

淮南子卷十三

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

汜論訓

博說世間古今得失以道爲化大歸於一故曰汜論因以題篇

古者有鍔而綰領以王天下者矣

古者蓋三皇以前也鍔頭著兜鍔帽言未

知制冠也綰領皮衣屈而紱之如今胡家韋襲反其德

生而不辱

刑措不用也

予而不奪

子予民財也不奪無所徵求於民也

天下不

非其服同懷其德

非猶譏呵也懷歸也

當此之時陰陽和平風雨

時節萬物蕃息

政不虐生無天折也

鳥鵲之巢可俯而探也禽獸

可羈而從也

從猶牽也

豈必褰衣博帶句襟委章甫哉

褰衣謂方

與之衣如今吏人之左衣也博帶大帶詩云垂帶若厲句襟今之曲領褰衣也委委貌冠章甫亦冠之名也

古者民澤處復穴

處居也復穴重窟也崖岸之中以爲窟室

一說穴毀隄防達吉按復穴

之復應作窠冬日則不勝霜雪霧露達吉按太平御覽作寒露似非夏日則

不勝暑熱蜚蚤其苗讀詩云言采其苗之苗也聖人乃作為之作起築

土構木以為宮室構架也謂材木相乘架也上棟下宇以蔽風雨棟屋

櫨也宇以避寒暑而百姓安之安樂也伯余之初作衣也

伯余黃帝臣世本曰伯余制衣裳一曰伯余黃帝綖麻索縷手經指挂其成猶

網羅綖銳索功也綖讀恬然不動之恬後世為之機杼勝複以便其用

而民得以拊形御寒拊蔽御止古者剡耜而耕摩蜃而耨剡利

也耜耜屬蜃大蛤摩令木鉤而樵抱甄而汲鉤鑣也鉤利用之耨耨除苗穢也

陽之句樵薪蒸甄武今充州曰小武為甄幽州曰瓦民勞而利薄後世為之耒耜

耰鉏斧柯而樵桔臯而汲耰讀曰優極塊椎也三輔謂之僮所以覆種也民逸

而利多焉古者大川名谷衝絕道路不通往來也乃為

窳木方版以爲舟航

窳空也方並也舟相連爲航也

故地勢有無得相

委輸

運所有輸所無

乃爲輶蹻而超千里肩荷負擔之勤也

輶蹻

輶輶也勤勞也

而作爲之桮輪建輿駕馬服牛民以致遠而不

勞

代負擔故不勞也

爲鷙禽猛獸之害傷人而無以禁御也而

作爲之鑄金鍛鐵以爲兵刃猛獸不能爲害

以兵刃備之故不得

爲人害也

故民迫其難則求其便困其患則造其備人各以

其所知去其所害就其所利常故不可循器械不可因

也

循隨也當時之可改則改之故曰不可也

則先王之法度有移易者矣古

之制婚禮不稱主人

當婚者之身不稱其名也稱諸父兄師友

舜不告而娶

非禮也

堯知舜賢以二女妻舜不告父父頑常欲殺舜舜知告則不得娶也不孝莫大于無後故孟子

曰舜不告猶告爾

立子以長文王舍伯邑考而用武王非制也

伯邑考武王之兄廢長立禮三十而娶文王十五而生

武王非法也

三十而娶者陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於己女從子數右行

二十年亦立於己合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自己數左行十得寅故人十

月而生於寅故男子數從寅起女自己數右行得申亦十月而生於申故女子數從申起歲星十二歲而周天

天道十二而備故國君十二歲而冠冠而娶十五生子重國嗣也不從故制也達吉按甲寅庚申也甲者陽

正寅亦陽正也庚者陰正申亦陰正也義並詳王逸楚詞注說文解字中又難經曰男立于寅寅為木陽女立

于申申為夏后氏殯於阼階之上禮飯于牖下小歛于金陰亦是夏后氏殯於阼階之上戶內大歛于阼階在

牀曰尸在棺曰柩殯于賓位祖于庭葬于墓也于阼階猶在主位未忍以賓道遠之殷人殯於兩

楹之間楹柱也記曰殷殯之于周人殯於西階之上以蓋堂上兩柱之間賓主其周人殯於西階之上以

賓道此禮之不同者也有虞氏用瓦棺有虞氏舜世夏遠之此禮之不同者也有虞氏用瓦棺也瓦棺陶瓦夏

后氏塋周夏后氏禹世無棺槨以瓦廣二尺殷人用擲長四尺側身累之以蔽土曰塋周

用柏為梓厚之
宜以棺為制也
周人牆置髮此葬之不同者也
周人兼用棺梓

故牆設髮狀如今要扇畫文插置棺車箱
以為飾多少之差各從其爵命之數也
夏后氏祭於

閭
於室中中夜祭之也
殷人祭於陽
於堂上日平旦祭也
周人祭於日出以

朝
于日出時祭於庭中朝者庭也
此祭之不同者也
堯大章
堯樂也
舜九

韶
舜樂也書曰簫韶九成是也
禹大夏
禹樂也
湯大濩
湯樂也
周武象
武王

也
此樂之不同者也
故五帝異道而德覆天下
三王殊

事而名施後世
此皆因時變而制禮樂者
譬猶師曠之

施瑟柱也
所推移上下者無寸尺之度而靡不中音故

通於禮樂之情者能作音
有本主於中而以知槩馭之

所周者也
槩方也馭度法也
魯昭公有慈母而愛之死為之練

冠故有慈母之服
慈母者父所命養已者也此大夫之妾士之妻為之女母禮為總麻三月

昭公獨練言其記禮之所由興也

陽侯殺蓼侯而竊其夫人故大饗廢

夫人之禮

陽侯陽陵國侯也蓼侯皐陶之後偃姓之國侯也今在廬江古者大饗飲酒君執爵夫人

執豆陽侯見蓼侯夫人美豔因殺蓼侯而娶夫人由是廢夫人之禮記所由廢也

先王之制不

宜則廢之末世之事善則著之是故禮樂未始有常也

故聖人制禮樂而不制於禮樂

聖人能作禮樂不為禮樂所制治國有

常而利民為本

本要

政教有經而令行為上

經常也上最也

苟利

於民不必法古苟周於事不必循舊

舊常也傳曰舊不

夫夏商之衰也不變法而亡

亡謂桀紂

三代之起也不相襲

而王

三代禹湯武也襲因也

故聖人法與時變禮與俗化

易化

衣服

器械各便其用法度制令各因其宜故變古未可非而

循俗未足多也

循隨也俗常也

百川異源而皆歸於海

以海為宗

百

家殊業而皆務於治

業事也以治為要也

王道缺而詩作

詩所以刺王道

周室廢禮義壞而春秋作

春秋所以絕不由禮義也

詩春秋學之美

者也皆衰世之造也儒者循之以教導於世豈若三代

之盛哉以詩春秋為古之道而貴之又有未作詩春秋

之時夫道其缺也不若道其全也誦先王之詩書不若

聞得其言聞得其言不若得其所以言

聞聖人之言不如得其未言時

之本

得其所以言者言弗能言也

聖人所以言微妙凡人雖得之口不耐以言

故道可道者非常道也

常道言深隱幽冥不可道也猶聖人之言微妙不可言

周

公事文王也行無專制

專獨制斷也

事無由已

請而後行

身若不

勝衣言若不出口有奉持於文王洞洞屬屬而將不能

恐失之

洞洞屬屬婉順貌也而將不能勝之恐失之可慎之至也洞讀挺捫之捫屬讀犁擣之擣也

謂能子矣武王崩成王幼少周公繼文王之業履天子

之籍聽天下之政

籍圖籍也政治也籍或作昨

平夷狄之亂

夷狄猾夏平除

之誅管蔡之罪

管叔周公兄也蔡叔周公弟也二叔監殷而導紂子祿父為流言欲以亂周周

公誅之為國故也

負辰而朝諸侯

負背也辰戶牖之間言南面也

誅賞

制斷無所顧問

決之

威動天地聲懾四海

懾服也服四海之內

可

謂能武矣成王既壯周公屬籍致政北面委質而臣事

之

以圖籍付屬成王致猶歸也北而委玉帛之質執臣之禮也

請而後為復而後行

每事必請復白

無擅恣之志無伐矜之色

不自伐其功勞也不自矜大其善也

可

謂能臣矣故一人之身而三變者所以應時矣何況乎

君數易世國數易君人以其位達其好憎

人人以其所好位行其所好

憎其所憎也

以其威勢供嗜欲而欲以一行之禮一定之法

應時偶變其不能中權亦明矣一行之禮非隨時禮也一定之法非隨時法也

故曰不能中權權則因時制宜不失中道也故聖人所由曰道所爲曰事道

猶金石一調不更事猶琴瑟每絃改調金石鐘磬也故曰調而不更琴

瑟絃有數急柱有前却故調事亦如之也故法制禮義者治人之具也而非

所以爲治也言法制禮義可以爲治之基耳非所以爲治治在其人之德猶弓矢射之具也非耐

必中也中在故仁以爲經義以爲紀此萬世不更者也

若乃人考其才而時省其用雖曰變可也言人能考度其才時省其

行擇其善者而崇用之不必循常故曰雖天下豈有常

法哉隨其時當於世事得於人理順於天地祥於鬼神

則可以正治矣當合也古者人醇工麗商樸女重醇厚

華也工麗器堅緻也商樸不爲詐也女重貞正無邪也是以政教易化風俗易移

也今世德益衰民俗益薄欲以樸重之法治既弊之民

是猶無鎡銜檠策鎡而御駢馬也

鎡銜口中中央鐵大如雞子中黃所制馬口

也鎡揣頭箴也駢馬安馬也

達吉按殷敬順列子釋文引許慎注云鎡馬策端有利鋒所以刺不前也與此

義解

昔者神農無制令而民從

無制令結繩以治也

唐虞有制令

而無刑罰

有制令煥乎其有文章也其政常仁義民無犯法于誅故曰無刑也

夏后氏不

負言

言而信也

殷人誓

以言語要誓亦不違

周人盟

有事而會不協而盟盟者殺牲歃血

以為信也

逮至當今之世

謂淮南王作此書時

忍詢而輕辱貪得而寡

羞欲以神農之道治之則其亂必矣

詢讀夏后之后也達吉按說文解

字詁或作詢此用或字故讀如后

伯成子高辭為諸侯而耕天下高之

伯成子高蓋堯時人也

今之時人辭官而隱處為鄉邑之下豈可

同哉古之兵弓劍而已矣槽矛無擊脩戟無刺

槽柔木矛也無

擊無鐵刃也刺鋒也槽

晚世之兵隆衝以攻渠幘以守

讀領如蟻螯之螯也

連弩

以射銷車以鬪

連車弩通一絃以牛挽之以刃著左右

古之伐國不殺黃口不獲二毛

黃口幼也二毛有白髮

引作幼

於古爲義於今爲笑古之所以爲榮者

伯成子高今

之所以爲辱也

爲鄉邑之下

古之所以爲治者今之所以爲

亂也夫神農伏羲不施賞罰而民不爲非然而立政者

不能廢法而治民

不能及神農伏羲

舜執干戚而服有苗

舜時有苗

叛舜執于戚而舞于

然而征伐者不能釋甲兵而制彊

暴

及舜

由此觀之法度者所以論民俗而節緩急也器

械者因時變而制宜適也夫聖人作法而萬物制焉

制

從也賢者立禮而不肖者拘焉拘猶檢也制法之民不可與遠

舉拘禮之人不可使應變耳不知清濁之分者不可令

調音心不知治亂之源者不可令制法必有獨聞之耳

獨見之明然後能擅道而行矣夫殷變夏周變殷春秋

變周變改也三代之禮不同何古之從大人作而弟子循

循遵也知法治所由生則應時而變不知法治之源雖循

古終亂今世之法籍與時變禮義與俗易爲學者循先

襲業據籍守舊教以爲非此不治是猶持方柄而周員

鑿也欲得宜適致固焉則難矣今儒墨者稱三代文武

而弗行是言其所不行也不耐行但言之而已非今時之世而弗

改是行其所非也稱其所是行其所非是以盡日極慮

而無益於治勞形竭智而無補於主也今夫圖工好畫

鬼魅而憎圖狗馬者何也鬼魅不世出而狗馬可日見

也夫存危治亂非智不能道而先稱古雖愚有餘故不

用之法聖王弗行不驗之言聖王弗聽聽受天地之氣莫

大於和和故能生萬物和者陰陽調日夜分而生物春分而生

秋分而成生之與成必得和之精精氣故聖人之道寬而

栗嚴而溫柔而直猛而仁言剛柔寬猛相濟也太剛則折太柔則

卷聖人正在剛柔之間乃得道之本本原也積陰則沉積

陽則飛陰陽相接乃能成和夫繩之爲度也可卷而伸

也引而伸之可直而睇睇望也故聖人以身體之體行夫脩

而不橫短而不窮直而不剛久而不忘者其唯繩乎故

恩推則懦懦則不威

推猶移也

嚴推則猛猛則不和愛推則

縱縱則不令

縱放也

刑推則虐虐則無親

虐害也喜害人人無親之

昔

者齊簡公釋其國家之柄而專任其大臣

簡公悼公陽生之子任也

一往不解曰簡大臣陳成子

將相攝威擅勢私門成黨而公道不行

黨故使陳成田常鴟夷子皮得成其難

難殺簡公之難

使呂氏

絕祀而陳氏有國者

太公姓呂簡公其後也絕祀陳氏代之也

此柔懦所生

也鄭子陽剛毅而好罰

子陽鄭君也一曰鄭相

其於罰也執而無

赦舍人有折弓者畏罪而恐誅則因獬狗之驚以殺子

陽

舍人家臣也國人逐獬狗以亂擾舍人因之以殺子陽畏其嚴也

此剛猛之所致也

今不知道者見柔懦者侵則矜爲剛毅見剛毅者亡則

矜爲柔懦此本無主於中而見聞舛馳於外者也故終

身而無所定趨

外珥也定趨歸也

譬猶不知音者之歌也濁之

則鬱而無轉

鬱淫也轉讀傳譯之傳也

清之則焦而不謳

焦悴也謳和也

及

至韓娥秦青薛談之謳

三人皆善謳者

侯同曼聲之歌

二人善歌一曰

曼憤於志積於內盈而發音則莫不比於律而和於人

心何則中有本主以定清濁不受於外而自為儀表也

今夫盲者行於道人謂之左則左謂之右則右遇君子

則易道遇小人則陷溝壑何則目無以接物也

接見也

故

魏兩用樓翟吳起而亡西河

魏文侯任樓翟吳起不用他賢秦伐喪其西河之地

湣王專用淖齒而死于東廟

湣讀汶水之汶湣王田常之後代呂氏為齊侯春秋

之後僭號稱王淖齒楚將奔齊為臣湣王無道淖齒殺之擢其筋懸廟門之梁三日而死見戰國策無術

以御之也文王兩用呂望召公奭而王

呂望太公呂尚也善用兵謀奭

名康公用理民物

楚莊王專任孫叔敖而霸

孫叔敖楚大夫為賈

伯益子或曰童子也

任其賢故致于伯也有術以御之也夫弦歌鼓舞以為

樂盤旋揖讓以修禮厚葬久喪以送死孔子之所立也

而墨子非之

非猶譏也

兼愛尚賢右鬼非命墨子之所立也

而楊子非之

兼三老五更是以兼愛選士大夫射是以上賢宗祀嚴父是以右鬼右猶尊也順四

時而行是以非命皆

楊子所不貴故非也全性保真不以物累形楊子之所

立也而孟子非之

全性保真謂不拔鬣毛以利天下弗為不以物累已身形也孟子受業于

子思之門成唐虞三代之德敘詩書

孔子之意塞楊墨淫詞故非之也趨捨人異各有曉

心故是非有處得其處則無非失其處則無是丹穴太

蒙反踵空同大夏北戶奇肱修股之民是非各異習俗

相反

丹穴南方當日下之地太蒙西方日所入處也反踵國名其人南行武迹北向空同戴勝極下之地