

# 中華魂

丛书

礼仪卷





62617/4

## 《中华魂丛书》总序

要建设有中国特色的社会主义,必须培养和造就千百万有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人,必须在搞好社会主义物质文明建设的同时,搞好社会主义精神文明建设。当前,国际形势风云变幻,在我国举国上下加快改革开放的新时期,挖掘弘扬中华民族的优秀传统文化,振奋精神,弘扬民魂,进一步唤起人们的民族自豪感和责任心,对于抵御腐朽的意识形态和价值观念,顺利推进我国的改革开放,加快我国的社会主义现代化建设,促进祖国的统一大业,有着重要的现实意义。

中华魂,作为中华民族的精神支柱,凝聚着炎黄子孙的思想、感情、智慧、意志和力量,是中华民族赖以形成、生存、发展的内在依据和巨大动力。中华民族在几千年的历史长河中,既创造了璀璨夺目的文化,又造就了中华民族自身不屈不挠、奋发向上的优良品格和气质。形成了以杰出的历史人物为脊梁、以博大精深的思想宝库为源泉和以丰富的文化遗产为特征的精神财富和物质文明。这些精神财富和物质文明,首先是几千年

来华夏各民族的共同创造，同时，作为一个有着自豪感和自信心，以及有着顽强的生命力、创造力、意志力和凝聚力的民族，也从来不拒绝吸收外来的优秀文化。几千年的文化之所以连绵不断，是因为它以不断发展的社会生产力和科学技术为依托，有深厚的物质基础；也因为它有兼容并蓄的宽广胸怀，能纳众流而成其大。正是经历了上下数千年，纵横越万里的创造、继承、交融、积淀及发扬光大，中华民族的优秀传统文化才不仅经久不衰，而且更加熠熠生辉。相对于并行产生的古希腊文化、古罗马文化、古巴比伦文化，中华文化是唯一绵延、存在并进一步繁荣的文化。民族文化绵延不绝并不断振兴，是一个民族具有勃勃生机的标志。可以自豪地说，中华民族是最具生命力、创造力和凝聚力的民族。正是受这种民族自豪感和责任心的鼓舞和驱使，我们组编了《中华魂丛书》。

一个民族必须确立正确而强大的精神支柱，必须有自己的理想、信念和追求。江泽民同志指出：“不能设想，一个没有强大精神支柱的民族，可以自立于世界民族之林。”中国的历史证明，中华魂既是凝聚国力、振兴中华的巨大动力，又是联结炎黄子孙和各族同胞的精神纽带。每当它得到发扬光大，我们中华民族就能大步前进，团结统一，繁荣昌盛。每当它被人扭曲践踏，我们中华民族就会停滞不前，分裂倒退，灾难不断。一个割断历史、遗忘过去、抛弃祖先的民族，是没有前途的

民族。任何只会沉醉于过去的光荣并一味迷信祖宗伟大的民族，也同样是没有希望的民族。

传统文化作为不同历史形态的积淀物，作为一种社会存在，自然也有糟粕，也有腐朽的东西。但我们所要弘扬的是代表中华民族精神实质的优秀传统文化，那些糟粕和腐朽的东西自然不在此列。

研究和弘扬传统文化，决不是溯源返祖而呼唤向传统复归，也不是不加分析地盲目崇拜和全面继承。而是运用马克思主义的基本观点和方法对传统文化加以客观地分析和取舍，去其糟粕，取其精华，赋予其新的内涵，弘扬其精神实质，从而使其成为新时期推动社会发展的精神支柱和强大动力。

研究和弘扬中华民族的优秀传统文化，主要是弘扬蕴含其中的民族精神，包括爱国主义精神、集体主义精神、自强不息精神、勇于奉献精神、勤俭创业精神和改革开放精神等。其中最具代表性的是爱国主义精神。中华民族在屡经艰难困苦和外侮内辱中不断成长壮大，成为在世界历史上举足轻重的泱泱东方大国，一个极其重要的原因就是爱国主义精神力量的维系、凝聚、鼓舞与促进。正是这种植根于华夏大地并且通过千百年的锤炼巩固起来的对自己国家的深厚感情，激励了无数的仁人志士，为着祖国的统一、强盛而艰苦奋斗，自强不息，勇于奉献，前仆后继。

在当代中国，爱国与爱社会主义本质上是一致的。

社会主义是中国历史的必然选择。社会主义新中国成立四十多年来，代表了中华民族最基本、最切身的利益，从而在中国历史上最大限度地实现了国家利益与亿万人民利益的统一。广大人民无不深切地体会到，社会主义不仅能够救中国，而且能够发展中国；社会主义道路与中国的繁荣昌盛有着不可分离的内在联系，爱国就要爱社会主义中国，就要团结一致、振奋精神、齐心协力地建设有中国特色的社会主义。

爱国与吸收、借鉴外国的优秀思想文化和先进的科学技术也是一致的。任何优秀的思想文化和物质文明，既是历史的，也是现实的；既是属于本民族的，也是属于全人类的。事实上，在中国漫长的历史长河中，除个别时期闭关锁国外，绝大部分时期都是实行开放交流政策的。中国古代的若干发明创造丰富了世界的物质文明；外国的许多先进技术也为中国的发展做出了贡献。马克思主义作为人类社会的科学指南，因其适合中国的国情特点而被吸收、继承并进一步发展。在坚持以经济建设为中心的今天，弘扬历史上的开放交流精神，增进国际间交流，引进国外的先进技术，加快我国的改革开放步伐，是已被实践所证明了的强国之路。

《中华魂丛书》共12卷，采取史论结合、以史为据、述评结合、以述为主的写作方法，分卷对中华民族数千年来有代表性的历史人物、典型的历史事件、丰富的文化遗产进行客观地分析、述评和弘扬。丛书坚持思想

性、时代性、准确性、知识性、通俗性相统一的原则，文字生动活泼，适合广大读者、特别是青少年读者阅读。

值得一提的是，丛书的组编，采取了在全国招标组稿的形式。作为出版改革来说，首次改变传统的定人约稿的形式，把竞争机制引进出版领域，是一次有益的探索和尝试，因而受到全国各界特别是学术界的关心和支持。山东大学以其雄厚的实力，在全国 80 余家投标者中一举夺标，并吸收辽宁师大、浙江师大等投标者，组成了强有力的作者队伍。实践证明，大型图书采取招标组稿的办法，确实有利于发现人才、激励创作，有利于提高书稿的质量。

古人说，“开卷有益”。我们相信，摆在读者面前的这套凝聚着数十位专家学者心血的大型套书，因其植根于丰富、伟大的华夏文化与文明之中，必将给您以智慧、鼓舞和启迪。

**《中华魂丛书》编委会**

一九九二年六月

## 卷首铭

文明之国      礼仪之邦  
光照四海      源远流长

周公制礼      天下纲纪  
派分五九      伦常有义  
孔子授业      诗书执礼  
弟子三千      道德修习  
诸侯朝聘      冠盖纷驰  
列国会盟      赋诗言志  
民间礼俗      千秋不泯  
涉及万家      关乎民情  
传统道德      风正俗淳  
古为今用      推陈出新  
摒弃糟粕      激浊扬清  
新型礼仪      健康向上  
尊老爱幼      提高涵养  
五讲四美      互助互帮  
尊重信仰      敦睦友邦

惠风休气      和乐永康

一代新风      沛然昭彰  
移风易俗      去莠存良  
精神文明      万古留芳



# 录

## 目

### 《中华魂丛书》总序

#### 卷首铭

#### 尚 礼 篇

|      |           |    |
|------|-----------|----|
| 中华礼仪 | 文明渊藪····· | 1  |
| 国有礼制 | 民有礼俗····· | 25 |
| 教化之本 | 政治所寓····· | 38 |
| 传承变异 | 顺应潮流····· | 49 |

#### 礼 宾 篇

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| 泱泱大国 | 礼仪之邦····· | 63  |
| 以礼相待 | 随遇制宜····· | 82  |
| 自尊自重 | 勿失国格····· | 102 |

#### 礼 俗 篇

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| 家庭礼俗 | 人伦根基····· | 119 |
| 节日礼俗 | 折射民魂····· | 139 |

|              |           |     |
|--------------|-----------|-----|
| 人生礼俗         | 贯穿旅途····· | 158 |
| <b>尊 长 篇</b> |           |     |
| 敬老尊长         | 家齐民安····· | 181 |
| 尊老爱幼         | 家礼之常····· | 203 |
| 尊师重教         | 崇智尚学····· | 221 |
| <b>交 际 篇</b> |           |     |
| 社会交往         | 有礼有仪····· | 239 |
| 遵礼守仪         | 敬人尊己····· | 251 |
| 社交礼仪         | 各有节序····· | 274 |
| <b>称 谓 篇</b> |           |     |
| 称谓所系         | 人伦纲纪····· | 299 |
| 亲称为本         | 传承沿袭····· | 309 |
| 社交称谓         | 嬗变随时····· | 324 |
| 语境称谓         | 随机变异····· | 342 |
| <b>礼 貌 篇</b> |           |     |
| 衣着得体         | 仪表端庄····· | 357 |
| 谈吐文雅         | 用语得当····· | 376 |
| 举止大方         | 注重礼让····· | 394 |
| 后 记          | ·····     | 410 |

## 中华礼仪 文明渊藪

中国自古尚礼，代代沿袭承传，形成了一整套人际交往的礼节规范和处理人际关系的有效法则。虽然时有变革，代有发展，却依然自成体系，独具特点。它不仅和人们的原始信仰、伦理道德相表里，也与历代典章制度、朝政法规相联系，成了中国文化的基质，文明的渊藪，培养了炎黄子孙高尚文雅、彬彬有礼的风貌，创造了中华民族光辉灿烂的文化，使中国赢得了“礼仪之邦”的美称。

不过，在几千年的历史发展中，中国礼仪曾是奴隶主阶级、封建地主阶级惯常借用的武器、法宝，所以也受到了比较严重的污染，致使它精华与糟粕并存，美风与陋习同在，造成了我们今天借鉴、学习上的困难。我们必须以历史唯物主义的批判精神，拂去历史的灰尘，揭示其固有的光华，取精用宏，发扬光大，为祖国争光，为民族添彩。

## 礼起太古 备于周季

中国是世界四大文明古国之一，文化传统渊源流长。然而作为这一文化渊藪和基质的礼仪，究竟何时何故而起？自古以来人们作了种种论述和探讨，归纳起来，大体上有五种起源说：一曰天神生礼仪，二曰礼是天地人的统一体，三曰礼产生于人的自然本性，四曰礼是人性和环境矛盾的产物，五曰理生礼，起于俗。

天神生礼说，是人们还没有认识到礼仪的真正起源时的一种信仰说教，是天神崇拜的反映，代表了人类图腾崇拜时期对原始礼仪的一种认识；虽不科学，但却反映了那时人类的认识水平。《左传》有言：“礼以顺天，天之道也。”（《左传·文公十五年》）意思是说，礼是用来顺乎天意的，而顺乎天意的礼就合乎“天道”。《礼记·曾子天圆》中又说：“神者，品物之本也，而礼乐仁义之祖也。”进一步强调了“神”是“礼乐”之祖，万物之“本”的思想。从文字学上考察，礼之本字为“禮”，从“示”从“豊”。“示”（音qí），为古代神祇；“豊”则是祭祀用的器具。可见造字之初，也只是把礼的内涵规定为敬神摆设与仪式，与天神生礼说密切相关。《书经·舜典》中提到的“典朕三礼”，东汉郑玄注为祭祀天神、地祇和人鬼，亦可证明唐、虞之世礼的主要内容。夏、商、周三代之礼，虽日益繁富，但仍把祭祀天地鬼神视为国之大礼，甚至影响着后来几千年的礼制礼俗。由此可见，天神生礼说虽属迷信，但却反映了礼仪起源的某些历史现象。

春秋以后，思想界兴起了一股从天、地、人的统一性上论

述人事的思潮，于是产生了礼是天、地、人统一之体现的观点。它是“天神生礼”说的一大发展。不过，这里的“天地”概念，既不同于上面所说的“天神”，它有万物本原、规律或必然性的含义，又常常带有模糊、神秘的性质。它们和人既具有制约关系和统一性，又具有高于人事的主宰性，说明它还没有完全摆脱原始信仰。子产（？——公元前522年）曾说：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。天地之经，而民实则之。”（《左传·昭公二十五年》）这就把礼当成了天、地、人统一的规律和秩序。但是这种认识还是模糊的、浑然的。《礼记·乐记》又说：“礼者，天地之序也。……序，故群物皆有别。天地尊卑，君臣定矣。卑（低下）高以陈，贵贱位矣。动静有常，大小殊矣。方（部落）以类聚，物以群分则性命不同矣。”模拟比附，神秘模糊，并没有说清天、地、人之间那种必然的制约关系和统一性，但却明确地把礼引进了人际关系之中来讨论，当然比单纯的天神生礼说有很大的进步。不过，此说真理与谬误掺合在一起，又难以分解清楚，所以仍是不科学的。

礼起源于人性说，是儒家的创见。孔子（公元前551——前479年）以仁释礼，一方面把礼当作处理人际关系的总则，另一方面又把“仁”当作“礼”的心理依据。克己以爱人就是“仁”，用仁爱之心正确而恰当地处理好人际关系就是“礼”。因而本于人性的仁爱之心就成了“礼”的本源。从此之后，儒家学派始终把礼和人性结合起来，以为礼起源于人的天性。孟子（约公元前372——前289年）的性善论，就认为人天生具有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。而恻隐之心，为“仁之端”，羞恶之心，乃“义之端”，辞让之心，就是“礼之端也”。这就从人的本性上找到礼的心理依据。由此出发，

儒家在家庭、家族的血缘关系上，寻绎出“孝悌”的观念，在社会关系上，推演出“忠恕”、“信诚”的观念，以此来处理好各种各样的社会关系，使家庭和睦，家族团结，邻里友好，社会和谐有序，国家安定太平。从各种人际关系的层次上着眼，又推导出“孝为礼之始”，“孝为礼之本”的观点；从人生礼俗角度看，还推导出“礼始于冠，本于婚”的说法；从社会交往需要上说，也可推导出“恭为礼之本”、“诚为礼之基”的议论。如此等等，构成了儒家“礼教”的基本体系。这当然具有唯心主义性质，但是在中国这样一个以血缘关系为纽带的农业宗法社会中，却有深厚的土壤。所以，几千年来，一直为人们所传承，经久不衰。

礼是人性和环境矛盾的产物论，是儒家的又一种学说。这一学说的目的，在于解决人性与环境的矛盾。孔子的“克己复礼”的观点，已看到了人性与环境的矛盾，解决矛盾的方法是“克己”。但孔子没有正面揭示这种矛盾，提出系统的理论；完成这一理论体系的是后来另一儒学大师荀子。荀子（约公元前313——前238年）从战国的互相兼并、互相攻伐的社会情况出发，提出了著名的“性恶论”。他认为人天生好利厌贫，追求耳目声色，趋乐避苦，有填不满的欲望。然而欲望的无限性与社会财富的有限性之间，常处于矛盾之中，“欲多而物寡，寡则必争。”（《荀子·富国》）争则乱，乱则不能相安并存。于是圣人出，制订礼仪，抑制人的恶性，培育人的善性，使欲不穷于物，而能按照实际情况，各安其位，各享其有。于是“礼”就成了抑恶扬善的法宝。这就是礼产生于人性与环境的矛盾说。此外，代表儒家思想的《礼记》，有不少篇章也是用来说明礼起源于人性与环境矛盾的。如《乐记》中说，人的本性无

所谓善恶，但一接触外物就形成了好恶欲望。外物刺激无穷，欲望随之而增；如不加以节制，被外物引诱过去，便失却自我控制能力，什么坏事都会干得出来。于是圣人制礼，用来节制人的贪欲。此说与荀子理论有所不同，不说人性本恶，而说外物诱惑，能使欲望无法控制。为求得性、欲、物三者之间的平衡，于是产生了礼。这两种说法的共同点，都在于节欲、自省、培植仁爱乐群精神，以求得人际关系协调均衡，社会和谐有序的发展。这在阶级社会，不失为协调人际关系的有效原则。

礼生于理，起于俗说，是对礼之起源的更深入的探讨，更高度的概括。《管子·心术上》说：“礼者，谓之有理。”《礼记·乐记》上说：“礼也者，理之不可易者也。”理是指事物的必然性和道理。于是，礼就成了人类生存发展的必然性和道理的体现。人们为了正常的生存和发展，根据面临的生存条件，而制订出合理的行为规范，就是“礼”，这“礼”就是理性认识的结果。而且事物的礼落到实处，便与世故习俗相关，所以又有了礼起于俗的说法。《慎子·佚文》说：“礼从俗”。《管子·枢言》说：“法出于礼，礼出于俗。”都在说明，礼是因入之情，缘义之理，而制礼节文。荀子则加以变通说：“礼以顺民心为本。……顺人心者，皆礼也。”（《荀子·大略》）从理和俗上说明礼的起源，不仅使礼获得了哲学上的依据，也使礼获得了群众基础。从而礼就可以随理而变，随时而变，具有较大的灵活性了。

上述种种对礼仪起源的探讨，虽然使我们知道了礼是在人与环境的关系、人际关系及人自身的发展中产生的，但仍不能得出比较确切的时间概念。根据现代人类学研究的积极成果，参照上述种种说法，我们认为，礼仪当与部落群居的形成过程同步产生，并随着婚姻制度、社会组织形式和国家制度的变化而

变化，是随着人类社会生活的发展而逐步完善起来的。郭沫若说：“大概礼之起源于祀神，故其字后来从示，其后扩展而为对人，更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉的各种仪制。”（《十批判书·孔墨的批判》）这大致是符合中国礼仪起源和发展情况的，也说明我国礼仪的起源是很早的。从考古发现中，我国至晚在1万年前的山顶洞文化中就出现了“礼”的痕迹，那时的葬制和随葬品，说明当时的新人已具有原始信仰和灵魂不灭的观念，丧葬时要按规定举行一定的仪式。新石器的大汶口文化中，不仅有丧礼的遗痕，而且有以拔牙为标志的成年礼的痕迹。稍晚一些的龙山文化中，陶且（音卮，器物）和卜骨更表明了祭礼的盛行。辽宁喀左发现的距今5000年的红山文化遗址中，有大型祭坛、神庙、积石冢等，是举行大规模祭祀活动的场所。从文献记载看，《通典》上也说：“自伏羲以来，五礼始彰，尧舜之时，五礼咸备。”证之以《尚书》的记载，这种说法不无道理。不过最为学者所公认的说法，还是礼起于三代而备于周朝。

周朝的文化，以礼制为渊藪，集前古之大成，开后来之政教。其著于典籍者，虽经秦始皇焚书坑儒，仍然保存甚多。据《汉书·艺文志》所列之书目，计有“《古礼经》五十六卷，《经》十七篇，《周官经》六篇。”后世学者以17篇《经》为《礼仪》，6篇《周官经》为《周礼》。并将《古礼经》整理校勘，改名为《礼记》。这就是后世常常称道的礼学著作“三礼”。据近代学者考证，“三礼”并非周代所著，多为春秋战国时代的人辑录或编著，但其内容大体反映了周代的礼仪制度，则是得到大家首肯的。所以“三礼”即为周代之礼，是可以肯定的。其中的《礼仪》，分为冠、婚、丧、祭、射、乡、朝、聘八礼，



多为礼俗，《周礼》为天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官诸官之职掌，实则经纬万端，包举万事万物，或说明立国之本，或粗举治国之方，或直陈孝悌之义，或罗列礼俗之则，皆一一为之区分条理，井然有序而又贯穿衔接，实为治国安邦之汇典。

《礼记》则为西汉戴德、戴圣根据古《逸经》（即《古礼经》）整理考订而成，主要内容是阐发礼仪的作用和意义。这三本“礼”经，对后代治国安邦、施政教化、规范人们行为、培育人格，都起了不可估量的示范作用。不过，时至今日，属于政教法制、朝章国典的内容，已不属于礼仪范畴；属于礼仪范畴的“五礼”及帝王、诸侯的车马服饰、饮食起居、宫室道路之制，又是繁文缛节，复杂琐细，不可能详加介绍和评析。

## 周礼举要 居今简析

以今天的眼光看，周礼的主要部分是“五礼”。所谓“五礼”，就是吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼的总称。它是我国上古礼仪的总结汇编，内容相当广泛。从反映人与天地鬼神关系的祭祀之礼，到体现人际关系的家族、亲友、君臣上下之间的交际之礼，从表现人生历程的冠、婚、丧、葬诸礼，到人与人之间在喜庆、灾祸、丧葬时表示的庆祝、凭吊、慰问、抚恤之礼，可以说是无所不包，充分反映了上古时代中华民族的尚礼精神。

吉礼，就是祭祀之礼，祈神赐福，求吉祥如意，故曰吉礼。吉礼的内容，大项目就有祀天、祀地、祭宗庙鬼神。每一大项下还有若干小目：祀天包括祀昊天上帝，祀日月星辰，祀风云雷雨，祈谷、求雨、保平安；祀地包括祀社稷，望祭山川林泽，