

兒童的 舒伯特

田村 宏 編



兒童的 舒伯特

田村 宏 編



全音樂譜出版社

目次

埃科賽斯舞曲

1 Pag. 8

2 Pag. 8

3 Pag. 9

4 Pag. 9

5 Pag. 10

6 Pag. 10

7 Pag. 11

8 Pag. 11

9 Pag. 12

10 Pag. 12

11 Pag. 13

12 Pag. 13

13 Pag. 14

14 Pag. 14

15 Pag. 15

16 Pag. 15

17 Pag. 16

18 Pag. 16

19 Pag. 17

20 Pag. 17

21 Pag. 18

22 Pag. 18

23 Pag. 19

24 Pag. 19

圓舞曲

1 Pag. 20

2 Pag. 20

3 Pag. 21

4 Pag. 22

5 Pag. 22

6 Pag. 24

7 Pag. 24

8 Pag. 25

9 Pag. 26

10 Pag. 26

11 Pag. 27

12 Pag. 28

13 Pag. 28

14 Pag. 29

德國舞曲

1 Pag. 30

2 Pag. 30

3 Pag. 31

4 Pag. 32

5 Pag. 32

6 Pag. 33

7 Pag. 34

8 Pag. 34

9 Pag. 35

10 Pag. 36

11 Pag. 36

12 Pag. 37

13 Pag. 38

14 Pag. 38

15 Pag. 39

蘭特勒舞曲

1 Pag. 40

2 Pag. 40

3 Pag. 41

4 Pag. 42

5 Pag. 42

6 Pag. 43

7 Pag. 43

8 Pag. 44

9 Pag. 44

10 Pag. 45

11 Pag. 45

12 Pag. 46

13 Pag. 46

14 Pag. 47

15 Pag. 48

16 Pag. 48

17 Pag. 49

小步舞曲

1 Pag. 50

2 Pag. 52

3 Pag. 54

4 Pag. 56

5 Pag. 59

嘉洛舞曲

Pag. 62

軍隊進行曲

第2ピアノ Pag. 64

第1ピアノ Pag. 64

兒童的 舒伯特

田村 宏 編



全音樂譜出版社

前 言

只要一提起『舒伯特』，大家一定會曉得他就是寫作『野玫瑰』和『菩提樹』等優美歌曲的作曲家。出生於『音樂之都』維也納的舒伯特，在他三十一歲的短暫生涯中，不僅寫作許多美麗的歌曲，還寫下不少的獨奏曲、室內樂曲，和著名的『未完成交響曲』等管弦樂曲。這些音樂，全都充滿了舒伯特特有的、優美可親的曲調。

這本『兒童的舒伯特』，是從舒伯特當做『鋼琴獨奏曲』的許多舞曲作品中，選出比較容易的小曲，供初步的學生們彈奏的。在譜面上的各首樂曲，雖然只有兩拍子或三拍子的單調的伴奏節奏，但這些樂曲都以優美的曲調，表達出不同的情韻。這本曲集中每一樂曲，差不多和徹爾尼三十曲（作品八四九）的程度相仿，其中有部分樂曲，是重加簡易編曲的，但都盡量保存着原曲的格調。

在學習小奏鳴曲集的時期裏，最好同時彈一彈這本曲集，慢慢體味舒伯特優美的音樂。

田 村 宏

目次

埃科賽斯舞曲

1  Pag. 8

2  Pag. 8

3  Pag. 9

4  Pag. 9

5  Pag. 10

6  Pag. 10

7  Pag. 11

8  Pag. 11

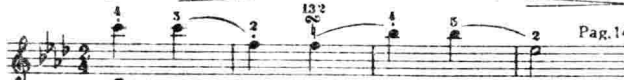
9  Pag. 12

10  Pag. 12

11  Pag. 13

12  Pag. 13

13  Pag. 14

14  Pag. 14

15  Pag. 15

16  Pag. 15

17  Pag. 16

18  Pag. 16

19  Pag. 17

20  Pag. 17

21  Pag. 18

22  Pag. 18

23  Pag. 19

24  Pag. 19

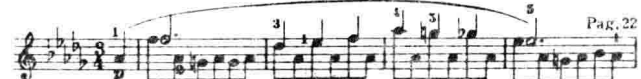
圓舞曲

1  Pag. 20

2  Pag. 20

3  Pag. 21

4  Pag. 22

5  Pag. 22

6  Pag. 24

7  Pag. 24

8  Pag. 25

9  Pag. 26

10  Pag. 26

11  Pag. 27

12  Pag. 28

13  Pag. 28

14  Pag. 29

德國舞曲

1 Pag. 30

2 Pag. 30

3 Pag. 31

4 Pag. 32

5 Pag. 32

6 Pag. 33

7 Pag. 34

8 Pag. 34

9 Pag. 35

10 Pag. 36

11 Pag. 36

12 Pag. 37

13 Pag. 38

14 Pag. 38

15 Pag. 39

蘭特勒舞曲

1 Pag. 40

2 Pag. 40

3 Pag. 41

4 Pag. 42

5 Pag. 42

6 Pag. 43

7 Pag. 43

8 Pag. 44

9 Pag. 44

10 Pag. 45

11 Pag. 45

12 Pag. 46

13 Pag. 46

14 Pag. 47

15 Pag. 48

16 Pag. 48

17 Pag. 49

小步舞曲

1 Pag. 50

2 Pag. 52

3 Pag. 53

4 Pag. 56

5 Pag. 59

嘉洛舞曲

Pag. 62

軍隊進行曲

第2ピアノ Pag. 64

第1ピアノ Pag. 64

舒伯特 (Franz Peter Schubert 1797-1828)

維也納有一所古老而聞名的康維特學校，這是附屬於宮廷的、培養聖歌隊員的學校。一八〇八年十月一日，有一大羣兒童，到這所學校接受入學考試，其中有一個身體矮胖的兒童，也擠在人羣中。他穿着一套樸素而襤褸的西裝，鼻上掛着一幅小眼睛，看上去有寒微之感。雖然別的孩子們都譏笑他是『麵粉店的小子』，但一到考試時，他却以優美正確的歌喉，唱出比別的孩子更動聽的歌曲。當然，這個小男孩，很順利地被錄取了。

不用說，這個少年就是舒伯特。這時他才十一歲八個月。這位後來被稱為『歌謠曲之王』的舒伯特，音樂之都維也納，是他的誕生地，也是結束他三十一年短暫生涯的地方，這次考取康維特學校，可以說是成為音樂家的起程。

在康維特學校中，鋼琴和聲樂是每個學生所必學的，此外，還要加入交響曲和室內樂的合奏；因此，能接受多方面的音樂教育。同時在那所學校中，還有一位指導學生作曲的名作曲家薩利埃里，貝多芬剛到維也納時，有一段日子，也曾拜他為師。在這樣的環境中，舒伯特的音樂天賦，得以順利而迅速地進步。

舒伯特那快樂的學校生活，共繼續五年。當他從康維特學校畢業後，就聽從父親的意思，回到父親擔任校長的小學做老師。本來教書的工作，並不投合他的興趣，而且還剝去許多作曲的時間；忍耐了三年之後，終於辭去教職，和康維特學校的同學們一同生活，獨自埋頭作曲，過着貧困但自由的生活。

舒伯特在康維特時期就開始作曲，到十六歲變聲期後，從這所學校畢業時，他已完成『第一交響曲』，那是一八一三年的事。他作曲時的速度，極為驚人，某日，當他和朋友們在咖啡館閑聊時，因讀了莎士比亞的一篇名叫『聽，聽，雲雀歌聲』的詩，立即樂思湧現，花不到幾分鐘，就匆促取用『菜單』的背面，寫下一首著名的歌曲。

舒伯特所活躍的這個時代，在音樂史上，正值浪漫樂派的初期。這時不再像古典樂派的音樂那樣著重形式，作曲家們開始把自己的心思或想法，自由地表現在音樂之中。在舒伯特的作品中，也充分表現出這些特徵，任何樂曲，都強烈地流露出他的感情。

舒伯特在音樂史上最大的功績，首推寫作六百曲左右的德國式藝術歌曲，同時也遺留不少傑出的器樂曲。其中包括稱作『未完成』的B小調交響曲，『死與少女』和『鱒魚鋼琴五重奏曲』等室內樂曲，以及許多鋼琴和小提琴的傑作。

舒伯特的鋼琴曲，包含着奏鳴曲、即興曲和『樂興之時』的小品曲，無數的舞曲，和四手用樂曲等各色各樣的作品，這本曲集是以舞曲為中心編輯而成，再加上四手用『軍隊進行曲』

在舒伯特的舞曲集中，正如這本曲集所網羅的，有各種不同的體裁。這些舞曲，全是以維也納的民俗色彩作成的，同樣以維也納為活躍舞台的莫差特和貝多芬，也曾寫作許多同類的舞曲。尤其是蘭特勒舞曲、德國舞曲和圓舞曲，後來就成為『維也納圓舞曲』的前身。

下面就簡單說明這曲集中的各類舞曲：

(一)埃科賽斯舞曲 (Ecosaise)

『埃科賽斯』原為『蘇格蘭的』之意，但在樂曲上，和蘇格蘭並沒有關係。這是十九世紀前半葉在歐洲風行的二拍子系快速的舞曲。

(二)圓舞曲 (Waltz)

這種婦孺皆知的 $\frac{3}{4}$ 拍子舞曲，是十八世紀末葉時，由奧國古舞蘭特勒舞曲演變出來的。圓舞曲的速度和緩，具有優雅的曲趣。與此相對地，從十九世紀發達起來的『維也納圓舞曲』速度即加快許多，而且有獨特的強音。

此外還有演奏用藝術性的圓舞曲，蕭邦和布拉姆斯都曾留下這樣的作品。

(三)德國舞曲 (German Dance)

貝多芬、莫差特和舒伯特，都寫作不少的『德國舞曲』的小品曲。這種舞曲，和納入『古典組曲』中的阿曼德舞曲，並不相同。

這是 $\frac{3}{4}$ 拍子圓舞曲風的音樂，很難看出和圓舞曲的明顯差異。在舒伯特的作品中，也有題為『圓舞曲』，却又寫着『德國舞曲』為副題的樂曲。

(四)蘭特勒舞曲 (Landler)

這是一種發源於奧國的 $\frac{3}{4}$ 拍子或 $\frac{3}{8}$ 拍子緩慢的田園舞曲。蘭特勒舞曲和圓舞曲，具有相同的性格，後來兩者幾乎沒有什麼差別。從曲式上看，蘭特勒舞曲的特徵為第三拍上具有附點節奏。

(五)小步舞曲 (Minuetto)

這是十七世紀以法國宮廷作中心，極為流行的 $\frac{3}{4}$ 拍子優雅的舞曲。大都以混合三段體作成。後來小步舞曲就脫離舞蹈，成為一種獨立的樂曲，並納入『組曲』之中；到古典樂派時，也使用為奏鳴曲中的一個樂章。

(六)嘉洛舞曲 (Galop)

『嘉洛』一字原為『馳騁的馬』之意，到十九世紀時成為二拍子或四拍子快速活潑的舞曲之名。

(七)軍隊進行曲 (Military March)

這是舒伯特的作品中，非常著名的音樂，此曲原就是像這曲集那樣，由四手彈奏(即聯彈)的。因為經常以鋼琴獨奏或管弦樂用的編曲演奏，所以許多人根本就不知道此曲原是聯彈曲。又有許多人以為舒伯特的軍隊進行曲，僅此一曲，其實舒伯特同曲題的作品，還有兩首，這三曲都包含在作品五十一之中。這首最著名的軍隊進行曲，是其中的第一曲。

在六小節的序奏後，就進入進行曲的主部，中間夾着平靜的中段。這是一首很優美的進行曲。

1. *p*

2 5 3

★) ()

2.

The second system of the musical score, marked with a large '2.' on the left. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with a first ending bracketed over the final two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

[illegible]

★) 校訂者附加之踏瓣記號。

[illegible][illegible]

5.

Exercise 5, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with various fingerings (5, 3, 4, 1, 2, 4) and articulation marks. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando).

Exercise 5, measures 5-8. The right hand continues with melodic patterns, including triplets and fingerings (5, 3, 4, 3, 2, 4). The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

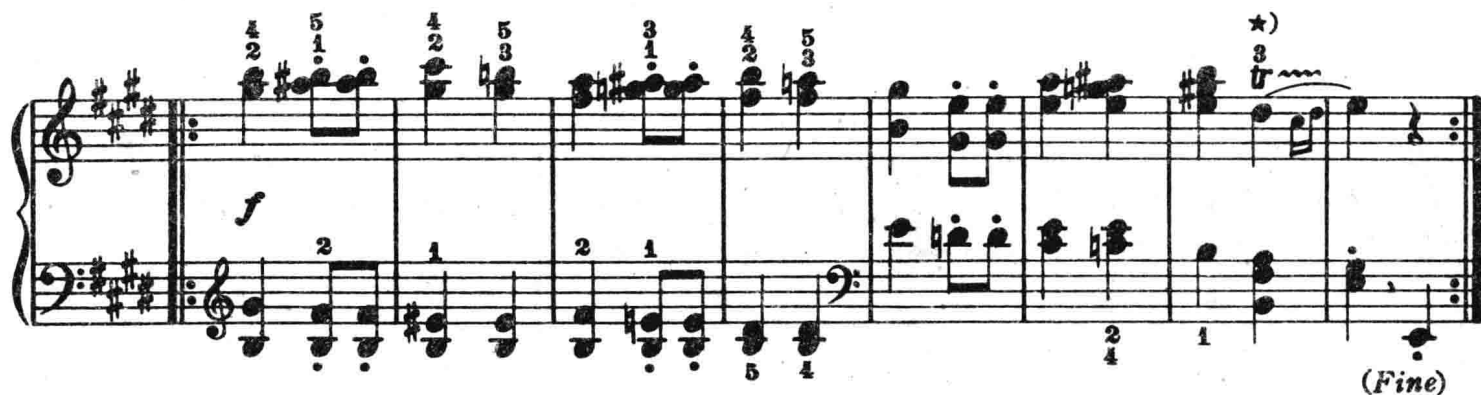
6.

Exercise 6, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with various fingerings (5, 3, 1, 4) and articulation marks. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). A star symbol and the number 143 are present above the first measure.

Exercise 6, measures 5-8. The right hand continues with melodic patterns, including triplets and fingerings (2, 3, 2, 5, 4, 2, 4). The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* (forte). A key signature change to one flat (Bb) occurs in measure 6.

Exercise 6, measure 9. A short melodic phrase in the right hand, marked with a star symbol.

7.



8.



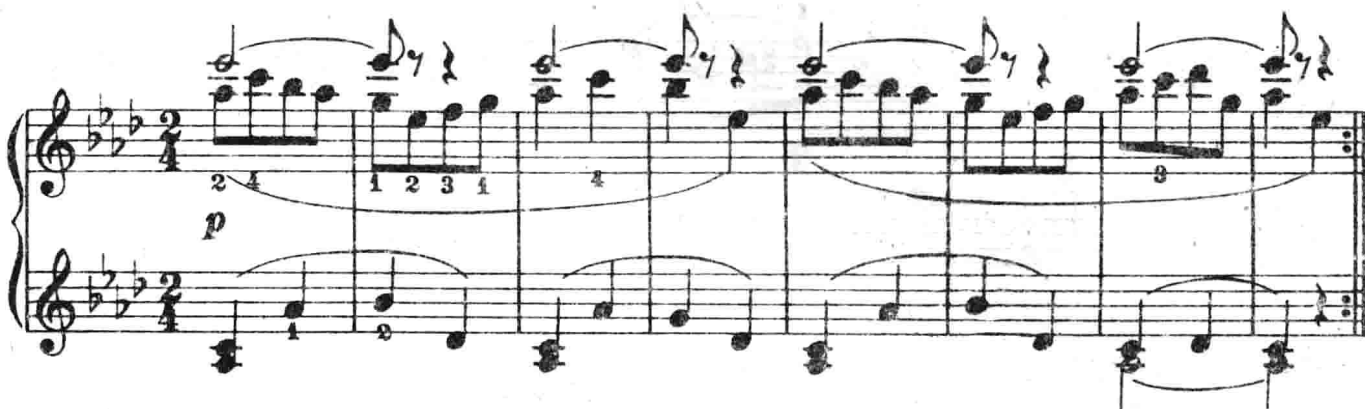
★★) 返回第七曲，再彈一次。

★★) Nr. 7 D.C.

9.



10.



11.



12.

