏卒能把自己的藝術素養融合到祖國的文藝大花園中去，自己的藝術造詣才有機會服務於廣大群眾。也是自此，自己的藝術才得到全國廣大群眾的接受和認許。劉天一自回國參加工作之日起，便以極其認真負責的態度，做好每項工作。無論是到農村中去勞動和體驗生活，或為廣大群眾演出，到前線慰問官兵演出，及培養下一代音樂人才，以至於參加基層文藝團體的領導工作，無不戮力經心，兢兢業業，成果迥然，受到群眾和行家的稱讚。用實際行動，貫徹自己一貫堅持的宗旨。

一九五六年起，劉天一的音樂活動進入了一個新的階段。作曲家林韻在創作高胡獨奏曲《春到田間》時，創造性地擴大了高胡的音域，把高胡的演奏技巧提到一個新的高度。經過劉天一的二度創作和潤色，使得這個作品更加完美了。樂曲中的華彩樂段運用了連續幾個大跳音程和碎弓向下滑等演奏手法，演譯出一幅欣欣向榮，萬木逢春的新景象。一般地說，拉弦樂器的演奏，把位越高，音準便越難掌握。在出現樂音的同時，易於出現雜音或聲音沙啞。要把樂音特別是高音奏得乾淨、準確、利落、飽滿、優美而不刺耳，就非要有高超的弓法和指法修養不可。劉天一在演奏《春到田間》一曲時，竟能換把、換弦、換弓、換指都不留一點痕跡。這是和他少年時工於廣東音樂硬弓樂器有關。他把控制硬弓樂器聲音極易沙啞的演奏技法引入高胡，特別是振指和搖指的方法結合運用，揉弦的力度控制恰到好處，使整個樂曲音色更加豐滿圓潤。劉氏對高胡的夾琴技術還作了深入的研究。他認為演奏高胡的音色是否優美，很大程度取決於演奏者的夾琴方法。夾琴的位置，力度都很講究。演奏者應隨音調的高低而改變夾琴的位置和夾琴的力度。在演譯《春到田間》末段，劉天一還吸收了潮州音樂拉弦樂器的“雙催”弓法，渲染出更活躍和熱烈的氣氛。目前，《春到田間》一曲已普遍被用來衡量高胡演奏者技巧高低的試金石。當年，劉天一帶高胡獨奏《春到田間》和古箏獨奏《紡織忙》上京參加全國第一屆音樂周，受到了一致的好評。

一個成功的演奏家應該運用自己高超的技巧去為音樂內容服務，絕不能單純地炫耀技巧。劉天一在其保留的獨奏曲目中十分注意這一點。在他自己創作的高胡獨奏曲《魚游春水》中，所運用的泛音樂段就不是單純的技巧表演，而是通過泛音的表現，更好地豐富樂曲的主題。《魚游春水》開始是一個描寫萬物盎然，春色無邊的樂段。旋律纖巧輕快，高胡演奏音色豐滿而華麗，具有典型的廣東音樂風格。下面接著是一個“散板”，用一弓連奏出一組階梯式的七連音，以這種效果去表現魚兒在水中歡快的魚躍情景。然後用兩個二度和三度的顫音連接出一個屬音大調式的平靜樂句，節奏緩慢，音色清澈。再用泛音重複演奏一次，音色頓時透明清亮。跟著是幾句輕快、跳躍的短速泛音樂句，引出一幅“春水明如鏡，魚兒泳其中”的嬉逐畫面。藝術家成功地運用這段層次分明的泛音，充份演譯了音樂主題，獲得可喜的成功。以前，在傳統的演奏方法中，偶而有人演奏泛音，也只用一兩個泛音作為襯托，而整個樂段在傳統的中國拉弦樂器上使用泛音演奏，還是從劉天一的《魚游春水》開始。早在一九三五年，劉天一結婚去日本渡蜜月時，在東京參加了一個音樂會，聆聽到柴可夫斯基的“D大調小提琴協奏曲”第三樂章的泛音使用，劉氏就受到啟發。在經過二十多年在高胡上探索，左右手巧妙地配合使高胡發出比小提琴更明亮的泛音來。此後，劉天一還繼續發展了泛音技巧，在演奏《珠江春早》（屈慶·劉天一曲）時，自然泛音以琵琶方式成句拉奏，更令人耳目一新。

除了以演奏高胡馳名外，劉天一還是一位古箏演奏家和作曲家。古箏技巧演奏的成熟，是在日寇侵華和四十年代後期。劉對當時流行的靡靡之音一類音樂相當反感。為振興民族音樂，他在繼續提高高胡演奏技巧的同時，潛心研習古箏技法。每當夜闌人靜，就其廣州郊區的家操起古箏來了。靜靜的夜，清越的琴聲，往往招來一些遠近知音，有登門造論的，也有門外駐足

諦聽的。五十年代初，古箏獨奏《塞上吟》（劉天一曲）及《蕉窗夜雨》在香港已錄製成唱片，還與呂文成、盧家熾、邵鐵鴻、尹自重等名家錄製過一批廣東音樂小合奏；同時還為香港電影《家》、《春》、《秋》等作了古箏配樂，這些唱片，錄音在穗、港、澳地區及至東南亞，北美洲等地廣泛流傳。

回國參加工作後，劉天一逐漸認識到“藝術創作源於生活”的真理。五、六十年代，他創作了合奏曲《放煙花》、高胡齊奏《花市迎春》、古箏獨奏《紡織忙》。在《紡織忙》的創作過程中，曾多次到紡織工廠體驗生活，去熟識紡織工人的勞動和生活情況。用這首短小精悍的獨奏曲，栩栩如生地描繪了紡織工人勞動情景和愉悅心情。樂曲以裝飾性的刮奏起始，用“勾”的指法奏出勞動的切分節奏，使人十分形象地聯想到紡織機械那種有規律的動作。樂曲主題鮮明易記，朗朗上口，百聽不厭。中段借鑒了潮州音樂的變奏手法，融會了粵、潮、漢樂的技法和色彩，使樂曲具有濃郁的嶺南派神韻。同時，又根據廣東演奏揚琴“襯音”的習慣，運用左手在弦的中部彈奏，大大豐富了箏的藝術表現力。能在五十年代作出這種新的嘗試，不能不欽佩作曲家的開拓、進取精神。今天，《紡織忙》一曲，以其嚴謹的結構，多變的技法，成為星海音樂學院的古箏教材。

一九七六年初，周恩來總理逝世的噩耗傳到了廣東音樂曲藝團，劉天一、梁秋、朱海、何紫霜等曾經跟隨過周總理出訪演出的藝術家都晃如晴天霹靂。特別是在後來接到單位不准開追悼會，要大家回家休息的通知時，就更不能理解。劉天一、梁秋等人在排練場的角落裡，一起抱頭痛哭了一整天，水米不沾。回到家裡，劉天一徹夜不寐，翌晨即作出高胡獨奏（只用一根內弦演奏）《懷念》一曲。他熱淚盈眶，滿腔深情地，在高胡的內弦上，用長弓和慢弓拉出一段如泣如訴、哀怨委婉的樂音，奏出了人們的悲憤心聲。在那段烏雲壓城的日子裡，劉天一天天在家閉門拉奏《懷念》傾吐內心的痛苦。他不能忘記在懷仁堂裡總理的諄諄教導，不能忘記總理以自豪的口氣把自己介紹給日本著名舞蹈家松山樹子和指揮家清水正夫；更不能忘記還是周總理在日里萬機的繁重工作中，親自召回他這個被迫“退休”在家的藝術家重返舞台，並親諭他“永不退休”，使自己得以重新煥發藝術青春。但是，這位老藝術家並沒有沉淪於悲戚之中，他很快就從悲痛中振作起來，抖擻精神，一面整理出自己的一批保留曲目，並繼續提高演奏技巧；一面更積極地投入培育、造就廣東音樂的一代新人的工作。

劉天一桃李滿門，廣州地區的高胡演奏者，很多都出自劉天一門下。國內外著名的二胡演奏家王國潼、閔惠芬及廣東的陳濤、黃日進、余其偉等都會先後師從過劉天一研習廣東音樂高胡的演奏技巧和風格。劉氏教學態度極為嚴謹，往往為一個音符的演繹，要花上一整個晚上，直至學生充分領會老師的意圖為止。從運弓的平穩，到揉弦的強弱控制。以一點一滴做起，事事對學生嚴格要求，相信每一個師承過劉天一的人都有很深刻的體會。

高胡一代宗師劉天一給我們留下了十分豐厚的藝術瑰寶，也給我們留下一個難忘的風範。

（本文作者是劉天一的二兒子，現任廣州電台音樂編輯）。

祝 賀

劉天一誕辰八十五周年紀念音樂會成功

一代宗師風範長存

何耀榮 致意

祝 賀

劉天一誕辰八十五周年紀念音樂會成功

高胡藝術蜚聲中外

黎用冠 致意

神弓勝天然

——記著名高胡演奏家劉天一——

毅 剛

劉天一演奏的高胡，可謂蜚聲國內外。數十年來，他“玩”過的廣東音樂曲達數十首之多，而以《鳥投林》、《平湖秋月》、《春到田間》、《魚游春水》等數首尤為膾炙人口、家喻戶曉，堪稱得意之作。但憑弓弦一支，弦線兩根，時而奏出“閑關鶯語花底滑，幽咽流泉水下灘”；時而繪出“平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明”；時而使你看“春風嫋嫋蕩綠野，碧波萬頃藏生機”；時而使你聽到“一抹斜陽度西嶺，百鳥歸巢對林鳴”……真是出神入化，繪形繪聲。大自然風光固然旖旎壯美，殊不知神弓之妙，尤勝天然！

店員出身 自學成家

常有人問：像劉天一這樣藝術造詣高深的名家，想必是出身哪間名聲顯赫的學院，或是那個巨匠大師之高足？否！他是地地道道店員出身，自學成家的藝術家。

劉天一出生於台山端芬一個僑工的家庭，父親為求生計，離鄉別井，旅居美洲，以衣館棲身。劉氏自小愛好音樂，在廣州唸中、小學時已通曉“五架頭”中的二弦、提琴、月琴等。中學畢業後，先後當過百貨公司的學徒、音樂教師和音樂社的演奏員。三十年代起轉學高胡，常通過電台廣播、看演出、聽唱片等途徑向老一輩或同輩的音樂演奏家學習，學成獨家廣東高胡。廣州淪陷後，他只身漂零澳門、香港等地，成了酒家、商行的店員工人，長達十多年之久。此間，他利用工餘之時艱苦磨煉，功於鉅研，終於成為轟動港澳的“玩家”。一九五四年他毅然返祖國之前，已經同居港的音樂名家呂文成、梁以忠、尹自重等人合奏過廣東音樂《鳥驚喧》、《漢宮秋月》等曲，被灌成唱片，流行於省港澳乃至南洋北美地域。他還為粵劇名伶新馬師曾用古箏伴奏過南音《客途秋恨》等曲，為香港電影《家》、《春》、《秋》、《虎符》等配過古箏樂曲。

薈萃群英 獨創一格

藝術之貴，莫過於獨創。劉天一的高胡，早在三十年代已為人世所認許，其時有“香港呂文成，廣東劉天一”之稱。但劉氏並不固步自封，而是百尺竿頭，更進一步。五十年來，在高胡演奏的技法上集百家之大成，獨樹自己的風格。遠在二十年代末，三十年代初易劍泉創作的廣東音樂《鳥投林》，最初的鳥叫是用灌水陶瓷小鳥吹出來的，劉天一覺得音樂性不強，且嫌單調，缺乏藝術感。後來，他經過無數次試驗，摸索出用高胡模仿鳥叫的路子來，最後又發展至多鳥叫、不同類型的鳥叫等，不僅增強了樂感，而且豐富了藝術色彩，成了今日的高胡模仿鳥聲演奏法之始。五十年代，劉氏演奏的《春到田間》等曲子，既保持了廣東高胡的“加花”、“滑音”、“顫音”等傳統演奏技巧，又大膽吸收小提琴的一些演奏技巧，豐富高胡的表現力，如他把原來廣東音樂音域一般在兩個八度之內擴大到三個八度，並將把位也從傳統的三個把位發展至五個把位，這在廣東高胡演奏技巧上可以說是個發展和創新。

年逾七十 壯志不已

“老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已”。從事半個世紀廣東音樂創作、演奏活動的劉天一，今年已年逾七十高齡了，但其獻身廣東音樂之事業心，仍然方興未艾。數十年來，他曾數次出國到日本、匈牙利、蘇聯以及香港、澳門等地演奏，被譽為“天才演奏家”，（見日本評論文章），創作過《萬馬奔騰》（處女作）、《魚游春水》、《花市迎春》《懷念》等高胡獨奏曲，同時創作並演奏過《塞上吟》、《紡織忙》等古箏樂曲，並灌成唱片，流行於世。

十年前，為廣東音樂的發展致力半生的劉天一已“告老還鄉”，讓位後生了。但打到“四人幫”之後，他煥發了藝術青春，重返崗位，擔任市曲藝團的領導和藝術顧問等職務，並和青年人一道參加演出，近年還經常隨團上山下鄉，深入基層，為群眾演出。今年上半年，廣州民間樂團成立，他抖擻精神，擔任籌建的主帥，現是該團的負責人。他熱心於培養廣東音樂界新人和業餘音樂新兵，把自己數十年來高胡演奏的經驗、心得毫無保留地傳授給求學的青年人，北京、上海、廣州和許多省、市以及香港的一些藝術團體中都有他精心培育的學生。他還熱心於社會活動。他表示：為廣東音樂的發展，獻出自己的有生之年。

（原載1980年12月12日《光明日報》）。

劉天一演奏藝術後繼有人

——劉天一哲嗣劉仲文簡介

陳 濤 陳啓炎

在'94羊城國際廣東音樂節的開幕的晚會上，粵樂名家濟濟一堂，演奏廣東音樂名曲，各展絕技。已故廣東音樂一代宗師劉天一先生的兒子、高胡演奏家劉仲文的演出獲得觀眾的喝采。

劉仲文的高胡獨奏《魚游春水》是他的父親生前的力作，他演奏這樂曲開始描寫萬物盎然，春色無邊的景象，具有典型的廣東音樂風格。中段用泛音表現“春水明如鏡，魚兒泳其中”的畫面，結束段更是歡快跳躍。行家們說，劉仲文的演奏保留了先父那音色純美、細膩別致的演奏風格。此曲的自然泛音難度很大，平時演出拉奏者寡，劉仲文的演奏可見劉天一有了後來人了。

次晚也是音樂節的重要場次，在這場綜合音樂會上，劉仲文指揮109中學樂團演奏了嚴老烈的《旱天雷》，充分調動了小演奏家們的情緒，維妙維肖地表現了樂曲的內涵。該中樂團是個中西混合樂團，成員近70人，中西樂器各半。劉仲文近年利用業餘時間，應邀到該校任藝術指導。《旱天雷》經過劉的精心配器和排練，此節目曾在“廣東'93省港澳廣東音樂威力杯大賽”中獲優秀獎。擔任大賽的首席評委、香港著名音樂家盧家熾先生感嘆地說：“我是歷屆香港校際音樂比賽的評委，見過少年樂隊甚多，但如廣州109中學樂團這樣訓練有素的樂隊是少見。希望今後能有更多的專家到中小學校輔導出更多的優秀少年樂團。”

劉仲文生長在音樂世家，其父劉天一從小給他音樂薰陶。他扎根於民間，學習廣東傳統的演奏方法，學習伴奏粵曲，後來又送往星海音樂學院學習作曲和指揮。著名作曲家陸仲任教授當年還親自為其作品改題。劉仲文表示學習父親劉天一以《老子》的“天得一以清，地得一以寧”為做人的宗旨，為弘揚中華民族的優秀傳統文化貢獻自己的一點綿力。

（原載1994年11月28日《廣州日報》）

劉天一誕辰八十五週年紀念

瑞心金有光題

劉天一誕辰八十五周年紀念音樂會

1995年9月16日晚上八時香港大會堂劇院

節目順序表

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 一、合奏：步步高、蕉石鳴琴 | 演奏者：劉仲文、彭燕珍、李志雄、
陳鴻燕等 |
| 二、高胡獨奏：魚游春水、彩雲追月 | 演奏者：劉仲文 |
| 三、琵琶獨奏：獅子滾球、春郊試馬 | 演奏者：陳兆槐 |
| 四、高胡獨奏：春到田間 | 演奏者：陳兆年 |
| 五、小合奏：雨打芭蕉、旱天雷 | 演奏者：陳鴻燕、彭燕珍、劉仲文等 |

一休息一

- | | |
|----------------|------------------|
| 六、高胡獨奏：鳥投林 | 演奏者：劉仲文 |
| 七、小合奏：禪院鐘聲 | 演奏者：陳鴻燕、彭燕珍、陳啓炎 |
| 八、古箏獨奏：紡織忙 | 演奏者：彭燕珍 |
| 九、五架頭：雙星恨、流水行雲 | 演奏者：彭燕珍、陳鴻燕、劉仲文等 |
| 十、女聲獨唱：妙韻清名萬代傳 | 演唱者：徐惠芬 |

調寄《平湖秋月》

作詞：何建洪

香港蓓蕾藝術中心 主辦

顧問：盧家熾

音樂總監：李志雄

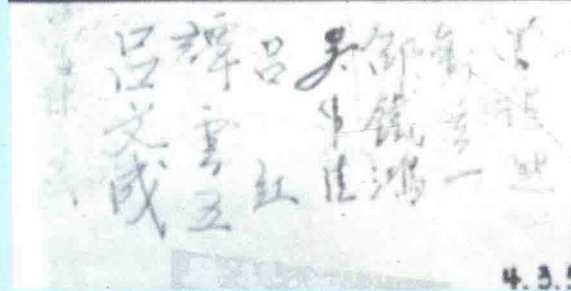
祝 賀

劉天一誕辰八十五週年紀念音樂會演出成功

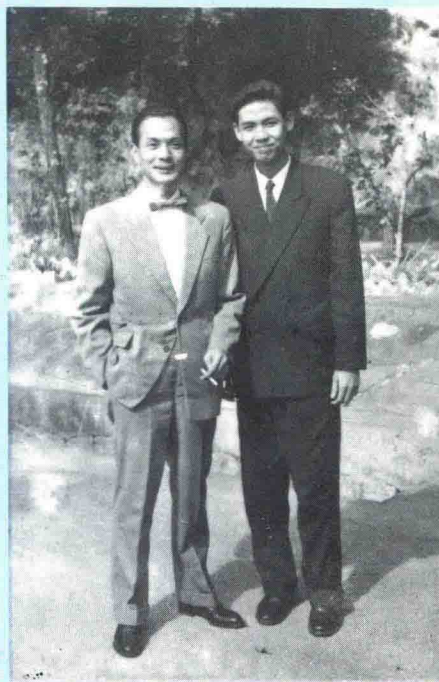
**春到田間同懷念
神弓繪畫鳥投林**

廣東中華文化廣東音樂基金

敬 賀



劉天一（後排右一）與廣東音樂名家呂文成、邵鐵鴻等人合照（1951年）



⑥ 劉天一與二兒子劉仲文攝於澳門（1960年）



劉天一與廣東音樂家盧家熾伉儷合照



劉天一與廣東音樂家尹自重合照



五十年代，劉天一（後排左一）與廣東音樂名家方漢、黃錦培、朱海合影



劉天一（左一）與廣東音樂名家梁秋（左二）、粵劇名家陳笑風、曲藝名家黃少梅等人出席會議。



劉天一與廣東音樂家周國瑾、楊樺、林韻在一起。



劉天一與香港音樂家馮華、廖華、廣州音樂家陳萍佳、沈偉、何幹等人合照。



劉天一與中國笛子演奏名家陸春齡。



劉天一與廣東音樂演奏家湯凱旋、譚大霖等人合照。



劉天一與中國著名琵琶演奏家劉德海等人合照



劉天一與廣東音樂演奏家黎浩明、屈慶、易志舜、黃鼎世等人合照。



劉天一與饒寧新（1985年）。



劉天一與廣東音樂家饒寧新、李志雄



劉天一和余其偉上課。



劉天一與女歌唱家彭麗媛等人合照。



劉天一和劉仲文、余其偉、黃健生上課。