



知名博物館
Museums
of
the World

Musée du Louvre

羅浮宮



Musée du Louvre
羅浮宮



閣林國際圖書

李奧納多·達文西《蒙娜麗莎》(局部)·1503-1506年
(請見第2頁)

知名博物館—— 羅浮宮

出版社：閣林國際圖書有限公司

發行人：楊培中

作者：Alessandra Fregolent

翻譯：鄭燕沁

審訂：簡伯如

統籌：林欣穎

企劃編輯：黃韻光、林詩卉

特約編輯：陳程政、吳亦雯

封面設計：林欣穎、吳佩珊

特約美術編輯：陳致儒

地址：新北市235中和區建一路137號6樓

電話：(02) 8221-9888

傳真：(02) 8221-7188

閣林讀樂網：www.greenland-book.com

E-mail：green.land@msa.hinet.net

劃撥帳號：19332291

登記證：行政院新聞局局版台業字第6192號

出版日期：2013年11月初版

定價：490元

ISBN：978-986-292-194-4

版權所有 翻印必究

封面：羅浮宮由達志正片授權

Photo Reference

© agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux:
J.G. Berizzi; Daniel Arnaudet; R.G. Ojeda; Hervé Lewandowski;
C. Jean; Gérard Blot; M. Beck-Coppola; Le Mage.
Erich Lessing / Contrasto
© Owen Franken / Corbis / Contrasto

國家圖書館出版品預行編目

知名博物館：羅浮宮 / Alessandra Fregolent 作；
鄭燕沁翻譯。
-- 初版。-- 新北市：閣林國際圖書，2013.10
面：公分
譯自：Louvre Parigi

ISBN 978-986-292-194-4 (平裝)

1. 羅浮宮 2. 法國巴黎

906.8

102020634

©2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
©2013 for this book in Traditional Chinese language -
GREENLAND INTERNATIONAL BOOKS CO., LTD.
Published by arrangement with Atlantya S.p.A.
Original Title: Louvre Parigi
Text by Alessandra Fregolent
Cover picture©Greenland

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantya S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy - foreignrights@atlantya.it - www.atlantya.com



目錄 Contents

8 前言

11 羅浮宮

19 主要館藏

153 參觀指南

158 藝術家及作品索引





Musée du Louvre
羅浮宮



閣林國際圖書

李奧納多·達文西《蒙娜麗莎》(局部)·1503-1506年
(請見第2頁)

知名博物館—— 羅浮宮

出版社：閣林國際圖書有限公司

發行人：楊培中

作者：Alessandra Fregolent

翻譯：鄭燕沁

審訂：簡伯如

統籌：林欣穎

企劃編輯：黃韻光、林詩卉

特約編輯：陳程政、吳亦雯

封面設計：林欣穎、吳佩珊

特約美術編輯：陳致儒

地址：新北市235中和區建一路137號6樓

電話：(02) 8221-9888

傳真：(02) 8221-7188

閣林讀樂網：www.greenland-book.com

E-mail：green.land@msa.hinet.net

劃撥帳號：19332291

登記證：行政院新聞局局版台業字第6192號

出版日期：2013年11月初版

定價：490元

ISBN：978-986-292-194-4

版權所有 翻印必究

封面：羅浮宮由達志正片授權

Photo Reference

© agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux;
J.G. Berizzi; Daniel Arnaudet; R.G. Ojeda; Hervé Lewandowski;
C. Jean; Gérard Blot; M. Beck-Coppola; Le Mage.
Erich Lessing / Contrasto
© Owen Franken / Corbis / Contrasto

國家圖書館出版品預行編目

知名博物館：羅浮宮 / Alessandra Fregolent 作；
鄭燕沁翻譯。
-- 初版。-- 新北市：閣林國際圖書，2013.10
面：公分
譯自：Louvre Parigi

ISBN 978-986-292-194-4 (平裝)

1. 羅浮宮 2. 法國巴黎

906.8

102020634

©2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano – Italia
©2013 for this book in Traditional Chinese language –
GREENLAND INTERNATIONAL BOOKS CO., LTD.
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.
Original Title: Louvre Parigi
Text by Alessandra Fregolent
Cover picture©Greenland

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 – 20123 Milano Italy – foreignrights@atlantyca.it – www.atlantyca.com







目錄 | Contents

- 8 前言
- 11 羅浮宮
- 19 主要館藏
- 153 參觀指南
- 158 藝術家及作品索引

前言 | Introduction

羅浮宮在過去幾個世紀直到現在仍舊是蓬勃非凡的宏偉建築。從法蘭西斯科一世到拿破崙、密特朗統治時期，由具有傳奇色彩的方形庭院到貝律銘的玻璃金字塔，永恆地代表了其藝術遺產的歷史證明，並且珍視著這一寶貴的財產。

在體現理想博物館這個理念之前，羅浮宮曾經是法國歷代國王的宅邸，自第三次十字軍東征的主角菲力普二世，到法蘭西斯科一世，使羅浮宮成為半哥德式、半文藝復興式的風格建築。這個持續擴建的工程中，還包含凱瑟琳·德·梅第奇、亨利四世、路易十三及路易十四的參與；在此期間，建築師克勞德·比洛建造了著名的柱廊，亦即寬廣宏偉的大建築物正面。然而，造就羅浮宮這棟宏偉建築成為藝術萬神殿，則是1678年由「太陽王」路易十四，捨棄羅浮宮前往凡爾賽宮居住之決定，而羅浮宮要成為世界最大公共博物館，仍須等上一個世紀。

1750年，管理者空出了盧森堡宮內的幾間大廳，並於其中展出由魯本斯所繪，以瑪利亞·德·梅第奇的故事為主題的藝廊，同時也展示了一百一十幅畫作、二十幅速寫。這些大廳一星期中開放兩次，每次開放半天。

1755年，馬里尼的繼任者丹吉維，也提出利用羅浮宮為大型藝廊展場的建議。漫長的走廊成為博物館的中樞，並且被視為理想空間：天窗穹窿的開口，使自然光得以滲入室內。該項耗資計畫正說明了當時全歐洲正推動公共博物館的新點子；而羅馬則藉由庇奧·克里門提諾博物館的開放成為先鋒，但此時法國大革命仍然方興未艾。1792年9月27日，國王被罷黜並淪為階下囚，法國國民議會因而宣告了公共博物館的籌備計畫，並將該博物館命名為法國博物館，1796年，該博物館成為最官方化的中央藝術博物館。

1793年11月9日，當路易十六於斷頭台斷魂時，方形沙龍展示了一系列畫作；1800年，古典雕像被放置於藝廊的一樓，在接下來數十年內，該區域逐漸收藏了世界各地傑作，也注定了羅浮宮驚人的成長；從拿破崙所購得的波各賽夫人大理石像，到富於傳說色彩的希臘雕像，例如斷臂維納斯或勝利女神之翼。在某些特定的日子——星期六及星期日早上九點至下午四點，可免費入館，其餘日子則保留給必須作為臨摹藝術品範例的藝術家。順帶一提，傳統上藝術家們最常流連的建築，於1692年定位為皇家繪畫及雕刻藝術學院，部分成員還可能享有住宿。

法國大革命的平等主義思想在博物館內獲得驗證，博物館開始在畫作下方附註簡短說明，為古物舉辦相關會議，並出版廉價目錄以饗大眾。拿破崙軍隊為了需求橫掃全歐掠奪各國藝術品，尤其是荷蘭及義大利，使得羅浮宮變得更廣大宏偉，成為世上有史以來藝術傑作最大的集中地。涵蓋於其工作組織內的人物亦非泛泛之輩，如畫家休伯特·羅伯特，其為後世留下了一系列記載了那些輝煌過去的室內畫；對各代古物研究占首席之地的學者艾尼歐·奎林諾·維斯康提。此外，藝術家威萬·戴農於1802年與拿破崙在埃及，創造了現代管理者的形象。尤其他擅於販賣雕像及石膏模型，每年從中獲利三萬至三萬五千元法郎，並再度投資於購買其他藝術品，足以使博物館名聞遐邇。如今，大廳內昔日能夠見到「大量湧現的人群」、「引領熱切地觀望、詢問解釋、欣賞並敏銳地指責」的情景一一證實。

斐迪南·馬佐卡



羅浮宮 | Louvre, Paris

「我覺得在羅浮宮裡什麼都有了，而所有事物都有它獨門的方法，可以使人們了解並愛上它。」

——保羅·塞尚

保羅·塞尚的這一席話，表達出藝術家藉由參觀博物館，可以使心靈獲得美感上的享受，以及自身創作的靈感；但是，當任何人參觀了這座廣納一萬一千年文明與文化的大熔爐後，都會有「這裡什麼都不缺」的印象。

羅浮宮成立於1793年，是歷史最悠久的歐洲博物館之一，僅次於倫敦阿什莫林博物館（1683年）、德勒斯登的歷代大師畫廊（1744年），以及梵蒂岡博物館（1784年）。時至今日，它已成為扮演法國及國際文化生活的基本角色。羅浮宮分為八個不同的藏品部門，記載了地中海文明以及從歐洲中世紀前期到十九世紀上半葉藝術的演化。

羅浮宮始建於十二世紀末，在1190年，由菲力普二世下令建造羅浮宮的巨塔及城堡作為防守要塞，相當於現今方形庭院西南方四分之一的面積；之後，十六世紀的國王法蘭西斯科一世進行擴建，並且樹立了一項重大的轉變：他決定將巨塔拆除並整頓城堡。同時在皇室的贊助下開啟了藝術收藏的源頭，其中包含許多法蘭西斯科一世最鍾愛的藝術品，例如義大利文藝復興時期的傑作。

羅浮宮的修繕及擴建持續進行，1594年，亨利四世修建了連接杜伊勒里宮的建築，這是一座為凱瑟琳·德·梅第奇所建並坐落於巴黎塞納河畔，宏偉而巨大的大長廊。十七世紀，在路易十三及路易十四的統治下，建築師勒梅西爾及勒沃受令修建了方形庭院的左、右兩側廳，比起之前文藝復興式的宮殿更為寬廣；而由克勞德·比洛領導的一群建築師，則建造了柱廊，並且將南面的宮殿與東面的宮殿風格一致化。

1682年，法國宮廷遷至凡爾賽宮，以致羅浮宮擴建工程因而中斷。法蘭西斯科一世的藏品成為第一批重要館藏；「太陽王」路易十四在位期間獲得了大量藝術傑作，尤其歸功於兩次具有代表性的收購，分別來自樞機主教馬薩林及銀行家賈巴克豐富的藏品。儘管巴黎已成為當時歐洲藝術的中心之一，路易十五在位期間卻只增加了少數畫作，主要來自法

蘭德斯及荷蘭一帶，但他同時採取嶄新的方法來管理眾多皇家收藏品，並把羅浮宮視為一座「繆斯的殿堂」，成為一個有系統的收集藝術傑作的地方，除了珍藏保存之外，也使公眾得以欣賞。

從1725至1848年，羅浮宮方形庭院舉辦了以法國皇家繪畫及雕塑學院為主要展品來源的沙龍畫展，因此沙龍成了展示國家藝術發展狀況的場所。1750年，自皇家收藏中選擇的畫作展覽於盧森堡宮，與展出魯本斯系列畫作的梅第奇藝廊同時開放，一星期兩次，每次半天，直到1779年才宣布停止開放。為公眾展出藝術品的需求變得越來越清晰，博物館的角色也逐漸趨近於現代的文明社會。

早在路易十六統治時期，就有了在大畫廊中建立博物館的計畫，畫家休伯特·羅伯特身為國王收藏品的負責人，於是被委託擔任籌備一職。隨著法國大革命，「皇家畫廊」轉變為「國家美術館」，而從教堂、修道院及被流放者的居所中購買藝術品的同時，也加入了原屬皇家藝術學

近東藝術

《波斯的弓箭手》(局部)

約西元前510年



院的收藏品，藝術家們的任務為籌備中央藝術博物館，該博物館正式於1793年開放。數量龐大的收藏品被安置於羅浮宮不同的收藏處所，然而，這對羅浮宮而言，僅僅是個開端。

在整個法國大革命的動盪歲月，直到拿破崙統治時期才又重新整修羅浮宮，並於1800年落成，勝利的軍隊霸占整個歐洲最負盛名的藝術傑作、教堂和修道院。其中大部分藝術品是由共和國與拿破崙參戰中所獲得的戰利品，而最重要的藝術作品都是從歐洲各地被帶到巴黎。

拿破崙統治期間，為使羅浮宮成為法國強大力量和文化優越的象徵，於是興建國立美術館，並命名為拿破崙博物館（1803至1815年）。博物館內除了義大利文藝復興及十七世紀的法蘭德斯與荷蘭藝術家的作品之外，其中也有被悄悄隱藏起來的義大利早期藝術家，還有德國文藝復興畫家的作品。卡魯索凱旋門是獻給帝國勝利的禮物，作為杜伊勒里宮的入口，現今，卡魯索凱旋門已成為卡魯索廣場的主要標誌。然而，隨著



希羅尼穆斯·波希
《愚人船》(局部)
約1490-1500年