

# 中国古代性文化史 及口治疗简史

鸣谢

为本手册提供图片和文字内容的拜耳医药保健有限公司及中国著名性学家—马晓年

# 中国古代性文化史 及口治疗简史

鸣谢

为本手册提供图片和文字内容的拜耳医药保健有限公司及中国著名性学家—马晓年

# 目 录

## 中国古代性文化展

性崇拜 .....	2
性器官崇拜 .....	3
从性文物透视人类性心理现象 .....	17
某些文物品种中的性文化表现 .....	22
结语 .....	24

## ED治疗简史

“Impotence” 的来历 .....	26
历史上常见的ED治疗措施 .....	27
药物和饮剂 .....	34
回春术 .....	36
外科手术 .....	39
科学发现 .....	44
ED现代治疗方法 .....	48

## 马晓年 主任医师



我国著名的性医学和性教育专家。

1970年毕业于北京医科大学医学系。

1981年毕业于中国协和医科大学，  
获医学硕士学位。

1982年-1983年赴英国研修性医学药理学。

1984年-1989年在国家计划生育委员会科学技术研究所男性临床研究室从事男性学基础研究和性医学研究，任副研究员。

1996年至今任电子工业部四零二医院性医学科主任、主任医师。现任中国保健科技学会性医药保健专业委员会副会长、中国性学会性医学专业委员会主任、中华医学会男科学会常委、北京性健康教育研究会副会长。

1993年获得美国性学委员会性治疗学家资格证书。为《现代性医学》主编之一，主编《男性学咨询》、《女性学咨询》等20多部性学及性教育科普书籍，编讲《新婚性指南》等多部性医学和性教育录像片。



**Bayer HealthCare**  
Pharmaceutical Division  
拜耳医药

# 中国古代性文化展

## 性崇拜

性生活是人类生命活动的重要组成部分之一，对于繁衍后代，身心健康及家庭幸福都是不可或缺的。

地球上的生命自诞生之后便在不断进化和发展，从单细胞到多细胞，从植物到动物，从低级到高级，直到人类的出现。但不论什么样的生命繁衍都离不开性的介入。



远古人类由于缺乏最基本的科学理念和解剖生理知识，性与生殖仿佛成了一种超自然的力量，于是对性活动带来的非凡快感及生育感到神奇莫测，充满普遍敬畏和崇拜。在那些洪荒年代里，人类尚无文字出现，于是刻在岩壁或各种兽骨、象牙化石上的图画、原始的艺术品和各种生活器具变成了当时真实生活的忠实记载，我们不难从中发现古人性活动的踪迹。从人类文明时代的艺术中不难找到这些原始艺术的影响，而且这种美术表达形式可能还含有世代相传的原始性教育的深刻意义，以此作为言传身教的重要补充。

**艾力达**

盐酸伐地那非片

更快·更强·更自信

试读结束：需要全本请在线购买中国古代性文化展

## 性器官崇拜

当先民了解到性交与生殖之间密不可分的关系后，因种族繁衍对生产的需要，更强化了这种崇拜。性器官在最初是高度庄严和神圣的，因为它代表了一种伟大的力量。性崇拜概括了人类最原始的思想和对自我繁衍或再生产的幼稚认识。



母系社会早期存在着“妣”崇拜现象，当时人们还不能将性交与生殖相联系，只能观察到婴儿从女阴中诞生，因而祀奉女阴，以女阴模拟物陶环、石环、船、洞穴，或象征女阴的鱼、蚌、海贝、荷花或其他花朵（也称阴蒂为花芯）、叶等纹样作为女性生殖器象征的崇拜物；也有以象征子宫或肚腹的葫芦、瓜、蛙及蟾为崇拜物；有的物件甚至主要象征阴蒂。如甲骨文“妣”即女阴的象形字，而“母”蓬蓬勃勃的字形恰如一跪坐的女人影，并突出地刻画了女性乳房的形象<sup>1|2|3|4</sup>。



Bayer HealthCare  
Pharmaceutical Division  
拜耳医药

当男性在社会生产中的地位日趋重要，并且人们开始将生殖与男性相联系时，男阴开始受到崇拜。古人常以鸟作为男性生殖器的象征，这或许是因为鸟头和颈具有与男性生殖器相似的伸缩功能的缘故，也有鸟系卵生动物而男人也有“卵”（睾丸）的缘故，古人推测男人在生殖中的作用是与“卵”相关的。民间俗语中至今仍常以“鸟”代表男阴。



商代的棕红色玉鸟和稍后时期的彩绘陶鸟形提壶等均具有性器官崇拜的意义<sup>①②</sup>。

古代的性崇拜中，男生殖器的象征物还有很多，古人也把蜥蜴、蛇、龟、龙、山、陶器或铜器的三足（西方称之为三位一体）、葫芦形纹样等比喻为男性生殖器<sup>③④⑤⑥</sup>。



**艾力达**  
盐酸伐地那非片

更快·更强·更自信

中国古代性文化展



象征男阴的主要是由石、木和陶制的男阴模拟物“祖”。“祖”即男性生殖器，它是由男阴的象形字“且”加上在古代指神祇的“礻”部组成，意为祭祀男性生殖器。故“祖”字实际上是男阴祭神之意<sup>1,2,3,4,5,6</sup>。



据《路史·后记》记载：“帝女在华胥之渊游玩，感蛇而孕，经十二载生伏羲。”而且世界各地也统统认为蛇是男根的象征物，故有“玉制蛇形祖”的出现<sup>7</sup>。





远古旧石器时期的人祖原形，石祖虽然看上去和阴茎没有特别的形似之处，但它绝非工具，因为上面没有长期使用后打磨出来的痕迹；它也绝非纯自然的形似物，因为其底部已刻有放射状的菊花纹，这便是人类加工过的明确证据。所以我们有理由把它解释为性崇拜的早期见证物。中华民族的“华”字实际上意味着“花”，因为我们的先民早就喜欢上各式各样的花了。而花又很早就被当成女阴的标志，所以男根底部的菊花纹就更具深刻含义了。



同期的半祖半斧的石器则是一件有力的佐证之物，斧端光滑的表面说明人们一直在使用它，而祖端则粗糙不平，保留着原始加工后的痕迹<sup>1,2,3,4</sup>。



两性同体人像指男女两性结合在一起的艺术形象，也包括在一个塑像上具有男女两性特征的形象，如这件

26 cm ×

16cm × 12cm，至少诞生于6000年前、甚至可能更早的红山文化时期的夹砂陶塑像，双面各为男女的人头像，女像颈下有双乳的象征物，这件男



女两性同体人像头上的“祖”傲然屹立（包括尿道口），两个睾丸左右相拥，两性对“祖”的顶礼膜拜生动地显现于人们面前，让人寻味无穷。它既有性器官崇拜的意义又是男女平权的象征<sup>1,2</sup>。



一件碧玉祖12cm × 6cm × 6cm，也巧妙地把女阴与男根结合在一起<sup>3</sup>。



**Bayer HealthCare**  
Pharmaceutical Division  
拜耳医药

还有不少物件是把男女生殖器巧妙地结合在一起的，表达了人们对它们的共同崇拜，如下面几件红山文化玉件。青玉片雕制的玉祖，18cm × 10cm × 1cm，阴茎体部有一镂空女阴，线刻阴唇纹样，阴囊处为两圆形孔。剪刀状祖兼男女阴同体，孔多至六个<sup>1,2,3,4</sup>。



紫砂圆雕头像，25cm × 15cm × 15cm，署名为陈铭远（清代紫砂制作大师），造型颇滑稽，鼻部变形、夸张为男性生殖器，而且向左方偏斜，符合民间所说“十男九歪”的观察，也符合民间以鼻子大小而推断生殖器大小的说法<sup>5</sup>。



大约属于商代的一件女性生殖器崇拜——碧玉玉雕，表面坚固而明显的土锈呈黄褐色，局部地方呈现墨绿的玉质原色，高近50cm，重约17kg，这是一位呈蹲位的、丰乳肥臀的妇女把女性生殖器高举于头上顶礼膜拜，其中包括阴蒂、大小阴唇和阴道口，其背后则刻有甲骨文样原始文字，该妇女头顶的女性生殖器和自己的生殖器的阴道口均呈洞开状，意喻着生命不息<sup>①</sup>。



同属商代的与之配对的另一件男性生殖器崇拜——



碧玉玉雕，表面坚固的土锈明显呈黄褐色，局部地方呈现墨绿的玉质原色，也高近50cm，重约17kg，这位呈蹲位的男性用双手扶持自己硕大的勃起阴茎乃至龟头高出他的头顶，也作虔诚的顶礼膜拜状<sup>②</sup>。



同属于这一年代的带有 5 个甲骨文铭文（尚未能予以识别）的巨大和田碧玉玉祖，造型逼真、秀美，通体光洁明亮，局部有褐色土沁，根部有一对睾丸和直径 3cm 的圆孔，高 103cm，重约 60kg，位于龟头部的甲骨文铭文与布满坚固黄褐色土锈的女性生殖器崇拜碧玉玉

雕背面的铭文几乎相同，其余 4 个铭文纵向分布在阴茎体部<sup>1,2,3,4</sup>。



在封建社会，女性的地位是远不如男性的，从父、

从夫、从子的三从，体现了女性地位的低下，这两组玉雕将这一事实刻画的栩栩如生，两个男性都是趾高气扬，一个是左拥右抱，一个是将女性踩在脚下，祖上却都是举着小孩，也体现



了我国“不孝有三，无后为大”、重视传宗接代的传统观点<sup>5,6</sup>。

## 性交崇拜

我们没有办法准确地说明性交崇拜开始的年代，它显然是从男女性器官崇拜派生而来。儒家经典称“天地媾媾，万物化醇；男女构精，万物化生”，所以男女两性交合是一种值得崇拜和讴歌的、带有神圣意义的现象，“天地不交而万物不兴”。



一块属于新石器时代的36cm × 20cm × 8cm大小的古代某种动物的片状厚厚骨骼上依稀可见先民所刻画的男女交媾的图样（阴刻），人物的头发又长又乱，没有任何修饰的迹象，这

应该是历史上最早的性交图画之一<sup>1</sup>。



多件唐青花或鲁山花瓷鸟(凤)头龙(蜥蜴)柄罐等均象征着性交崇拜<sup>2,3</sup>。



古人认为生殖器有镇魔鬼怪、辟鬼攘灾、辟除邪恶、以毒攻毒的功效，所以，在一些坟墓墓门或墓道中为饰墓而镶嵌有石或陶的墓砖，绘有或刻有性器乃至春宫人物像交媾图，或在陪葬品中放有这类物品，均是人们祈求繁育的手段，也是为了驱避对坟墓和墓主侵犯的邪恶，就像请神来降魔一样。至今有些地方的民众还把遇到这些春宫物件看作是触霉头，是不吉利，多把它们打烂毁掉，十分可惜<sup>1,2</sup>。



其中不少人与兽交媾的造型可能令

现代人所不解，

其中的原因包括：古代原本就有这样的性活动（包括现代社会中仍然存在的恋兽症）；作为一种图腾信仰，认为该兽类是他们的祖先。有些还是人面兽身，如《山海经》中的一些动物形象，西方也曾有半人半马怪兽(centaur)，如有的洋酒瓶至今仍使用这种形象，便象征了尚武精神与爱情的结合<sup>3,4</sup>。



**艾力达**

盐酸伐地那非片

更快·更强·更自信

中国古代性文化展

商代鸟叼荷花石雕或汉代鸟叼女性玉雕等都是性交的象征，关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。诗中用雎鸠耐心守候河中之鱼代表男子对女性的执著追求<sup>1,2</sup>。



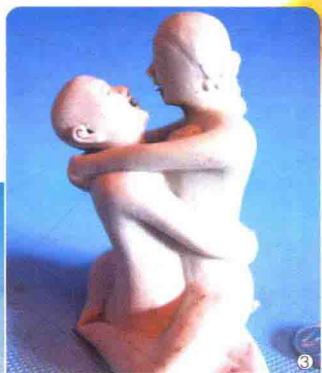
明代和田墨玉蹲位六人足八幅春宫高浮雕屏风，大小为70cm × 50cm × 10cm（屏风处厚约4cm），重约63kg，浮雕

展现了常见的性行为方式。另一件配套的和田碧玉趴位二人足四幅春宫高浮雕屏风，大小为45cm × 25cm × 6cm（屏风处厚约2cm），重约14kg。两件玉雕中的图案有些是相同的<sup>3</sup>。





汉代、唐代、宋代、辽代的多件陶雕或瓷雕均生动地反映出不同年代的先民对性交的崇拜<sup>1,2,3,4,5</sup>。



中国画原始的花鸟画就是源于性交崇拜的，鸟系男根，花系女阴，画在一起的含义则不言自明了，否则并非表现生活的花团锦绣和莺歌燕舞又有何生气呢？



宋代临汾窑褐色釉陶罐刻画花草即是典型器物之一<sup>6</sup>。