

中國歷代書畫
藝術論著叢編

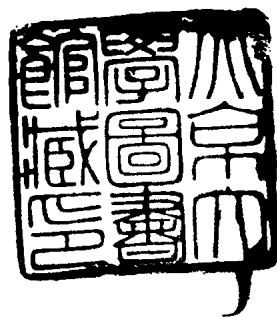
李彥林署



中國大百科全書出版社

徐
娟
主
編

中國歷代畫論著叢編
(37)



中國大百科全書出版社

(清)陸心源 著

穰梨館過眼錄

穰

穰

穰

穰

眼

錄

卅

十

米

石門胡鑠題於
晚翠亭



光緒十七年八月吳
興陸氏刻于家塾

本冊目錄

穰梨館過眼錄

.....

(清)陸心源著 1

穰梨館過眼錄叙

古之學者左圖而右史故書與
畫並重然篆籀之始先有象
形則畫實書之先河也書畫
之有專書始于梁之太清貝然
僅有目而已朱性甫珊瑚木難

出而後備錄全文至郁水西張
米菴汪凝霞所著而記載更
詳余性不善書更不知畫同
治甲戌由閩齋

叨台乞養陳情棲息家巷日與文人
逸士游而章紫伯明鍾君大習

明經收藏書畫極富朝夕過從
時以相賞時余方著罪言一
書其末章言士大夫無論在朝
在野皆當講求當世利害民生
疾苦生可安內攘外慮可守先
待後以無負天生先覺先知之

意聲色狗馬在所當遠即一文
房清玩亦不宜酣好深嗜者
秦檜之一德板天閣賈似道之
悅生堂嚴嵩之鈐山堂非不古
物充牣後為下流之歸君子不
為也明經見而戒之以書規余

曰子之論誠高矣在京時得位
者好之行且計取行且豪奪
無異乎元載之胡牀童貫之
理中圓也若退而在野模山範
水賞玩流連可以娛情可以忘
年玩物而不滯於物夫何傷

今子以管商之術彊國庇民
每論無其時無其遇也即以逢
時際運者言之長沙漢言而斥
外士安足食而修流平泉尊主
垂老投荒江陵振明謗流身
後錯父有言可為深願且子

亦嘗受

特達之知矣。試之而小，危大，乃之而
大，危役，半生再起，再蹶，何不
幡然變計，從容乎柏臺之林，
逍遙乎圖書之府，與古為徒，
悔者不生。視夫位卑言高，叢

忘格尤其勞逸安危不相信
徒哉余聞而悔然遂杜絕言
不作稍借觀明經所藏間亦
漫而收蓄摩挲日久頗自樂趣
乃任歐陽子真有益三字為不
妄明經規我之言為藥石也惟

時方尚四王吳惲戴揚法家余
性与时異好收明以前物而收
季忠臣

國
初高人畸士之作所為尤多其後
頗受市儈欺二十年来辨別漸
精下令之高江村陸潤之等者

錄亦時著論駁之吳越藏家
遂有郵寄所負區者就取區自
擇尤記錄積自累時哀此成
帙昔凡起例命見子梅舊林
屏門下士李延達編為四十卷
付之梓人雖無當於古人作

通達書之義而翊響朱郝
武張江余亦未敢讓焉

光緒紀元之六年歲在元默執

徐辜月既望

詔授榮祿大夫二品頂戴前分巡
廣東南韶連兵備道調補高廉