

2320



会理史

第十辑

- 人物专辑
- 政协第十届会理县委员会文史委员会编

会理文史

第十辑

政协第十届会理县委员会文史委员会编

二〇〇〇年九月

四川会理民族中学张先泽代征集

2000.12.1

谨以此书献给中华
人民共和国成立五十周
年、人民政协成立五十周
年和澳门回归祖国。

敬告读者

《会理文史》第十辑（“人物专辑”之一）今天终于同大家见面了。这是值得高兴的，但也是令我们忐忑不安的。

会理是我们真诚挚爱的家乡。会理人民是养育我们的衣食父母。会理从汉武帝元鼎六年置县，至今已经 2111 年。在漫长的历史长河中，会理曾经经历了许多威武雄壮的历史场面，也曾经涌现了许多卓有建树的历史人物。因此，她才当之无愧地被四川省人民政府命名为“四川省历史文化名城”。本着“存史、资治、教化”的宗旨，我们生于斯，长于斯，既感到光荣，又感到责无旁贷地应为会理历史文化的妥善保存，健康发展竭尽绵薄。

会理县政协从成立至今，每一届都出一辑《会理文史》。本届政协从 1997 年 4 月 18 日就着手第十辑的组稿工作，先后向省内外发出求稿函 100 多封。可是，三年多时间内收到回函不足 50 份。且其中不少回函都十分简略，即使反复函请，收稿情况仍不理想。尤其是有些历史人物生活的时代背景十分复杂，在浩如烟海的历史档案中也只能寻得一鳞半爪。时光催人老啊！新的世纪即将到来。尽管我们的识见与水平都很低，“丑媳妇总要见公婆”，也只好大胆地将这本小册子呈诸读者诸君评说。

既然是“人物专辑”，而且是会理文史人物专辑，理所当然地应该是会理籍的，或在会理工作、生活多年的，在各方面有较高建树和较大影响的人士的专辑。由于前述原因和我们工作的缺漏，这一次仅选录了 27 个历史和现实中的人物的材料，成稿 26 篇。可以肯定地说，这是远远不够的。随着时代的发展和历史资料的发掘与积累，必将有更多的杰出人物的史料和事迹被发现，因此，这本小册子就姑且称为“人物专辑之一”。我们恳请各位先生、各位女士、各位朋友能再给我们惠寄稿件，促成“人物专辑”的姊妹篇陆续问世。

人生一世，总应该为祖国、为人民多做些有益的事情。俄罗斯谚语说：“真正的业绩有如河流，愈深愈静。”在人生的长河中，固然应该看到业绩，但是，更应该重视苦难。苦难和业绩一样，都会考验人，而且还会教我们怎样生活、工作和做人。苦难是人生的熔炉，任何伟人都从苦难中走来。人生在世，只要是生活给予的，不管它是酸、是甜、是苦、是辣，都要咬紧牙关吞下去！因为，只有吞食过人间苦涩之后，方可逐渐悟透人生。一个人要经得起失意，失意时，泰然处之；一个人更要经得住得意，得意时，淡然处之。其实，人生的所谓得意与失意，不过如反手与覆手之间而已。苏东坡《和子由浥池怀旧》中写道：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥：泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。”

在编选和审读这本小册子的过程中，各位撰稿人在百忙中给我们惠寄了稿件，有的还寄来了经费。这使我们十分感动，

深受鼓舞。县第十届政协常委会的各位常委，各专委会的同志都多次提出了很好的意见。杨焱宗、叶正高、叶清富等同志提供了宝贵的资料。县文化广播电视事业管理局的叶含润局长、县城建环保局的王衍辉局长、县工商分局的张勤恩局长都为本书的顺利问世给予了及时而有效的帮助。曹永泉同志设计了封面，陈家隽同志题写了书名，杨焱宗、陈明泉同志负责了校对，祁开虹和胡兴同志负责了联络。在此，一并致以诚恳的谢意。我们尤其真诚地期待读者诸君对本书提出批评、意见、建议。

中国人民政治协商会议

第十届会理县委员会文史委员会

2000年8月3日

目 录

(按历史的和现在的人物姓氏笔画为序)

一代才子兼建筑设计师

- 马见田生平事略 马志明 (1)
- 真积力久、率性自然 曹永泉 (11)
- 革命功臣刘达五 刘福荣 (15)
- 滇军名将张凤春 廖运昌 (45)
- 访张凤春将军故居 廖运昌 (57)
- 关于张凤春将军史迹的补述 政协文史委 (62)
- 他是一个会理人 祁开虹 (64)
- 志愿军特等功臣李炳舟 盛星辉 (68)
- 名医吴佩衡 吴生元、吴元坤 (71)
- 冲寒独自领春风 刘 仙 (77)
- 金石行家罗敬如 雨 父 (83)
- 愿承班蔡李朱后、才女偏生会理多
..... 蒋帮泽 (88)

功留人间、德留人间

- 会理人民医院奠基者之一的戴慎初事略
..... 余开志 (97)

少爱丹青志凌云

- 记著名会理籍国画家刘文选 刘文俊 (104)

丹青六十载、正是夕阳红

- 记著名会理籍国画家刘文选 …… 孙志强 (111)
- 人民艺术家刘位循 …… 祁开虹 (114)
- 大黑山, 橄榄河, 水灵山秀孕英杰 ……
…………… 祁开虹 (116)
- 不知疲倦、勇闯新路的人 …… 张应聪 (120)
- 求索之路 …… 彭国恕 (127)
- 船城骄子、乐坛奇葩 …… 李 喻 (134)
- 一位摘取科学桂冠的会理籍专家 …… 刘 仙 (142)
- 运动场上耕耘不息 …… 李 程 (145)
- 为中国计算机研究与发展作出贡献的人 ……
…………… 祁开虹 (149)
- 膨润土王国的骄子 …… 彭国恕 (151)
- 百二秦关终属楚 …… 蒋威权 (157)
- 顽强拼搏、勇攀高峰 …… 胡 兴 (161)

一代才子兼建築設計師

——馬見田生平事略

馬宗龍字見田號云階，四川省會理縣人，生于清道光十六年（1836），歿于清光緒九年（1883）享年 47 歲。

見田公與筆者的曾祖父同輩，他們又是親姨表弟兄，為此，筆者在少幼時就曾聽到過關於他的軼聞軼事。

他的祖父馬定衡，為乾隆時武舉人，委署中營千總。因出師陝西達州陣亡，清庭賜恤云騎尉，三代恩騎尉，世襲罔替，准入文廟忠義祠，武廟昭忠祠，并准建專祠于蓉城，誥封四品，以示紀念和表彰。

他的父親馬勛裕，世襲云騎尉，署會川平番營守備，寧越營都司，奉川完過滇領凭，在川募勇，出征雲南，至元謀陣亡。恤恩騎尉三代，准入昭忠祠，以子宗龍誥封奉直大夫。

他出生于挂金梅（今果园乡金梅村）这个山清水秀的地方。馬姓聚族而居于此，有本族的學堂（即私塾），聘有學識淵博、文化素質很高的老師執教。他從啟蒙時開始在本族學堂讀書，十多年間，由於勤奮刻苦的學習到成人時，已是一個琴棋書畫無所不能，才華橫溢的青年了。

他以同知銜隨父到雲南出征，他的父親陣亡後，他被委任雲南武定知州，後因祖母患病，請假回鄉奉養。

咸豐八年（1858），滇人楊玉珂率鄉練攻杜文秀的回民起義軍敗于大姚。楊率殘部倉惶逃竄，渡過金沙江，遁入會理

驻扎景庄庙，滇省乡勇在四川境内，没有粮饷供应，败兵无粮，军心不稳，谣言迭起，城乡人民惊恐不安。见田公为防兵变，挺身而出与杨玉珂谈判，由他赠以粮金，并敦促其率众退返云南。这样化险为夷，避免了一场不应有的灾难，使城乡人民恢复了平静的生活。

四川总督调兵出川，协助云南克复全滇，由川滇汇奏请奖，见田公被保荐花翎道衔，以知府仍留滇省归候补班，尽先补用，兼袭恩骑尉，恩赏二品封典。

由于祖辈父辈的功业，为他铺平了通向仕途的道路，所以他还年轻时就官居知州；但他无意进取功名富贵，即使还在任所时，公务之余，他抽出时间，博览群书，潜心研艺。他工于诗文，更精于绘画，他的工笔画作品，已达到很高的造诣。笔者少幼时看到家里的玻璃宫灯上绘的花鸟画为见田公的作品。灯上鲜艳夺目的花朵与活泼可爱，栩栩如生的鸟儿相互映衬，笔法细腻，画技精湛；尽管已过去六十多年了，但这些宫灯上的花儿鸟儿，却总不能从笔者的记忆中抹去。

另外，笔者的学友熊世鑫君告知：1942年在读小学四年级时，熊君去参观过国画展览，在内东镇公所大厅（今文化馆内），由一位外地旅会的画家雪樵举办的个人画展，并邀请本地收藏家拿出珍藏的作品参展。展厅中有八幅马见田绘的会理八景，由马庶常介绍解说。计有《玉屏朝霞》即龙肘山的景色。《北桥观柳》即三元桥头景。《东崖瀑布》今原址尚在。《秀气龙场》今东山寺电视转播台。《西崖翠泉》取西崖滴水景。《金江望月》取今攀枝花市雅江桥附近景。《天竺涌泉》取马见田家龙会桥别墅景。《塔峰翠霭》取白塔山景。

这八幅画是马见田一生作品中之精品，画技高超，立意新颖。由于社会的大变动，恐怕已不复再存于世了。熊君自幼酷爱书画，展出中曾多次去参观，流连于这八幅画前，所以，那怕岁月过去了半个多世纪，熊君对这八幅画，还历历在目，如数家珍。

清同治十三年（1874）新任知州杨昶聘马见田为主编及康子安等人继前任吴鍾仑、王雪樵等 76 人编修的初稿进行整理、修订，纂辑成 12 卷本《会理州志》，为历代所修志书中较为完备的一部。这部《会理州志》的插图即是会理八景，均为马见田手笔。这恐怕是仅存的马见田的绘画作品了。

他不仅是一个诗人、画家，同时也是一个文物收藏家。他一生游历了很多地方，结交了很多文人雅士，他收集了很多名人的字画，如晚清著名书法家何绍基字子真的书法作品，在他家就有很多。据前人说，何子真少幼时，其父任州教谕，他随父到会理，就曾与马见田等在挂金梅马姓学堂就读。直到其父卸任后，才回转湖南老家，以后考中举人、进士；初放宁远府主考，主持宁远一府庠生考试。何子真在宁远期间，曾专程旧地重游到会理，就住在“大水塘”他的家。这时的何子真已是誉满一时的书法家了。笔者的曾祖父就曾与何子真在马姓学堂同窗，所以家里也留有何子真书写的楹联、横幅，并署“肺仙二兄雅正”的多件墨宝。会理城内好些家庭都藏有何子真的墨迹。

马见田收藏的文物字画，相当一部份由于后人保存不善遗失损坏，更大一部份是毁于社会的大变动中。

马见田这个名字跟钟鼓楼、小瀛州等文物景观，紧紧地联系在一起，为会理人所共知，尽管他已故去一百多年了，但只要这些文物还存在，他的名字就不会从人们的记忆中消失。

他从小就对各式各样的建筑有着浓厚的兴趣，在日常生活中，不管走在哪里总要对那里的建筑物进行细心的观察，以后，他游历了很多地方，参观了不少美好的建筑物，不懂的地方，还专程登门请教一些技艺高超的工匠。这样他积累了丰富的有关建筑的知识，和掌握了进行建筑设计的实际能力。

咸丰十年（1860），挂金梅马姓一族的房屋全被毁于兵燹。战乱平息以后，纷纷迁移进城。马见田购置了明初原八大指挥之首的邓龙官邸的全部地基。地基面积很大，东面临今上巷子，南面临西街，北面临今公园路，西面直靠城墙，在城墙附近有一“大水塘”，原为明代邓指挥家的“水牢”。这个水牢，据说：“在水中砌好砖石基脚，在上面修成木架房子，房子的底面铺设木板，木板上留有很多的圆洞，圆洞用两块木板镶成，犯人关进去时，就把两块木板取起，把犯人两手以下置于木板下的水中悬起，两块木板重新安装好后，犯人只有头部和两手在木板以上，圆洞紧紧地犯人的身子箍住。这样犯人的下半部身躯长期地泡在水里，以致皮肉腐烂生蛆，到活活地折磨而死”。直到他购买了这块地基后才拆除水牢，水塘还残存部份建筑、木板和圆洞尚在。由于这个水塘已属他家产业，所以“大水塘”就成为人们对他的代称。

同治年间，他建完自己的住宅后，即着手修建改造这个水塘，配置了楼台亭榭，种植了花草树木，成为一个环境优雅的花园，因其以池塘为主体，故以“瀛州”为名。

小瀛州的布局设计是仿新都桂湖公园北侧部份建造的。其布局以池为主，疏密有致，沿池边构筑亭榭，达到了视野开阔曲径通幽的目的。入口处为一月洞门，上悬“渐入佳境”横

匾，两旁楹联为：“遥知杨柳是门处，别有天地非人间”。过此门左转沿池边城墙边为一牌门，额书“玉墟倒影”四字。全系写实，天气晴朗时，确能在池中映现玉墟山的倒影，过此即一面东的照壁，嵌有“玉华池”三个大字，是当时的名书法家清举人吴鍾仑写的。正对池中是“浣鹤亭”，有亭桥直通，亭顶为一振翅白鹤，亭中望板绘“白鹤穿云图”动态无一相同。浣鹤亭楹联：“蓬岛风来云里鹤，华池月到水中天”。向北在池塘的三分之一处，过一牌门通向小桥，过桥往南为茅舍三楹，前建水榭，悬木制圆形匾书“荷花世界”四个大字，旁有百年银杏及紫藤，向南穿一假山石拱门，沿池畔拾级而上，即达“金镜阁”，金镜阁为全园主体建筑之一，阁高两层。南侧为“曲径通幽之处”，北侧为“小窗月来之轩”。金镜阁楹联：“相逢俱是飞鸿，偶然同室；所在皆堪放鹤，何必孤山”。阁外建栏临水，面对“浣鹤亭”；登高远眺，皈依暮靄，玉墟秀色，尽收眼底。玉华池中遍布荷花，池边多柳树，沿池广植花木。

1937年，川军李家钰麾下李青廷旅驻防会理，在池的北端修一亭。以后，国民党军76师夏骞贵部，1942年驻防会理时，曾在池南和城墙桑林间增修几处亭子。常年有人管理，且有茶园、像馆。金镜阁为县民众教育馆和图书馆，与公园相通，相得益彰，是会理城内最幽静的游憩之地。

光绪初年，“小瀛洲”修建完工后不久，马见田即把整座园林，赠送给全县人民，作为社会公产，一年四季全天候开放；把一个惩罚人、折磨摧残人的，怵目惊心的场所，改变建设成让人们休闲、娱乐，赏心悦目的环境；也即是把一个人间

地狱变为人间天堂。

他亲自为“小瀛洲”作楹联一副挂在门两旁。

“满渚鱼虾谁作侣，隔墙风月我为邻。”

他又根据小瀛洲内各处景物咏七律四首。

(一)

雨余林霁见青天，恰喜新开茂叔莲。
小饮花间招野鹤，遥开槛外跃飞鳊。
清波滟滟铺云锦，绿柳参差系采船。
仙吏仙才追李杜，银毫染遍缕金笺。

(二)

万花深处荡轻桡，香气逼人暑气消。
鹤唳波心翻碧浪，鱼游水面戏红桥。
新诗艳丽浑无俗，美政循良教有条。
借问咏坛谁独步，瀛洲图画待君描。

(三)

携樽缓步到陂塘，雨过莓苔一径苍。
荷盖低垂含晓露，柳烟深锁透斜阳。
数丛竹影娱清暇，满架藤荫趁晚凉。
到此尘心无半点，襟怀淡荡兴偏长。

(四)

玉华池畔茂诗台，乘兴闲游步紫苔。
佳境频邀仙客咏，新荷争为使君开。

窗前把酒临风坐，石上停琴待月来。

大好园林欣有主，不妨朝暮共徘徊。

会理钟鼓楼，始建于清雍正年间。据《会理州志·营建志》载：“钟鼓楼一座，在城内十字大街，雍正十二年（1734），知州罗国珠建修，砖石砌卷洞四，高二丈，阔三丈；乾隆二十一年，（1756）署知州肖唯耀委生员张必炜，王廷瑞建楼二层，塑文昌、关帝、魁星像；乾隆五十一年（1786）知州郭联委补修，悬匾四方：东曰“出震寅宾”，西曰“右文启后”，南曰“中正以观”，北曰“瞻云就日”。咸丰十年（1860）……毁于兵燹，今唯卷洞尚存”。

钟鼓楼的重建应在何时，因无史籍记载，据一些老人说：

“四庚辰，立宝鼎”，（即年、月、日、时均为“庚辰”，）据此推算应为光绪六年（1880）。宝鼎是整座建筑的装饰部份之一，必须待整个工程基本完成后才进行装饰。这样推算，光绪六年即为钟鼓楼建筑竣工的时间。关于钟鼓楼何时开始修建，从钟鼓楼修建资金的筹集、到位，建筑材料的采集、搬运，（木材还要放干后才能使用），工匠的选聘等，都需要时间。这些准备工作应该说，在同治年间就已开始，光绪初年才能动工修建。

马见田青年时曾游历过北京，对北京的各类各式建筑，都细心观察和研究，“北京角楼”的造型和结构，深深地吸引了他。他主持重修钟鼓楼的事宜后，即仿照“北京角楼”设计绘制好图纸，并聘用了一批技艺高超的工匠，在他家里首先精雕细凿地做好了钟鼓楼的模型，然后按照设计图纸和模型进行修建

施工。

根据县计委工程师李宗荣对钟鼓楼的勘查研究，总结其结构为：“全楼共三层，底层 144 平方米，总面积共约 300 平方米，为金属木穿逗的混合结构。全楼二十柱落地，五星抱月亭顶，八分水，全部锡铸槽瓦，金属陶瓷组合亭脊，梁翘螯肩，双层亭沿，四周吊铜铃，四面镂空屏风门，多层多边形楼空雕花玻窗，全身彩漆，高约十五米”。按这个结构高度加上砖石卷砌基座，全部高度已达到二十二米，还没有将宝顶计算在内。就重修的规模来说，比乾隆时的原楼就多了一层，其它结构、装饰等肯定比原楼更胜一筹了。

重建的钟鼓楼，顶楼悬有一大匾，名曰“凌霄楼”，东、西、南、北四方匾额也新题为“紫气东来”，“长庚西映”，“彩焕南天”，“光分北极”了；基座卷砌上方，也分别嵌上了石刻横匾，东为“兴仁”，西为“崇义”，南为“文治”，北为“武安”。查乾隆六十年版《州志》皆无此记载，这也是重修时增嵌的。底层四角为八字粉墙，分指东北、西北、东南、西南。每面有一个近两米高的大字，分别为“孝”、“悌”、“忠”、“信”、“礼”，“义”、“廉”、“耻”。字体浑厚圆润，苍劲有力。据说是晚清西昌名书法家“金娃儿”（姓字不详）写的。

1941 年秋季的一天夜里，曾遭雷击，恰巧把一面是“孝”字，一面是“耻”字的东北角墙打坏，老百姓慨叹说“人子不孝，官场无耻”该遭雷打。

钟鼓楼第一层上，据说曾有一副木制的长联，为民国时期会理名人太赤霞（会理人均知其为武林高手）所撰写的。其联曰：

登楼第一层，俯眺全州，苍旻碧流，辩不尽秀瘴晴岚；只此六诏河山，万家烟火，三元鼎甲，五里梅花，以形势、以富饶、以显贵芬芳，把酒动豪情，仰天长啸，敢谓斯地鍾灵！果志士英雄，何妨筹立功图象；骚人墨客，好留些艳雪风光。漫轻受，玉屏朝霞，塔峰翠霭。

往事彻千年，纵怀今世，红肥绿瘦，且休赏丽日芳花；但看九洲壁垒，百姓膏腴，廿世潮流，列邦政治，频残破、频枯削、频进趋优胜，依栏生国恨，拨剑狂呼，要即当头猛醒，愿兰闺野老，早明了弱肉强食；坐贾行商，应负起兴民大任，方乐得，金江夜月，沼莲风清。

这副长联共 196 个字，对仗工稳，语意含蓄，抒发作者一生忧国忧民的情怀，表达了他振臂高呼，欲唤起民众的爱国激情。这可以说是会理长联中，思想境界比较高的一副长联了。

钟鼓楼全部完工后不久，一天清晨，马见田吃过早点，喝了几口茶，漫步在他家堂屋的廊沿上，他抬起头来放眼一看，见到钟鼓楼的西北爪角，直对他家堂屋，他猛然一惊，一股焦躁、惶恐的情绪涌上心头。他急忙回到屋里，静静地沉思；因为旧时迷信认为爪角直对正屋，会遭致断子绝孙的灾祸。他经过冷静慎重的思索后，决定重新改建，布局他的家园。但为了应急起见，首先在他家的大门外，临上巷子处，高高地砌一照壁墙以遮挡。照壁砌好后，他花了几天的时间，勘查各处房屋和闲置的空地后，进行设计，绘制好图纸。根据他的设计，要将他的家园重新布局，扩大规模，住房与园林溶为一体，规模比原来大一倍多。新的家园将更幽雅宁静，更美观舒适。可是还等不及准备好材料重新改建家园，他就在先绪九年（1883）