

2302



榮縣文史資料選輯



第十三輯

中国人民政治协商会议
四川省荣县委员会 文史资料委员会 编

一九九五年九月

荣县文史资料选辑

第十三辑

中国人民政治协商会议
四川省荣县委员会文史资料委员会 编

一九九五年九月

封面题字：柳 倩

校 对：刘泽鑫 周烈君
陈惠仙 马荣富

荣县文史资料选辑 第十三辑

中国人民政治协商会议
四川省荣县委员会 文史资料委员会 编

荣文教准印证第0000259号

自贡市伦升印刷厂印刷

EA48/35
政协荣县第九届文史资料委员会

主 任	戴泽祥		
副主任	钟祥仙	赵香恒	
委 员	林 茂	欧忠国	余仕清
	曾清荣	周绍泉	

《荣县文史资料选辑》第十三辑编辑人员

编 审:	邱国铭	黄孝思	
主 编:	戴泽祥		
编 辑:	戴泽祥	林先儒	陈惠仙
校 对:	刘泽鑫	周烈君	

目 录

纪念抗日战争暨世界 反法西斯战争胜利五十周年

- 荣县人民抗日救亡活动片断…………… 辜其灼(1)
- 荣县人民八年抗战的贡献…………… 张贵祥(12)
- 抗日战争时期的旭声书店 …… 范晶如口述 戴泽祥整理(19)
- “天有社”及演出的抗日剧目…………… 程书铭(23)
- 荣县各界纪念七七抗战阵亡将士暨死难同胞文碑……………
…………… 周绍泉提供(26)
- 成都空袭目击记…………… 张得呼(28)
- 第八军围攻松山之战…………… 邱绍林(32)
- 印度中国军队训练基地之回忆…………… 李则夷(39)

建国后史料

- 困难时期在桥头…………… 张贵祥(45)
- 忆解放初期的征粮、土改工作…………… 秦定涛(54)
- 回忆《荣县报》…………… 秦定涛(68)

经济史话

- 荣县慈善机构创建工业见闻录 …… 伍正魁 沈克明(74)
- 铁器生产的绝活…………… 晏光侯(83)

文教觅踪

- 私立旭光小学始末 范晶如口述 戴泽祥整理(85)
荣东中学的创办和初期概况 张仲儒 杨元伟(92)
清末的荣县高等小学堂 张仲儒(95)
鼎盛时期的东佳乡中心校 李悦民(99)
荣县川剧发展史话 程书铭(107)

名人轶事

- 我所知道的徐思平 丁希仲(147)
李昆岗事略 李可勋(151)
李昆岗事略补遗 赵秀昆(154)
记荣县知事王铭新二三事 江锡龄(155)
我国第一位女兽医科学家 戴泽祥(163)
她献给边疆各族人民一腔情爱 王耀中(166)
刘麟书 摘自《中国妇女名人录》(169)
刘卫华和他的《杂记》 周绍泉(170)
熊思友并未就义 周绍泉(174)

荣山旭水

- 荣城五山考 周绍泉(177)
后龙山摩崖造像 周绍泉(180)
荣德山和吕仙崖的摩崖造像及崖刻 周绍泉(184)
打虎记 李悦民(188)
万年寺的回忆 朱伯璋(192)
火烧黄宜堂 熊仲文(195)

绍熙府设置年代及所辖州县之我见…………… 周绍泉(197)

出土文存

- 赵熙先生遗诗一首…………… 熊仲文提供(209)
荣县被美机投燃烧弹十二枚…………… (210)
前大总统孙令陆军部追恤邹谢喻彭四烈士文…………… (211)
南华宫《永垂》碑文…………… 戴泽祥整理(212)

以文会友

- 朱伯璋先生来函…………… (214)
邱绍林先生来函…………… (214)
刘倜信先生来函…………… (214)
李悦民先生来函…………… (215)
王忠笃先生来函…………… (215)

荣县人民抗日救亡活动片断

辜其灼

一九三七年日本侵略者先后发动“七七”芦沟桥事变和“八一三”淞沪之战，激起了全国人民风起云涌的抗日热潮。九月，八路军一一五师在晋北平型关首战告捷，更加激发了全国军民的斗志，粉碎了日寇不可战胜的神话。有着光荣革命传统的荣县人民也同全国一样展开了轰轰烈烈的抗日救亡运动。现将我亲身经历和耳闻目睹的有关片断史实写出供读者参阅，并祈参与这段活动的战友们教正。

在党的抗日民族统一战线的影响下，吴玉章同志抗战初期两次回荣（1938·4 及 1939·3）向地下共产党员、进步人士及各界代表讲形势、谈任务，号召全县各界人民有钱出钱，有力出力，坚持抗战到底，宣传“坚持抗战，反对投降；坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退”的主张，从而大大推动了荣县人民的抗日救亡运动不断深入持久的开展。现将我所能忆及的有关片断活动披露于后：

一、晨呼队在呼唤（1937·9 至 10）

共青团员刘智清（旭光小学教师）、程国金（荣中学生）带领旭光小学、赣粤小学、城区一小、二小以及荣中、华中等中小

学生二、三百人,每天清晨在城区大街小巷游行,高呼:“打倒日本帝国主义!”“打倒汉奸卖国贼!”等口号。并高唱“义勇军进行曲”、“开路先锋”、“抗敌歌”、“大刀进行曲”、“救亡进行曲”、“牺牲已到最后关头”等救亡歌曲,口号声、歌声此起彼伏,大大激发了各阶层民众的抗日怒火,对开展全面的抗日救亡活动起到了积极的催化作用。晨呼队这种形式大约维持了两三个月,后来即转入抗日宣传队。

二、抗日怒火燃遍荣县城乡大地

以中国共产党地下组织为核心的全县各界抗日后援会于1938年初成立后,就积极开展活动,先后在荣县城乡组建了十多个抗日宣传团,这些宣传团的组建序列如下:

抗宣一团(以三青团组织为主),抗宣二团(由荣县民众教育馆及医学讲习所成员组成),抗宣三团(以荣中学生为主),抗宣四团(旭光小学师生),抗宣五团(华英男中师生),抗宣六团(荣县女中),抗宣七团(华英女中),抗宣八至十一团为区乡中学组成,十二至十八团为其他各城乡小学组成。抗敌后援会名义上是由当时县政府出面组建,实际负责工作是由刘一先、程觉远、范晶如、马介民、刘智清(即著名诗人禾波)、吴柏修、丁克武、刘若平等地下党员及各界进步人士负责组织活动,其中活动最出色的有抗宣四团,这是以旭光小学师生为主组成的,由刘智清负责,成员有:马介民、赵寿君、刘铸君、钟俊、温世弟、钟国才、黄舜成、刘吉盛等。抗宣三团以荣中学生为主组成,负责人为朱世英、王仕升,成员有:邹华康、辜其灼、辜勉旗、钟家声、王文彬、徐自文、张海雄、曹德伟等。抗宣九

团以牛峰寨的寨小及存仁中学师生组成,由朱澈明,赵文锦负责(朱、赵均为地下党员)。

在成渝、乐山等地读大专院校的荣县籍学生也利用寒暑假回乡展开宣传活动。如川大的周怀钦(地下党员),武汉大学王季明、吕联群、王其相、何国干、阙友梅等。

他们深入到城乡每一个角落,在街头巷尾、田间地坝、机关学校、厂矿开展演剧活动,唱的救亡歌曲,写标语,呼口号。当时经常唱的救亡歌曲有:“流亡三部曲”、“义勇军进行曲”、“大刀进行曲”、“抗敌歌”、“牺牲已到最后关头”等。选择附近乡镇的逢场天作巡回演出,揭露日本侵略者的罪行,起到唤起民众,团结群众,发展民族统一战线,增强抗日必胜信心的作用。大有不扫平日寇誓不罢休的英雄气概。收到很好的宣传效果。

与此同时由马介民(中共地下党员)、丁克武(进步青年)任正副团长的“怒火宣传团”(人称怒火剧团)正式成立。刘若平(进步知识分子,后为荣县民盟负责人之一)任编导,郭奠础、钟性舒(开明士绅)任财务、出纳,其他成员还有:黄仲阳、黄仲雅、刘介澄、辜其灼、赵寿君、曹瑞侯、范志雕、曹联成、刘振国等。

在荣县地下党的领导下,为开展抗日救亡运动,组织一批职业青年,利用业余时间,采取多种形式在城市搞舞台演出,在街头和乡镇搞宣传活动,活动经费由怒火剧团成员自行筹集,群策群力,有钱出钱,有力出力,为了抗日救亡宣传而奔走呼号。

该团以演出话剧为主,配合歌咏、双簧等节目,演出话剧有:《民族万岁》、《搜查》、《送寒衣》、《一个游击队员》、《大家一

条心》、《打东洋》、《出征》等。

记得一次上演《一个游击队员》这出戏，剧情发展到高潮时，由于演员缺乏舞台经验，两个扮演日本兵的演员过份紧张，在执行拷打审问游击队员（丁克武饰）时，用烧红的烙铁烙他的背部，而“日本兵”显得手忙脚乱，一时的疏忽大意，烙铁却真正烙到丁克武（背上贴了一块猪皮，“日本兵”没有摸准猪皮位置造成）背上，丁强忍着疼痛，大喊大叫，惨不忍睹，激起台下观众怒不可遏，群情义愤填膺，顿时大喊：“把日本鬼子抓下来！”、“打死他们！”

后来，丁克武同志因伤势过重，在医院住了将近两月才基本痊愈，而背上却永远留下了“日本鬼子”给予的历史伤痕。解放后，多才多艺的克武同志因为历史的误会，过早地离开了我们，在这里，我不能不由衷地怀念和我们共同为抗日救亡运动而战斗过的战友，对他表示无比的崇敬，祝愿他的英灵永远安息。

当时，有一位因战争来荣县在华英男中教外语的教师卢怡超（福建长泰人），他由重庆带来三十多名流浪儿童（沦陷区的难童），“怒火宣传团”为他们的生活筹募基金，同台演出三个晚上。特别是这批可怜而又可爱的孩子在台上演唱“流亡三部曲”时，台上孩子们的哭泣声与台下观众的哀叹声交融在一起，真令人痛心疾首。

“怒火宣传团”由丁克武与邱咏环二人合唱“保家乡”（十段歌词）时，为了使广大群众也能学会这支救亡歌曲，该团用白色长纸条写上正方形的等线体艺术字，再用煤气灯光从纸背后透光显示出来，观众一目了然，很快学会了唱这首歌。

该团演出前，非常重视舆论工作，制作的广告别开生面，

宣传文字言简意赅，色彩鲜明艳丽，形式多样大方，特别引人注目，收到意想不到的宣传效果。每次演出，在布景设计方面也动了不少脑筋。如用干电池在天幕（背景）显现天上的星星和月亮，有远山，有近景，把人们带进了大自然的广阔天地，在战时荣县的经济条件下，布景无论是天幕、外幕、条幕、景片（家庭景用）、颜料、道具等都需要花钱，团员们都毫不吝惜地捐助。在这里，要提到两位开明士绅郭奠础、钟性舒，他们无私提供钱物，特别是在剧团经济条件十分困难的情况下，他们为抗日救亡宣传活动，慷慨捐助，解决了燃眉之急，令我们深受感动。这些正体现了中国人民一致对外，共赴国难的爱国主义精神，说明了党的抗日民族统一战线的英明正确。

另外还有一队年龄更小的小朋友组织起来的宣传队伍“孩子剧团”，他们经常活跃在城郊宋家坝、王家坝、郝家坝、程家坝等地，以歌咏、双簧、花鼓、快板、短剧等节目宣传抗日救国的道理，效果很好。其成员有：郭直道、余家骥、谢治汉、丁培根等。

荣县人民在共产党领导和影响下展开的抗日救亡运动，起到了唤醒民众，动员广大人民共御外辱的巨大作用，仅1937—1938两年，荣县自愿从军的热血青年就有九千多人，父母送儿子，妻子送丈夫，随处可见。

小学生节省糖果钱，自做工艺品（笔筒、小飞机、小火车、小坦克、戒尺等）到街上或到机关社团义卖，把捐来的钱送给参军的战士，或送给战士的家属，其中涌现出许许多多动人的事迹，如旭光小学学生梁鸣志（系荣县征收局局长的儿子）以老师自制的铜字梗一对卖与他的父亲其要价二十元，梁父大怒，骂他是不肖的儿子，梁鸣志据理力争地问父亲：“你爱不爱

国?”“不爱国的是什么人?”梁父无奈,只好用十五元买下这对铜梗。类似情况不胜枚举。这些都从不同侧面说明了荣县人民在共产党领导下的抗战热情。

一九三八年十月,国民党战场由于蒋介石片面抗战的影响,致使武汉、广州相继沦陷,蒋介石采用消极抗日积极反共的政策,从一九三九年开始,在抗日战争中先后发动三次反共高潮,除在抗日战场制造摩擦,排斥异己,屠杀共产党员和革命群众外,在国民党统治区的人民也同样处在水深火热中,位于大后方的荣县也不例外,抗日斗争的热潮遭到蒋介石政权的疯狂镇压。先是在一九四〇年五月,国民党中央组织部党务视察专员许莲溪来荣县,当时由荣县县党部(国民党)执行委员余楷模陪同到赣粤小学、荣县县立小学视察。一天中午,学校已经放了午学。许、余两人来到赣粤小学礼堂。他们东张西望发现礼堂墙壁上没有挂国民党的党国旗及总理遗像,同时又看见由余楷模手书的“礼义廉耻”四个大字与他本人的题名也全部被铲掉了。当时只有我在场,余则质问我:“为啥不挂党国旗与总理遗像?”我说:“因屋漏墙壁坏了,需要整修。”其实,真正的原因是该校大多数师生对余楷模这个党棍怀有恶感,故意把余亲手所写的校训“礼义廉耻”铲掉。为了不与他继续说下去,我几句话搪塞过去了事,许莲溪在一旁没有说什么,但他总想发现什么新的问题,结果一无所获。当她们要准备离开学校时,余楷模生气地告诉我“下午,通知你们的校长刘若平到县党部来,许专员要跟他讲话”。后来,我把中午发生的情况转告了刘若平。下午他去了县党部,见到许莲溪,许向刘“训示”一通,最后送给刘若平一叠“国民党党员登记表”,要教师入党、为党国效劳。后据我所知,不少人把此

事束之高阁，我本人也没有填写。

余楷模与许莲溪到荣县县立小学进行所谓的“视察”，正值该校女教师谢小蕴（内江白马庙人，系中共地下党员）在一个班上教唱歌课，教唱的是抗日歌曲，许莲溪听后，大为不满，质问该校教师谢镇西（地下党员）说：“怎么？她只会教这些歌吗？”。事后，他们一伙大肆造谣，无中生有，说什么旭光小学、赣粤小学是荣县共产党活动的大本营。凡是活动开展比较激进的学校校长均被先后撤职（如城区一小刘一先，城区二小赵寿君，龙潭小学钟尔典，五宝小学李可佛等）。旭光小学被勒令停办（校长范晶如），并通知县党部缉拿共党分子朱德星、岳安等人。当时，根据这一情况，中共荣县地下党不得不改变斗争策略，以便在不利的环境中保存力量，以利再战。

稍后，由赣粤小学出面，邀集城区各小学，其中有：县立小学，两湖小学，曹氏小学，华英小学，城区一小，城区二小及附城四乡小学，还有仁济医院姚医生，基督教传教的何教士（以上两人均系加拿大籍）以及驻荣县税警团的铜管乐队（演奏者二十余人），共同联合举办“音乐晚会”，连演三个晚上，此次举办晚会是为抗日出征战士募捐。采取到各机关，社团，学校安票的办法，只留少数门票作为零售。这是荣县空前的大联合演出，盛况空前，坐无虚席。每晚演出前，由赣粤小学教师轮流担任时事演讲。每场晚会所得票款数目惊人（具体数字记不清了），除必要的开支外，全部捐给抗日出征战士，购置生活用品，每一位战士各得毛巾一张，肥皂、牙刷、牙膏、草鞋、水壶等各一件。并在荣威师管区与县政府联合召开的荣县各界欢送抗日出征战士大会上（在后山体育场开会）由赣粤小学师生把礼品亲自送到每一位战士的手中。

同年，由荣县民众教育馆及其代办的医学讲习所的部份师生同荣县中学少数学生共同组成“荣县乡村服务工作团”，由民教馆馆长杨元度及杨雪池挂名负责，实际活动由刘若平、辜其灼、郝作升、张海雄、曹德伟等参与主持，从事抗日救亡宣传活动。他们用石灰浆在岩石或墙壁上书写巨幅抗日标语、口号，绘制抗日宣传漫画，演出活报剧、花鼓、金钱板等节目，在街头、院坝进行宣传。

在演出街头剧《放下你的鞭子》时，演员们要事先化好妆，穿好服装，带上应用道具，然后再由场外敲锣打鼓，把群众引向演出场地，才开始正式演出。

由于荣县风气闭塞，男女演员同台演出的问题不易解决。张海雄刚从南京回来，思想比较开放，经过动员，他担任了“放”剧的香姑娘一角。

“乡村服务工作团”第一次到南桥坝（现附城同心乡）去宣传，围观群众水泄不通。当剧情发展到高潮，流浪的老头强迫女儿翻筋斗，女孩因肚子饿没力气翻过去，老头盛怒之下，正举起鞭子吊打香姑娘时，突然从围观的群众中闪身出来一个青年工人（辜其灼扮演）向围观的群众解释说：“父女俩因为日寇发动侵略战争，使他们家破人亡，流离失所，走投无路、千里迢迢，辗转到大后方来。为了生计被迫卖艺，请同胞们、各位父老乡亲们同情他们父女的悲惨遭遇，给他们一点饭钱吧。当青年工人刚解说完毕，不少围观群众（绝大部分是挑煤的劳工）把他们身上仅有的小钱、铜元（也有少数捐赠银币的），摸出来交给乡村工作团同志们，作为抗日捐款，激发了广大群众的抗日热情，收到显著效果。

该团继续在望佳、高山、墨林、铁厂、度佳等宣传演出，特

别是以“放下你的鞭子”一剧，受到广大群众的欢迎。

三、“海灯合唱团”的建立

在记忆里，有少数荣县人往往把“海灯合唱团”说成是“星海合唱团”，这是一个误会。

一九四一年一月前后，国民党顽固派发动第二次反共高潮，制造了闻名中外的“皖南事变”。中国共产党力挽狂澜，粉碎了这次反革命逆流，坚持了有理、有利、有节的斗争策略，使抗日民族统一战线能得到坚持和发展。为了保存革命力量，1942年初，中共对国民党统治区的革命斗争提出了长期埋伏、掩蔽精干、积蓄力量、等待时机的方针，我县中共地下党在同年五月停止活动。

一九四三年下半年，地下党通过打进国民党县党部的刘一先向我转达：“在目前，你可以利用你在荣县民众教育馆的合法身份，出面组织一个抗日宣传团体进行活动，但要特别警惕特务的破坏干扰”。根据刘一先同志的指示，我首先试探民教馆馆长黄守级（资中人，国民党四川省训团毕业），说为了民教馆本身的宣传业务（当时我任该馆艺术主任，搞宣传工作），为了抗日战争的宣传活动，需要有一个文化宣传组织，给黄守级说了一通大道理后得到了他的同意，于是由我出面筹备组建成立了“海灯合唱团”。

以荣县民众教育馆的合法地位所组建的“海灯”，可以说是名正言顺。为了能在社会上公开活动，借用北门基督教礼拜堂唱诗班的名义开始练唱抗日歌曲，同时也聘请教会牧师代尔福为合唱团团长，邀请代的太太代师母为本团操琴伴奏

(上述两人均系加拿大籍)。练歌地点就设在代的家里,其中成员有:副团长辜其灼,秘书代宗彝,合唱团歌咏指挥欧阳浚明(必才中学教师、崇庆人,又名欧亦明)、梁克礼(华英女中音乐教师,自贡人)。团员有:王新华、张智慧、谢淑怀、刘满玉、吴慎初、尹玉华、张润芬、王敏常、曹惠能、邱淑芳、赖永惠、毕淑兰、严德常、严玉常等,以上属女高音、女中音;男高音、男低音两个声部有王季明、代宗彝、辜其灼、辜达权、赖德辉、陈剑初、张群科、尹仕庸、夏仲宜、黄心亮、卢介寿、余文怡、代明世、欧亦明、梁克礼等。

“海灯合唱团”成员中多数是荣女中、荣男中的学生,其余是中小学教师。每周星期日午后二时至五时在北门代牧师家练习合唱抗战歌曲。

该团活动经费由民教馆支付。后无法支持,就决定搬到西街中国农民银行(现为中药材公司地址)俱乐部娱乐室练歌,并改选中国农民银行经理余文怡(江西九江人)任团长,副团长仍由辜其灼担任。其活动经费全部由农行解决。

合唱团为不定期演出。平时所练歌曲,大多为男女声四部混声合唱或二部合唱与轮唱等。如:“抗敌歌”、“垦春泥”、“旗正飘飘”、“玉门出塞”、“山在虚无缥缈间”、“游击队歌”、“在太行山上”、“打回老家去”、“毕业歌”、“保卫马德里”、“募寒衣”等。

其他独唱节目有:“热血歌”、“嘉陵江上”、“歌八百壮士”、“满江红”、“农家乐”、“绣荷包”、“教我如何不想他”等。二胡独奏曲有:“光明行”、“良宵”、“空山鸟语”、“病中吟”等。

合唱团先后为重庆国立音乐学院三位教师刘苏(著名二胡演奏家,男低音歌唱家)、赵厘(作曲家、男中音歌唱家)、刘