

一路歌聲

张德昌诗集



一路歌聲

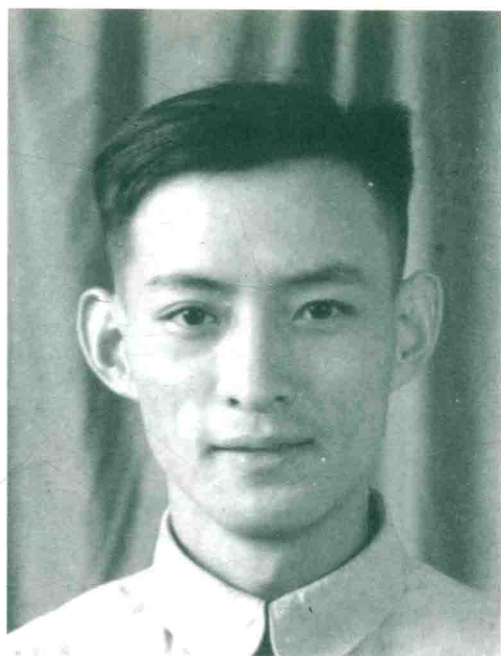
张德昌诗集





作者近照

一九六〇年转业到暨南大学时照



一九九七年离休后摄于华山



自序

我幼年受过古典文学的熏陶，稍长便试着写诗，按声依韵，照葫芦画瓢，得到师长的表扬。后来竟做起了诗人梦，也正是这个梦把我送上枪林弹雨的战场。1947年底学校保送我去学医，而我却憧憬于战地生活，幻想在战壕里写出当代的边塞诗篇。于是我毅然与另一位同学调换，携笔从戎，立志做一名军旅诗人。

经过短期军事训练，我就开赴前线，以一名军队新闻工作者参加了著名的辽沈战役、平津战役、渡江以后的衡宝战役，直到全国解放。在这如火如荼的战争年代，我除了写新闻、编报纸外，却拿不出像样的诗作求教于人。战壕白蹲了，诗歌泡

汤了。我暗地抱怨战争的脚步太快了，战场太宽了，还没等观察清楚、思考周密，景物已经转换了。如同处于洪流中，我只能努力划水，逐浪随波，而无暇左顾右盼，慢慢品味。

新中国成立之后，毛主席不断开展意识形态领域里的阶级斗争，不少知识分子就因为舞文弄墨吟诗抒情而触犯“天条”，受到了残酷的惩罚。我也因为一篇杂文受到多次批判，险些划成右派。惊吓之余，我赶紧烧掉了日记本和诗文稿，彻底粉碎了布满荆棘的诗人梦。

1960年我从军队转业到暨南大学中文系工作，为了使自已尽快从外行转为内行，我抓紧一切可利用的机会埋头读书。单就文学来说，所涉猎的作品多係名家名篇，仔细咀嚼便觉满口留香。遇有疑难不解之处，身边有许多专业老师可就近请教。尤其是著名诗人陈芦荻老师多方鼓励，于是我的诗肠又热了，心又动了，每有所感，情不自禁地又写起诗来了。

这时遇到个问题，那就是中国自五四运动以后，在“打

倒孔家店”的口号声中，连旧体诗也打倒了。代之而起的并占统治地位的是“白话诗”，也称新诗。新诗采用口语，明白如话，容易被广大群众理解和接受。但新诗多数无韵律，无定式，语言缺乏文采，形象不够鲜明，读起来淡而无味。我原先也写过新诗，后来连自己都忘记了，可见它问世以来没留下什么痕迹。而旧体诗又格律太严，束缚太死，写作起来如同“戴着镣铐跳舞”，浑身不自由。我很长一段时期考虑中国诗歌向何处去的问题，逐渐地理清了一条思路：即中国旧体诗的传统不能全丢，只抛弃那些过了时的条条框框；新诗的通俗化大众化优势要发扬，但必须改造那些西化模式，提倡韵味，提炼语言。对于旧体诗，可以继承它的讲究韵律、注重修辞、构筑意境、炼字锻句的传统；要摒弃的是令人晕头转向的深奥典故和对格律的死板苛求。仅以格律而言，一千多年来人们基本上是采用“平水韵”写诗，而实际上这千多年语言语音发生了很大变化，现在的普通话里已经没有人声，韵书里的若干韵

部需要重新调整，如果仍以过时的“平水韵”入诗，用普通话朗读必会觉得平仄失律，绕舌拗口。所以我主张以普通话新四声入韵，在格律方面顺其自然，尽力规范，不削足适履，不因词害义。

几十年来，我以有限的创作活动实践自己关于诗歌改革的主张。统观我的诗，浅显易懂，大体叶韵，基本上属于旧体诗，又带有少许新诗味。这本小册子收入的诗，大多写于改革开放以后，特别是1991年我退出学校领导岗位参加省政协工作，常组团赴省内外考察调研，或取诸怀抱、因寄所托，或感物兴怀、触景生情，写了一些诗。以前写的诗在“文革”中被红卫兵抄家拿走了，有些能回忆起来的也尽量加以补写。

在中国诗歌发展史上，我很推崇白居易。他大胆创新的《新乐府》，雅俗共赏，流芳千古。当今中国诗歌发展正处在彷徨徘徊阶段，要破的破不了，要立的立不起来；甚至什么该破、什么该立，国人也未达成共识。因此，我希望有更多的人

学习白居易的创新精神，把诗歌创作推向宽阔平坦大道，用感人的形象，优美的旋律，铿锵的语言，为我们伟大的社会主义事业、为中华民族复兴擂鼓助威。

这本诗集的出版，得到许多朋友的热情鼓励，妻子巩艳珠的大力支持，以及徐位发、贾非、黄卓才、肖放等同志鼎力相助。在此一并表示衷心感谢！

目 录

自 序	(1)
-----------	-----

军旅高歌

辽沈战役行军吟	(3)
辽沈战役巡礼	(5)
战天津	(7)
南下行军谣	(9)
衡宝战役追敌途中喜闻开国大典	(13)
剥隘河边露营歌	(15)
永遇乐——病中望月	(17)
蝶恋花——赠杨子涛	(18)
赠王冰梧	(19)
为《东纵女战士》作	(20)
记忆南宁——赠孙日明、臧慕莲二教授	(21)
广西忆旧	(22)
夜宿龙岩洞	(23)

校园弦歌

游广州北秀湖	(27)
洗石歌	(28)
说 教	(29)
雁传喜讯——为一女同学夫婿失散十二年后重聚而作	(30)
练刀歌	(32)
贺暨大书画社成立十五周年	(34)
贺新加坡暨大校友会成立五十周年	(34)
明湖抒情	(35)
为中文系老校友聚会作	(36)
为广东高校思想教育研究会 1988 年年会作 二首	(38)
广东高校思想教育研究会 1991 年年会有感	(39)
方苞同志相招，途中忆旧	(39)
纪念中文系 63 级同学入校三十周年	(40)
祝贺暨南大学 95 周年校庆	(41)
诗赠送温暖共青团员	(42)
贺王越校长百岁大寿	(43)
贺赵元浩教授九十华诞	(44)
贺江涛诗文集出版	(45)
悼念梁奇达同志挽联	(46)

悼念亲家常绍温教授	(47)
贺《华夏诗报》创刊八周年	(48)
贺华南农业大学夕阳红诗社成立十周年	(49)
赠陈芦荻教授	(50)
读陈芦荻澳洲诗集有感	(51)
过眉州谒苏公祠	(52)

政协放歌

教师节放歌	(55)
题某机场照	(56)
参观开封包公祠有感	(57)
包公祠观后献策	(58)
参观南山石上脚印有感	(59)
延安登宝塔山	(61)
参观毛主席延安枣园故居	(62)
祭黄帝陵	(63)
希拉穆仁大草原	(64)
成吉思汗陵园	(65)
拜王昭君墓	(66)
席上即兴 二首	(67)
参观绍兴鲁迅故居百草园	(69)

游绍兴沈园有感	(70)
遵义行	(71)
黄果树瀑布 三首	(73)
访茅台酒厂	(75)
参观新丰江水电站有感	(76)

盛世讴歌

《暨南大学迎接香港回归祖国诗书画展》楹联	(79)
欢庆澳门回归祖国怀抱	(79)
望江南 二首——迎 1995 年春节	(80)
2000 年新春祝辞——献给暨大离休老战友	(81)
八国联军入侵百年有感	(84)
贺珠海特区十年大庆	(85)
贺《企业家报》创刊四周年	(85)
心上丰碑——纪念邓小平同志诞辰一百周年	(86)
纪念抗日战争胜利六十周年	(87)
2005 年国庆有感 二首	(88)
南澳岛印象	(89)
参观南澳岛宋井有感	(90)
乘船赴桂山岛海上口占	(91)
伶仃岛上	(91)

庆祝中国共产党八十五周年献诗	(92)
大庆行	(96)

江山赞歌

登鼓浪屿	(99)
初上黄山 二首	(100)
再上黄山	(102)
登九华山天台	(103)
游安徽太平湖	(104)
重访桂林	(105)
车过柳州	(106)
游漓江	(107)
哈尔滨太阳岛抒怀	(108)
镜泊湖	(109)
镜泊山庄	(109)
西安碑林	(110)
西安秦始皇兵马俑观后感	(111)
昆明漫步	(112)
石林	(113)
西双版纳尝傣味	(114)
赴大理途中	(115)

洱海船上	(115)
热带植物园一瞥	(116)
游五台山	(117)
大同云冈石窟	(118)

江山赓歌

游武夷山	(121)
九曲溪飘流记	(123)
西北行	(124)
莫高窟	(124)
鸣沙山 月牙泉	(125)
跨过阳关	(126)
水调歌头	(127)
登天山游天池	(128)
吐鲁番	(129)
云台山国家地质公园	(130)
龙门石窟独沉吟	(131)
洛阳赏牡丹	(132)
重游黄鹤楼	(133)
乘蓝鲸号游轮逆流而上游长江三峡	(134)
船至神女峰遇雨有感 二首	(135)

参观丰都鬼城	(136)
鸬鹚天——海南行	(137)
天涯海角	(138)
鹿回头	(139)
亚龙湾	(140)

域外行歌

东飞日本有感	(143)
神户人工岛	(144)
参观神户填海造岛展览馆	(145)
谒京都岚山周总理诗碑	(146)
登姬路城	(147)
东京日中友好协会总部设宴招待	(148)
东京料理打油	(149)
神户中秋夜	(150)
东京闹市银座所见	(150)
东京路遇小丑	(151)
越南纪行	(152)
游马来西亚、新加坡	(153)
乘缆车登云顶高原	(154)
马六甲瞻仰三保庙有感	(155)

参观大英博物馆藏中国文物	(156)
法国卢浮宫	(157)
吊罗马斗兽场	(158)
参观罗马斗兽场有感	(159)
奥地利萨尔茨堡草地	(160)
日内瓦印象 二首	(161)
比萨斜塔放怀	(162)
莫斯科红场遐想	(164)
瞻仰列宁遗容	(165)
访问俄罗斯布拉戈维申斯克市（海兰泡）	(166)
北欧掠影	(167)
体验和谐北欧	(168)
戏咏哥本哈根美人鱼雕像 二首	(169)

亲友欢歌

泌园春——寄孙日明、臧慕莲二教授	(173)
赠新疆气象局老战友邓明英	(174)
贺新郎——林铭勋病床前走笔	(175)
杨应群教授黄昏恋赞	(176)
旅欧途中闻王尚荣生孙相贺	(177)
访老同学赵玉璞	(178)