

张 家 口 文 史 资 料

第 十 一 辑

中国人民政治协商会议河北省张家口市委员会
文史资料研究委员会编

一九八七年二月

本辑编辑：杨继先 谢 江 倪国梁

本辑审阅：王钦忱 陈永哲 徐 攻 张晓东

张家口文史资料

第十一辑

中国人民政治协商会议河北省张家口市委员会

文史资料研究委员会编

冀出内字第 1 2 2 9 号

前

言

在《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》精神的指引下,为增强我市广大人民“热爱山城,建设山城”的责任感、荣誉感,树立振兴山城、人人有责的主人翁精神,把我市的两个文明建设搞好,根据市长王昌汉同志的提议,本辑着重反映我市、我区的历史文物、革命纪念地,名胜古迹以及有关的名人轶事等内容。

关于《张家口历史沿革》及部分文物古迹简况已在《张家口文史资料》第1—3辑合订本中介绍过了,本辑就没有再收入。

我市与张家口地区各县在历史上关系密切,源远流长。近几年来,在开展文史资料征集出刊工作中,我们与地区各县政协建立了互通有无、密切配合的协作关系。为了帮助广大读者开阔视野、广泛了解我市、我区的悠久光荣的历史,在张家口地区各县政协的大力支持下,本辑还收进了各县提供的介绍当地名胜古迹的稿件,对此我们表示感谢!

由于我们的水平有限,在编辑过程中,很可能出现片面或不当之处;尤其是最后名人轶事部分之文章,虽确有其事,但在某些情节上难免带有传说的成份,特此说明。如发现误漏之处,诚望广大读者给予批评指正。

张家口市政协文史处

一九八六年十二月十二日

目 录

悠久历史的见证

- 张家口市文物考古综述……………陶宗冶 孙 鹏 (1)

光荣的历史 英雄的业绩

- 张家口市革命斗争史迹及几处旧址介绍

- ……………刘涓迅 胡 宁 (18)

- 宣化文物古迹简介……………刘仲羽 王鉴等 (30)

- 大境门与平门……………刘 蔚 李 化 (48)

三百年前的爱国主义

- 塞外正沟石刻考察记……………张崇发 (52)

- 塞上行……………舒 新 (55)

- 八角台与镇西大将军贾高山……………王玉龙 (69)

- 谈谈张家口的公园史……………杨雪文 (73)

- 鸡鸣山史话……………王 鉴 (75)

- 漫话王家坟……………郭 沁 (79)

米 米 米 米

- 清时塞外重镇——大二号……………郭 郭 (81)

- 土木之战的前后经过……………赵相如 (93)

- 老龙潭古迹考证……………张 钟 (105)

- 元察罕脑儿行宫实地考辨……………郭 郭 (109)

- 肖太后与梳妆楼……………郭 郭 (116)

- 不甘玉貌委龙沙的上下花园……………王玉龙 (121)

金时塞外三重镇之一——昌州.....	武艳红	(123)
怀来明长城.....	李爱民	(128)
漫话怀来烽火台.....	赵相如	(136)
尚义县境内的长城.....	庞瑞祥	(138)
康保县境内的“三道边”.....	邢耀	(141)
新河口古战场拾零.....	王文汉	(144)

* * * *

北乡名刹——重泰寺.....	李兆才	(146)
虎窝山风物记.....	王玉龙	(151)
千年名峪——飞狐.....	张江	(157)
恒山东麓的胜景——十八堂.....	李兆才	(162)
阳原八大胜景之一——“温泉午浴”.....	李蔼蔡	(167)
黑风口.....	牛金元 杜运喜	(170)
柏林寺游记.....	张连仲	(173)
白龙洞游记.....	孟尚志	(176)
太佛寺传奇.....	尹荣 宋德平	(180)
高山台.....	王文汉	(183)
结构奇巧的“轿子城”.....	赵俊	(185)
我区古塔掠影.....	刘建忠	(187)

* * * *

宣化河流记.....	朱青	(193)
洋河史话.....	王玉龙	(197)
漫话桑干河.....	星静云默	(201)
张北高原为什么称坝上.....	尹自先 王廷禄	(203)
怀安城兴废小史.....	王玉龙	(206)
雄武军与武州文德县.....	杨润平	(209)
宁城护乌桓校尉.....	杨润平	(211)

* * * *

抗倭名将李纶·····	王玉龙 (213)
李自成兵过张家口·····	王玉龙 (215)
蔚州陈公祠之由来·····	阎多年 孙秉礼 (219)
安维峻云泉寺题诗的历史背景·····	李兆才 (223)
志锐足迹在云泉·····	王玉龙 (227)
宣化义和团简述·····	王 鉴 (229)
悲惨的命运	
——记张家口历史上一位皇太后的遭遇·····	左 宝 (237)
张垣行宫·····	李志强 (244)
慈禧西逃经过我区时的情况·····	刘同杰 (247)
慈禧在怀安选妃·····	张 卫 (251)
谭军兵变——火烧四牌楼·····	王 鉴 (255)
漫话定将军府·····	谢 江 (257)

补白短文及资料

县名来历 (29.47.54页) 慈禧与太平庄 (68页) 李自成过张家口 (72页) 神州八景多 (74页) 康保名驻 (78页) 二平四史 (89页) 一块匾额 (92页) 涿鹿行 (108.140页) 登大境门 (135页) 塞上杂咏 (143页) 重登大境门 (150页) 张垣行杂咏 (161.179页) 清水河 (166页) 清代帝王年表 (172页) 十大图书馆 (182页) 古代七宝 (189页) 宝山寺古塔 (190页) 刘澜涛讲话摘录 (191页) 塔村砖塔 (192页) 古文物四大 (196页) 世界十大城市 (200页) 十大名胜 (208页) 文有七戒 (205页) 话元旦 (214页) 秤杆上的星 (218页) 卧龙亭修复 (226页) 宣化公园新景 (236页) 话春市 (243页) 中国方志之最 (250页) 长寿十则 (254页) 梳妆楼寄兴 (259页) 涿鹿之战 (260页)

悠久历史的见证

——张家口市文物考古综述

陶宗冶 孙 鹏

张家口地处燕山南麓，北依内蒙草原，南临华北平原，在古代是一个多民族聚居的地区，历史地位十分重要。源于山西内蒙两省区的洋河、桑干河由西向东纵贯全境，它不仅哺育了两河流域人类的生息，也是古代人类相互交往的重要通道。史载，张家口自原始社会末期就已有人类在此生息，是我国北方地区古代人类活动的一个重要舞台。但是，由于过去对这一地区文物考古工作做得少，因而缺乏证明上述记载的科学依据。

解放以后，特别是1978年以来，河北省文物研究所、吉林大学考古专业等单位开始到张家口地区进行考古调查，发现了一批古文化遗存，并对蔚县壶流河两岸的几处古文化遗址进行了发掘，从此揭开了张家口古文化史研究的序幕。在此基础上，近年来，市文物事业管理所与各区县文化部门在张家口市范围内也进行了大量的野外文物普查，发现了白新石器时代以来各历史时期的古文化遗址和墓葬群百余处，发掘了庞家堡区白庙、宣化县小白阳、李大八庄遗址和墓群，获得了大量资料和珍贵文物。这些发现和出土文物，生动地记录了张家口市古代历史的发展进程，是张家口悠久历史的见证。

张家口的新石器时代遗址，主要分布在河流两岸的台地上。

遗址背山面水，地势平坦，在地理环境上非常适宜人们居住生活。

距今5000—6000年的仰韶文化遗址共发现8处，其中宣化县水泉、龙门堡、庞家堡区三道沟遗址遗物最为丰富。

这时期人们使用的生产工具是石器。石器分打制和磨制两类，前一类石器工具多用于和狩猎有关的用具上，常见的有石镞、石核和刮削器；后一类一般和农业生产有关，例如石刀和石斧（图一）。除石器外，这时期的遗址还经常出土一些野牛、鹿或其它动物的骨骼，说明这时人们的生产生活主要依靠于农业和狩猎业。

出土的生活用具均为陶器，陶器特点是色红，质地有夹砂红褐陶和细泥红陶两种。前一种多用于炊具，器形以罐为主；后一种一般作为盛食器，器形有敛口钵、红顶碗和盆。这时期的陶器器表只见到饰线纹和彩陶图案。所见彩陶皆饰于细泥红陶器上，图案为黑彩组成的圆点弧线纹、方格纹、网纹和涡纹。图案线条流畅，造形精美。这种图案风格中既含有中原地区仰韶文化庙底沟类型的文化因素，又接近内蒙古清水河县白泥窑子遗址出上的一些彩陶作风，表明张家口的这类遗存与中原地区和内蒙古中南部仰韶文化的关系十分密切，是上述两种文化的交错地带。

距今4000年左右的龙山文化遗址，在张家口分布比较密集。近年来，我们在茶坊区高家屯、宣化区王河湾、庞家堡区白庙以及宣化县赵川、关子口、古城、官廷梁、西望山、贾家营等地都曾先后找到了这一时期的文化遗址。根据遗址出土陶器特征和共存关系判断，张家口的龙山文化大体经历了早晚两个发展阶段。

早期阶段以贾家营遗址第3号堆积坑为代表。陶器中红褐色陶居多，器形有大口双耳罐、敛口钵、小口罐和盆。彩陶虽还可见，但数量极少，已濒于消失。陶器纹饰中新出现了蓝纹，并且普遍饰于泥质陶器的腹部。此外，这时还可见到少量的压印纹和附加堆纹。

晚期阶段以贾家营遗址第2号堆积坑和关子口遗址为代表。这时期的遗存目前在我市发现的数量较多，出土遗物也比较丰富。陶器大多为灰色陶，器表虽还保留有饰蓝纹的现象，但更多的是饰绳纹和附加堆纹。与前一阶段相比，这时陶器种类增多，同类型的器物形式也富于变化，器类主要有鬲、大口罐、小口罐、甗、碗、折腹盆、直口瓮和敛口瓮等，其中鬲、甗等三足器的出现是这一阶段的一个显著标志。这时期的生产工具以磨制石斧和石刀为主，其次为蚌刀、骨镞和陶纺轮。此外，在这一时期还发现了数块专门用于占卜之用的卜骨。

上述两个阶段的遗存，相互之间不但在时间上有早晚的差别，而且在文化类型上也并非一脉相承，特别是早期阶段地方特色明显，很可能代表了我国北方地区这一时期的一种新的文化类型。

位于龙洋河南岸的宣化县李大庄遗址，是张家口现存的几处夏时期遗址中比较重要的一处。为了探索张家口夏时期的古文化面貌，1986年夏，经文化部和河北省文物事业管理局批准，市文物事业管理所与宣化县文化馆共同对该遗址进行了发掘。

遗址由居住区和墓葬区两部分组成。墓葬区内清理的九座墓呈南北向排列，结构皆土坑竖穴式。出土的生产工具有磨制石镰、石斧、石刀、石镑以及骨铲和骨锥六种，其中石镰和骨铲所占比例最大。这些生产工具的种类和遗址中出土的大量家畜骨骼，表明这时人们是以从事农业生产和家畜饲养业为主要生活来源的。此外，遗址的堆积坑中还出土了作为装饰品的骨雕和青铜环，这是张家口出土的年代最早的青铜器。出土的陶器中以夹砂灰褐陶，口部饰一周附加堆纹的鬲最具特点，其它种类的器物，如夹砂红褐陶盆、敛口三足瓮、罐、甗等也都带有显著的地方特色，代表了一种新的文化类型。而遗址中共出的另一批陶器，如磨光灰陶鬲、尊等确与分布于蔚县、河北东北部和辽宁西部的

夏家店下层文化相一致。因此，李大人庄遗址的发掘，不仅使我们认识到张家口北部夏时期遗存是由两种不同的文化类型所组成，并有别于河北东北部和辽宁西部地区，而且还反映出张家口地区洋河和桑干河流域这一时期也存在着一定的差别。它对于探讨我国北方地区夏时期考古学文化类型的划分，进一步研究相互之间的考古文化关系提供了重要线索。

商周时期的遗存在张家口也有发现，但由于获得遗物较少，所以我们对这一段认识尚很有限。

1983年春，市文物事业管理所为配合庞家堡区白庙砖厂工程，曾对砖厂取土范围内的古代遗存进行了抢救清理，发现了一批春秋至战国中晚期的遗址墓葬和三座商代的堆积坑。出土的商代陶鬲颜色呈青灰色，器表饰粗绳纹，三个袋足下均附有乳状实足根，其形态与河南安阳殷墟出土的陶鬲完全相同。由此可知，张家口的商代遗存与河南商代遗存一样，同属于商文化范畴，是商文化传播到我国北部的一个实物例证。

相当于西周至春秋前期的遗存在宣化县正盘台、小白阳、龙潭、龙门坡等地都有发现。其中正盘台和龙潭遗址不仅发现了这时期的文化堆积而且找到了一批同时期的墓葬。这时的墓葬比较独特，其葬具是用石板先围砌成长方形，然后顶部再盖两片石板内置死者尸骨。随葬品皆实用器，一般放在死者头部附近，但数量极少，现在能见到的仅是手制粗糙的夹砂红陶碗。小白阳出土的一件半月形双孔石刀和一件夹红褐陶鬲，形制接近辽西地区的夏家店上层文化，估计张家口这时期遗存与辽西地区联系比较紧密。

春秋战国时期，随着燕、赵等国的建立，中原地区华夏族与北方各族接触逐渐增多，经济文化交流日趋密切，张家口发现的这时期的考古材料基本反映了这种交流和融合的过程。

春秋时期考古中很重要的一次收获，是1985年宣化县小白阳

墓地的发掘。

墓地处于龙洋河西岸的一处山坡地上，占地面积约12,800平方米。1985年4—5月，市县考古人员在这里发掘清理了十一座西周时期的堆积坑和四十八座春秋墓。这批墓呈南北排列，结构都是长方形土坑竖穴式，多数墓长2米，宽0.9米，深0.7米。每墓各葬一人，死者年龄以中年最为常见，也有部分小孩墓。清理中，我们曾在七座墓的人骨附近发现过木质葬具的碎片，但因葬具腐朽严重，整体形状已无法识辨。随葬器物中生活用具均是手制陶器，器形主要为罐、钵、壶；武器和生产工具有青铜短剑、铜刀、铜斧、铜铤、铜镞、骨镞、骨针和陶纺轮，特别是墓中出土的一批装饰品种类极其丰富，其中的虎、马、蛙形动物牌饰造型精美，是十分难得的古代艺术品（图二）。

上述各类随葬器物在墓中都有一定的放置位置。如陶器均放在死者头部上方或侧面；青铜短剑、刀、斧、铤、镞则佩于死者腰部两侧；镞成捆地放在脚下或小腿附近，装饰品也在身上排列有序，形象地反映了死者生前的服饰特点（图三）。

小白阳墓地发现的这类遗存，在葬俗及随葬器物特征上具有浓厚的北方游牧民族的文化特点，其内涵既有辽宁西部，内蒙东部地区夏家店上层文化的因素，也有内蒙西部鄂尔多斯地区的文化成份。关于夏家店上层文化的族属，目前学术界一般认为是东胡或东胡的前身山戎；而鄂尔多斯地区的遗存多数人则认为属于匈奴。虽然考古学文化在概念上与族属问题并非一致，但从小白阳墓地这种共存现象推断，张家口春秋时期至少有两个或两个以上的人群共同体同时在这里交错聚居看来是无疑的。

春秋至战国早期考古的又一收获是在庞家堡白庙砖厂发现的遗址和墓葬。这里发现的相当这时期的遗存除一座堆积坑和两座墓葬外，还有大面积的文化堆积层。所出器物中富于北方游牧民族生活气息的双耳罐、双耳罐形鬲等生活用具虽还占有一定的比例，

但更多的是来自中原地区的豆、盆、折肩罐等典型的华夏族器物，这一现象表明，这时期中原华夏族与北方游牧民族在经济文化之间的联系已逐渐密切，它是研究中原与北方各族经济文化交流与融合的重要资料。

此外，下花园区域建队1986年9月整修马路中发现的三座战国早期墓也同样反映了这一现象。这三座墓出土的陶器以鼎、豆、壶、罐形鬲或鼎、豆、壶、盆、匜、小壶、杯为基本组合。这种组合的墓过去在北京怀柔等地曾有过发现，是战国早期“燕文化”墓葬中所常见的，说明“燕文化”至少在战国早期就已经传播到了张家口（图四）。

如果说张家口的古代文化是在中原和北方各族长期交往融合的基础上逐步发展起来的，那么到战国中晚期就是这一发展的鼎盛时期。

这时期的遗址不仅发现数量多，而且分布面积大，文化堆积厚，内含遗物丰富。其中特别值得一提的是还发现了两座城址。这两座城址一处位于宣化县水泉村，一处位于宣化县西阳城村。两城均为黄土夯筑，现存高度2—4米。在平面形式上，水泉的一处是在两座相邻的小山上各筑一座小方城，中间由城墙连接；西阳城的一处为边长约310米的正方体。根据城的形式和规模，估计这两座城主要作用是用于屯兵和防御，很可能和《史记·匈奴传》记载的“燕有贤将秦开……袭破走东胡，东胡却千里……筑长城”有一定的联系。

战国中晚期的墓葬已发现的有花家梁、马铺、高家圪塔、白庙等多处。白庙发掘的十二座墓虽然规格不大，但多数墓中有木质葬具痕迹，有些墓还用羊、狗等牲畜随葬。这批墓的随葬陶器一般放置在死者头部上方的壁龛内，器形主要是中原文化系统的壶、豆、罐、簋。其它种类的随葬品有铜带钩、骨笄和小铁刀，其中小铁刀的出现表明这时铁器的使用已是十分普遍的了。

除成人墓外，我们在很多地点还发现了多座专用埋葬小孩的瓮棺墓。这种墓的葬具是由三件或三件以上的大口圆底红陶釜对口套接组成，中间的釜打掉底部内置小孩尸骨。这种葬俗在“燕文化”分布范围内十分普遍，它进一步反映出随着时间推移，张家口到战国中晚时期在文化面貌上与中原地区已基本趋向一致。

张家口两汉时期的遗存，能肯定的有宣化区北门外，泥河子，宣化县背坡，浅沙河四处墓群。北门外墓群年代属西汉早期，出土的陶器有鼎、盒、壶、罐。作为冥器，这批陶器器表均用红、黑、黄三种颜色绘出卷云，星点、鱼纹等图案，有意造成了一种森严的艺术效果。背坡墓群发现的墓葬均为小型砖券墓，出土器物有陶罐和“五铢”钱。这批墓葬和泥河子墓群出土的“昭明”铜镜，云雷纹铜镜都是张家口东汉时期遗留下来的珍贵资料。

1986年，我们在调查浅沙河墓群时，曾收集到一件具有匈奴文化特色的立式青铜马。在这以前，汉代的匈奴文物在张家口从未被发现过，因此这件文物不仅是张家口目前汉代文物中的珍品，而且也探讨了张家口两汉时期的文化内涵有一定的启示作用。

张家口北魏至唐宋时期的造存，首先应提到的是下花园北魏石窟。石窟位于下花园东南鸡鸣山下，窟中央有一座大型石雕菩萨像盘腿坐在莲花座上，窟顶雕有莲花藻井，四周有浮雕飞天环绕。雕像雕刻手法简练，身姿矫健。整个石窟全系一完整巨石雕刻而成，其风格和造型与大同云岗东部北魏年间开凿的石窟极其相似。这些一千多年前留下的石雕造像，目前是我市重点文物保护单位之一，也是我省石窟中少有的艺术珍品。

这时期的墓葬较突出的有下花园代家营和宣化区东门外两处。代家营的一处为仿木结构砖券墓，墓室边长2.1—2.2米，基本成正方形，墓门位于南壁，其余的三面墓壁上分别砌有浮雕

形的窗、椅和灯架。棺床靠近北壁，也是由砖砌成，上置人骨架一具。出土的随葬品有陶罐、三足盘、瓷碗和唐“开元通宝”钱。东门外的一处是1985年8月宣化区自来水公司挖管道沟时发现的，后经区文保所清理。该墓也为仿木结构砖券墓，墓室平面呈圆形，出土物均为陶器，计有壶、碗、勺、钵、塔形器等，其中两件塑有力士、兽首、飞天和坐立式人像的塔形器，造型罕见，具有较高的艺术价值。

辽代遗物在张家口也有一些发现，例如1984年桦达沟出土的富有契丹民族特色的黄釉鸡冠壶；于家屯附近征集的一枚“招抚使司”铜印以及一批三翼铁铤铜镞都是这一时期的珍贵文物，其中最有价值的是1971年在宣化区下八里发现的辽天庆六年（公元1116年）的张世卿壁画墓（图六）、（七）。

这是一座双室仿木结构砖券墓，墓室全长6.8米宽3.1米。墓门为圆形拱状，门额上用砖砌一斗三升斗拱三朵，全部建筑构件均以墨线勾勒轮廓并涂以红、白颜色。后墓室出土木棺一具，棺的四角由卧式狮座承托，内葬木雕人像一件，死者火化后的骨灰即放在木雕人像的躯壳内。该墓虽早年被盗，但出土的随葬品还是十分丰富，其中三彩瓷盏、黄釉执壶、唾盂、托盏等瓷器质地粗松、造型别致、是辽瓷中烧制较好的产品。特别是一批木雕文官侍吏、武士、伏虎俑和人首蛇身俑雕工精细，刀法纯熟，虽然在地下已保存了800余年，但色彩仍然十分鲜艳，是研究辽代木雕艺术的宝贵实物资料。

墓中尤其珍贵的是分布在墓室四壁和顶部，总面积达80平方米的彩绘壁画。这批壁画的内容既有反映墓主人生前生活场景的宴饮、出行图；也有描写辽代表演艺术的散乐图。而位于墓顶的天文图，内区画有我国古代“二十八宿”，外区绘有西洋巴比伦的“黄道十二宫”，它对于研究和了解我国古代科技发展史和中西文化交流具有重要史料价值，在我国古代壁画中占有十分重要的

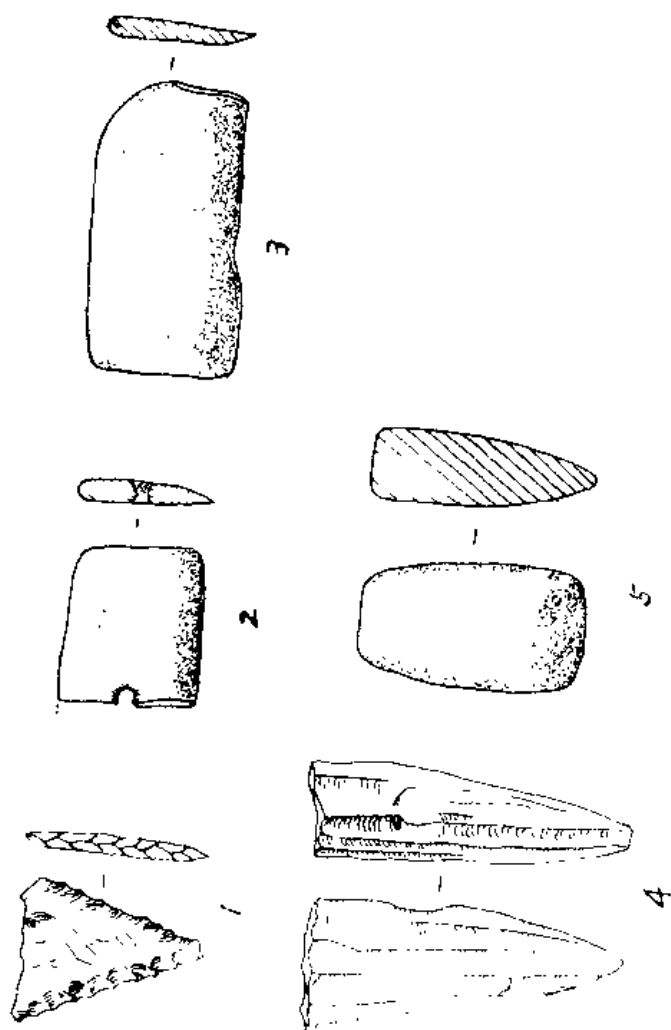
位置。

张家口发现的金代遗物，较为丰富的是1984年宣化县深井出土的一座窖藏。这座窖藏是乡中学教师毛凤鸣及其子在修造白家院落时偶然发现的。窖中出土了陶罐、铜方壶、铜豆形器、“家常贵富”铜镜、铁六耳锅等一批生活用具和铁斧、铁凿、铁蒺藜头（或称狼牙棒）等武器和生产工具。这批文物在一定程度上反映了张家口当时的生产生活状况，也显示出金代的经济已具有相当高的水平，特别是铜方壶更是这时期精湛铸造工艺的代表（图五）。

张家口不但有丰富的地下文物，而且还有众多保存在地上的古代建筑。这里面除大家所熟悉的长城、大境门、赐儿山、永母宫、清远楼、镇朔楼外，近年来通过普查我们又新收集到近90处明清至民国初年的各类古建资料。这批资料有造型别致的民居，也有保存完整的寺院，其中占有相当数量的古戏台，在研究张家口戏剧发展史方面有一定的参考作用。由于篇幅所限这里就不再介绍了。

纵观张家口各历史时期出土的文物，不仅使我们从中看到了张家口悠久历史的发展过程，更重要的是这些文物以实物资料填补了史籍记载的一些空白，它雄辩地说明：张家口的古代文化是北方与中原地区各民族在长期密切交往，辛勤劳动的基础上共同创造的，它是我们统一的多民族国家形成和发展的又一历史见证。

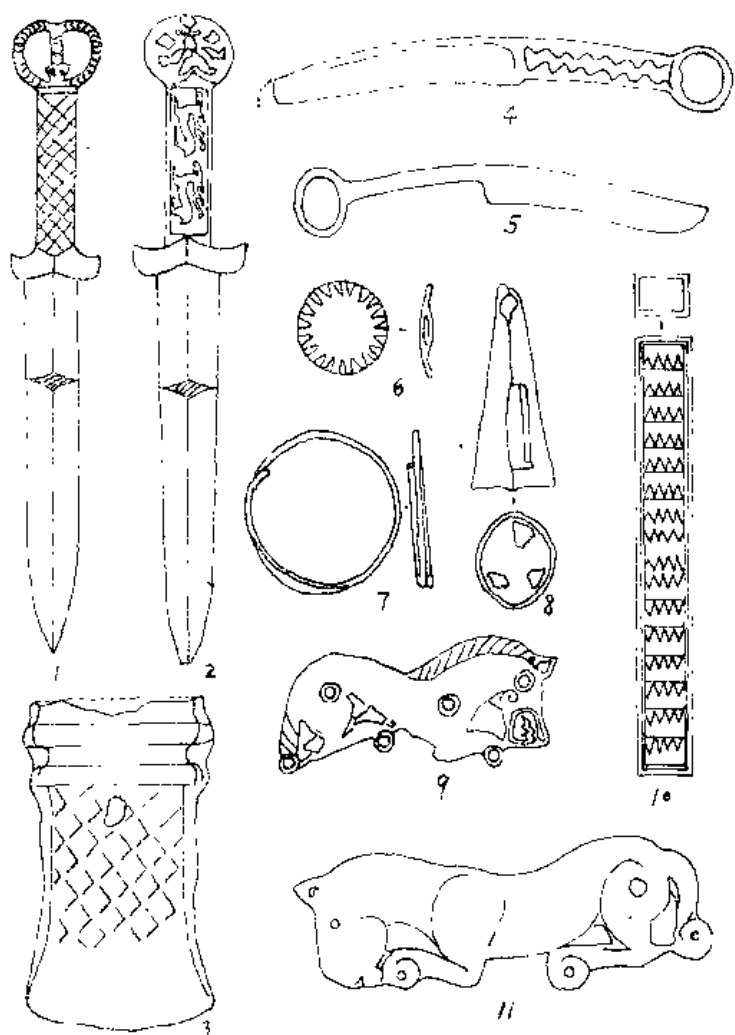
（1986年11月）



图一、宣化县水泉、古城、西望山、李大入庄遗址出土石器

1. 打制石核 2. 带孔磨制石刀 3. 磨制石刀

4. 打制石核 5. 磨制石刀



图二、宣化县小白阳墓地出土的青铜器

1—2短剑 3.斧 4—5环首刀 6.铜扣 7.耳环 8.铜铃

9.马形牌饰 10.方管饰 11.虎形牌饰