

南社叢刊

南社叢刊



南社叢刊

2

南社叢刊



江蘇廣陵古籍刻印社

南社第六集目次

文五十六首

詩三百九十三首

詞一百十五首

目

次

南社叢刊

同一百十五首

共三百八十三首

文五十六首

振源大業目次

文錄總目

李凡四首

馬駿聲四首

丘復三首

宵調元二首

黃質二首

楊銓一首

郭愛棠二首

陳蛻六首

蘇玄瑛十首

林百舉一首

雷昭性二首

鄭澤二首

胡蘊玉二首

孫鵬一首

周偉仁一首

汪兆銘三首

林之夏一首

曾延年一首

傅專一首

胡懷琛三首

陳訓恩一首

曹鳳笙三首

刺 六首

釋 二首

影 一首

黃 二首

青 二首

立 三首

流 四首

李 四首

關 二首

蔣 一首

陸 二首

聯 二首

雷 二首

林 一首

羅 十首

曹 三首

胡 一首

陸 三首

謝 一首

曾 一首

林 一首

王 三首

南社文錄

音樂小雜誌序

天津李 凡息霜

閒庭春淺疎梅半開朝曦上衣輕風入媚流鶯三五隔樹亂啼乳燕一雙依人學語上下宛轉有若互答其音清脆悅魄蕩心若夫蕭辰告倅百草不芳寒蛩泣霜杜鵑啼血疎砧落葉夜雨鳴雞聞者爲之不懂離人於焉隕涕又若登高山臨巨流海鳥長啼天風振袖奔濤怒吼更相逐搏砰磅訇礚谷震山鳴懦夫喪魄而不前壯士奮袂以興起嗚呼聲音之道感人深矣唯彼聲音僉出天然若夫人爲厥有音樂天人異趣效用靡殊繫夫音樂肇自古初史家所聞實祖印度埃及傳之稍事制作逮及希臘迺有定名道以著矣自是而降代有作者流派灼彰新理纛達瓌偉卓絕突軼前賢迄於今茲發達益烈雲湧水湧一瀉千里歐美風靡亞東景從蓋琢磨道德促社會之健全陶冶性情感精神之粹美效用之力宵有極歟乙巳十月同人議創美術雜誌音樂隸焉迺規模具

風潮突起。同人星散。瓦解勢成。不佞留滯東京。索居寡侶。重食前說。負疚何如。爰以個人綿力。先刊音樂小雜誌。餉我學界。期年二冊。春秋刊行。蠡測蓬撞。矢口慙訥。大雅宏達。不棄窳陋。有以啓之。所深幸也。嗚呼。沈沈樂界。眷予情其信芳寂寂。家山獨仰。鬱而誰語。矧夫湘靈瑟渺。淒涼帝子之魂。故國天寒。鳴咽山陽之笛。春燈燕子。可憐幾樹斜陽。玉樹後庭。愁對一鉤新月。望涼風於天末。吹參差其誰思。冥想前塵。輒爲悵惘。旅樓一角。長夜如年。援筆未終。燈昏欲泣。時丙午正月三日。

二十自述詩序

墮地苦晚。又櫻塵勞木替草榮。駒隙一瞬。俯仰之間。歲已弱冠。迴思曩事。恍如昨晨。欣戚無端。抑鬱誰語。爰託豪素。取誌遺蹤。旅邸寒燈。光僅如豆。成之一夕。不事雕剗。言屬心聲。迺多哀怨。江關庾信。花鳥杜陵。爲溯前賢。益增慚慙。凡屬知我庶幾諒予。庚子正月。

李廬詩鐘自序

素居無俚久不託音短檠夜明遂多羈緒又值變亂家國淪陷山邱華屋風聞聲咽天地頓隘啼笑胥乖廼以餘閒濫竽文社輒取兩事纂爲僂句空梁落燕庭草無人隻句珍異有愧蟲哲歲月既久儲積寢繁覆誦摧薪意有未忍用付剗剗就正通人技類雕蟲將毋齒冷賜之斧削有深企焉庚子嘉平月

李廬印譜序

緊自獸蹄鳥跡權輿六書撫印一體實祖繆篆信縮戈戟屈蟠魏虵范銅鑄金大體斯得初無所謂奏刀法也趙宋而後茲事遂盛晁王顏姜譜派灼著新理盡達眇法葩呈韻古體超一空凡障道廼烈矣清代金石諸家蒐輯探討突駕前賢旁及篆刻遂可法尙丁黃倡始奚蔣繼聲異軍特起其章章焉蓋規撫秦漢取益臨池氣采爲尙形質次之而古法畜積顯見之於揮灑與諷之於刻劃殊路同歸義固然也不佞僻處海隅味道懵學結習所在古歡遂多爰取所藏

名刻略加排輯。復以手作。置諸後編。顏曰。李盧印譜。太倉一粒。無裨學業。而苦心所注。不欲自薶。海內博雅。不棄竄陋。有以啓之。所深幸也。

答瑪德利瑪湘處士書

香山蘇玄瑛 曼殊

將師壇次。星洲一別。於今三年。馬背郎當。致疏音問。萬里書來。知說法不勞。少病少惱。深以爲慰。燕子箋譯稿已畢。蒙惠題詞。雅健雄深。人間甯有博學多情。如吾師者乎。來示所論甚當。佛教雖斥聲論。然楞伽。瑜伽所說五法。曰相。曰名。曰分別。曰正智。曰眞如。與波彌尼派相近。楞嚴後出。依於耳根圓通。故有聲論宣明之語。是佛教亦取聲論特形式相異耳。至於應赴之說。古未之聞。昔白起爲秦將。坑長平降卒四十萬。至梁武帝時。誌公智者。將斯悲慘之事。用警獨夫好殺之心。并示所以濟拔之方。武帝遂集天下高僧。建水陸道場。凡七晝夜。一時名僧咸赴其請。應赴之法自此始。檢諸內典。昔佛在世。爲法施生。以法教化。一切有情。人間天上。莫不以五時八教。次第調停而成熟之。諸弟子亦各分化。

十方恢弘其道。迨佛滅度後。阿難等結集三藏。流通法寶。至漢明帝時。佛法始入震旦。風流鄉盛。唐宋以後。漸入澆漓。取爲衣食之資。將作販賣之具。嗟夫。異哉。自旣未度焉。能度人。譬如落井救人。二俱陷溺。且施者與而不取之謂今我。以法與人。人以財與我。是謂貿易。云何稱施。況本無法與人。徒資口給。耶。縱有虔誠之功。不贖貪求之過。若復苟且將事。以希利養。是謂盜施。主物又謂之負債。用律有明文。呵責非細。誌公本是菩薩化身。能以圓音利物。唐持梵唄。無補秋毫。矧在今日。凡僧相去。更何止萬億由延。雲棲廣作懺法。蔓延至今。徒誤正修。以資利養。流毒沙門。其禍至烈。至於禪宗。本無懺法。而今亦相率崇效。非但無益於正教。而適爲人鄙夷。思之宵無墮淚。至謂崇拜木偶。誠劣俗矣。昔中天竺曇摩拙叉善畫。隋文帝時。自梵土來。遍禮中夏。阿育王塔。至成都雒縣大石寺。空中見十二神形。便一一貌之。乃刻木爲十二神形於寺塔下。嵩山少林寺門上有畫神。亦爲天竺迦佛陀禪師之迹。復次有康僧鎧者。初入吳。設象行道。

時曹不興見梵方佛畫。儀範端嚴清古。自有威重儼然之色。使人見則肅恭。有
皈仰心。卽背而撫之。故天下盛傳不興。後此雕塑鑄象。俱本曹吳。吳卽道子。時
人稱曹衣出水。吳帶當風。夫偶像崇拜。天竺與希臘羅馬所同。天竺民間宗教。
多雕刻。憐惡神象。至婆羅門與佛教。其始但雕刻小形偶像。以爲記念。與畫象
相去無幾耳。逮後希臘侵入。被其美術之風。而築壇刻象。始精矣。然觀世尊初
滅度時。弟子但寶其遺骨。貯之塔婆。或巡拜聖迹所至之處。初非以偶像爲重。
曾謂如彼僞仁矯義者之淫祀也哉。震旦禪師亦有燒木佛事。百丈舊規。不立
佛殿。豈非得佛教之本旨者耶。若夫三十二相八十隨好。執之卽成。見病。況於
雕刻之幻形乎。三斯克烈多者。環球最古之文。大乘經典俱用之。近人不察。謂
大乘經爲巴利文。而不知小乘間用之耳。三斯克烈多正統。流通於中天竺西
天竺文帝玕瑪爾華蘿正等處。盤迦梨西南接境。有地名屈德。其地流通烏利
耶文。惟與盤迦梨絕不類似。土人另有文法語集。入天竺西南境。有求察羅帝

及摩羅隄兩種。亦三斯克烈多統系也。低婁求爲哥羅門諦海濱土語。南達案達羅之北。直過娑伽窰都芝伽南境。及渤海瀕而南。達梅素邊埵。擴延至尼散俾羅等處。北與烏利耶接。西與迦那多及摩羅提接。南貫揭蘭陀等處。迦那多與低婁求。一文。不過少有差別耳。兩種本同源也。揭蘭陀字取法於那迦離。然其文法結構。則甚有差別。秣羅耶繼則獨用於摩羅鉢南岸。就各種字中。那迦離最爲重要。蓋三斯克烈多文。多以那迦離謄寫。至十一世紀勒石鐫刻。則全用那迦離矣。迨後南天梵章。變體爲五。皆用於芬達耶嶺之南。卽迦那多低婁求等。天竺古昔。俱剝紅柳皮。卽檳皮。或檳欄葉。卽貝葉作書。初天竺西北境。須彌山。卽喜馬拉耶。其上多紅柳森林。及後延及中天竺。東天竺。西天竺等處。皆用紅柳皮作書。最初發見之三斯克烈多文。係鐫紅柳皮上。此可證古昔所用材料矣。及後回部侵入。始用紙作書。而檳皮貝葉廢矣。惟南天仍常用之。意勿忘本耳。檳皮貝葉。乃用繩索貫其中間。單孔聯之。故梵土以縑結及綫。名典籍。

曰素恒纜或修多羅。卽此意也。牛羊皮革等。梵方向禁用之。蓋惡其弗潔。古昔銅板亦多用之鐫刻。此皆倣檿皮或貝葉之形狀。天竺古昔呼墨水曰麻尸。束蘆爲管曰迦羅摩。以墨水及束蘆筆書於檿皮貝葉及紙之上。古昔南天或用木炭作書。尖刀筆亦嘗用之。其形似女子押髮長針。古人用以書蠟版者。凡書旣成。乃用紫檀薄片夾之。纏以繩索。組文繡花布之內。復實以栴檀香屑。最能耐久。先是游扶南菩提寺。尙得拜觀。劫後臨安梨花魂夢。徒令人心惻耳。龍樹菩薩取經事甚渺茫。蓋華嚴經在天竺何時成立。無人識之。自古相傳。龍樹菩薩入海。從龍宮取出。龍宮者。或疑爲龍族所居。乃天竺邊鄙野人。或是海濱窟殿。素有經藏。遂以龍宮名之。非眞自海底取出也。佛滅年代種種傳說不同。德意志開士馬格斯牟勒。定爲西曆紀元前四百七十七年。蓋本佛陀伽耶碑文。相差又有一年之限。吾師姑從之可耳。中夏國號曰支那者。有謂爲秦字轉音。歐洲學人皆具是想。女公子新作。亦引據之。衲謂非然也。嘗聞天竺遺老之言。

曰。粵。昔。民。間。耕。種。惟。恃。血。指。後。見。中。夏。人。將。來。犁。耜。之。屬。民。咸。駭。歎。始。知。效。法。從。此。命。中。夏。人。曰。支。那。支。那。者。華。言。巧。黠。也。是。名。亦。見。摩。訶。婆。羅。多。族。大。戰。經。證。得。音。非。秦。轉。矣。或。謂。因。磁。器。得。名。如。日。本。之。於。漆。妄。也。案。摩。訶。婆。羅。多。與。羅。摩。延。二。書。爲。長。篇。叙。事。詩。雖。領。馬。亦。不。足。望。其。項。背。考。二。詩。之。作。在。吾。震。旦。商。時。此。士。向。無。譯。本。惟。華。嚴。經。偶。述。其。名。稱。謂。出。馬。鳴。菩。薩。手。文。固。曠。劫。難。逢。衲。意。非。公。當。日。以。其。無。關。正。教。因。弗。之。譯。與。賴。吒。和。羅。俱。作。廣。陵。散。耳。今。吾。震。旦。已。從。夢。中。襖。落。更。何。顏。絮。絮。辯。國。號。衲。離。絕。語。言。文。字。久。矣。旣。承。明。問。不。覺。拉。雜。奉。復。破。夏。至。爪。哇。昔。法。顯。亦。嘗。經。此。卽。佛。國。記。所。云。耶。婆。提。今。婆。羅。門。與。回。教。特。盛。佛。徒。則。僅。剩。波。羅。鉢。多。大。石。伽。藍。倒。映。於。積。陽。之。下。金。碧。飄。零。無。殘。碑。可。拓。時。見。海。鷗。飛。唳。今。擬。歲。暮。歸。棲。鄧。尉。力。行。正。照。道。遠。心。長。千。萬。珍。重。聞。吾。師。明。春。遂。居。君。斯。坦。未。識。異。日。可。有。機。緣。扁。舟。容。與。盈。盈。湖。水。寒。照。顰。眉。否。耶。

一千九百十一年七月十八日。曼殊沙禪理。

與柳亞子馬君武書

亞子君武兩公侍者。久別。思心彌結。誰云釋矣。邇者振大漢之天聲。想兩公都在劍影光中。抵掌而譚。不慧遠適異國。惟有神馳左右耳。天梅止齋爲况何似。楚儉近居滬否。不慧又病月餘。支離病骨。誰憐季子。今擬十二月過歸故國。鄧尉山容我力行正照。屆時望諸公惠存爲我說消魂。偈君武亞子願耶否耶。十月二十八日。三郎伏枕上言。天梅楚儉止齋少屏劍華吹萬英士諸居士均此問安。

與柳亞子書

亞子足下。曼離絕語言文字久。昨夕夢君。見膝上蔣虹字腿。嘉興大頭菜。棗泥月餅。黃壚糟蛋各事。喜不自勝。比醒則又萬緒悲涼。倍增歸思。壯士橫刀看草檄。美人挾瑟。請題詩遙知亞子此時樂也。如臘月病不爲累。當檢燕尾烏衣典去北旋漢上。與天梅止齋劍華楚儉少屏吹萬。並南社諸子。痛飲十日。然後向

千山萬山之外聽風望月亦足以稍慰飄零亞子其亦有世外之思否耶震生兄已內渡相會未不豔曼殊頂禮

再與柳亞子書

亞子足下前有數函奉寄妥收未道兄今日首途內渡瑛以校事未了故弗能同行常於念外檢燕尾烏衣典去然後啓行耳正月十旬可抵滬濱聽亞子爲野僧說消魂偈其樂何極也三月須東行未知亞子願伴野僧雲遊否耶十四日瑛頓首頓首止齋天梅少屏劍華楚儉默君貞壯寄塵吹萬君武伯年志伊英士諸公無恙否

答蕭公書

蕭公足下佛國歸航未見些梨之騎經窗簾卷頻勞燕子之箋猛憶故人鸞飄鳳泊負杖行吟又欸歎不置耳昨晤穆弟海上謂故鄉人傳不慧還俗及屬某黨某會均妄語也不慧性過疏懶安敢廁身世間法耶惟老母之恩不能忽然