

4

茶

NO.



NF100AK

云南省收款专用发票

第二联

发 票

昆地税(99)第077号

客户
名称

Nº 0178117

王宋光

445199077500000

摘

要

金 额

百 十 万 千 百 十 元 角 分

87.88 各一车

5960

90.91.92.95.96.97.98.99.100 各一车

13500

邮费

540

金额合计(大写)

佰 拾 万 仟 佰 拾 元 角 分

¥ 20000

收款单位(盖章有效)
(非经营性收款专用)

电话
地址

财务

收款人

开票

99年 9 月 21 日

② 报销凭证

昆明云波印刷有限公司印制
本票不准带到外地填用

李采光老师：

根据邓社长转达你的意思，除你存有
86.89.93.94.101期外，其余缺书部另帮你补
齐：补87.88（单价29.80×2）

90.91.92.95.96.97.98.99.100（单价9×15）

合计194.60，其余5.40作为邮费，因为有几本是存档案
很珍贵，所以按邮包寄，望查收！有什么不妥，请来

电话联系（0871-413760）。石毅 顺致

秋安

李采光 石毅

99.9.21

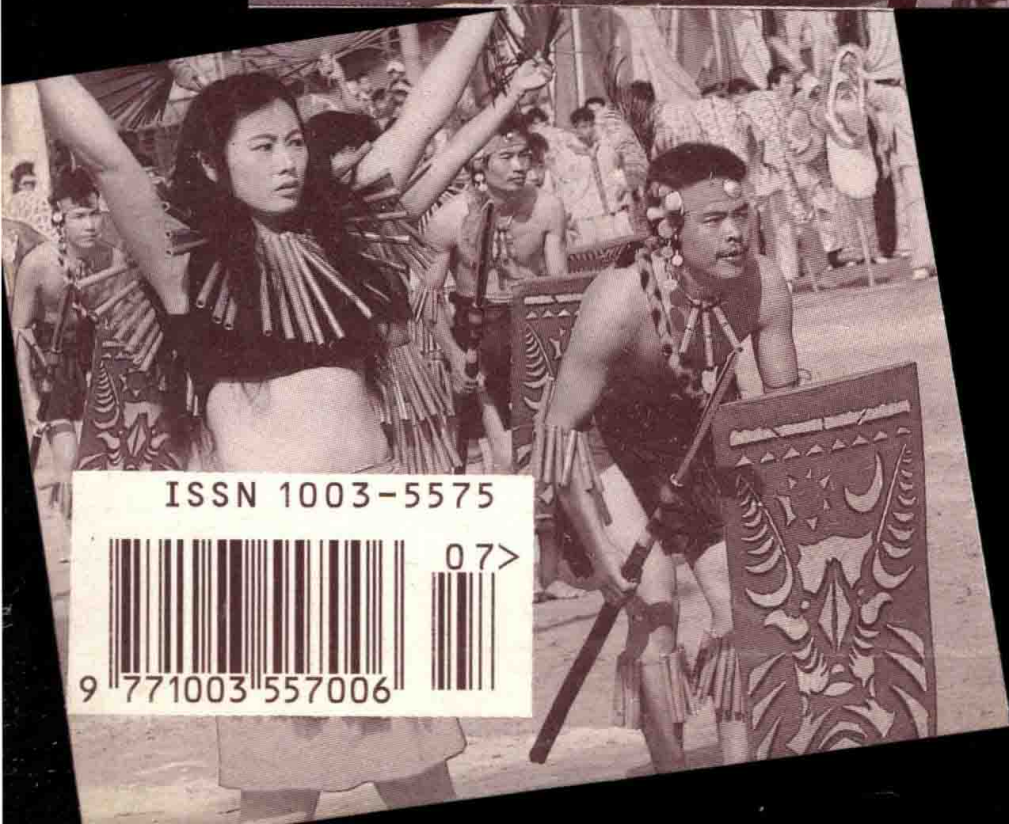
民俗文化实录

第 4 期 总第83期

FIELD RECORD OF FOLKLORE CULTURE

祭战死者仪式

景谷傣族宗教习俗追踪纪实



ISSN 1003-5575



07>

山茶

1994 / 7

SHAN CHA

FIELD RECORD OF FOLKLORE CULTURE

圣树 · 神坛



背着娃娃的新娘
充满泪花和歌舞的婚礼

佤族酒俗 · 水磨

水碾 · 水碓



民俗纪实摄影



摄影/王国祥

春雷

大

民俗纪实 摄影



摄影/王清华

李二景

陈瑛

木木



曼飞龙佛塔

● 文图 / 岩 宰

曼飞龙佛塔位于西双版纳大勐龙区一个叫曼飞龙寨子的后山上，群塔笋状，塔色乳白，在阳光照耀下，显得更加洁白壮丽。佛塔有一个母塔，八个子塔，主塔高 16.29 米，子塔高 9.1 米，塔座里都有一个佛龕，佛龕里供养佛像。每座子塔顶端挂有一具铜制佛标，母塔尖上装有铜制的“天笛”，从早到晚，随风传送着叮叮当当的美妙声音，塔身上多种多样的彩绘、雕塑耀眼夺目。据傣文史记，曼飞龙塔群初建于公元 1204 年，距今已有 782 年。每年泼水节，附近寨子的傣族群众都要聚集塔前举行欢庆仪式，喜度傣历新年。凡到西双版纳旅游观光的中外游客，都要到曼飞



龙佛塔朝圣、游览、观赏。传说，佛祖释迦牟尼曾到这里讲过经，并留下了一个深深的脚印。后来，人们根据自己的领悟，就在佛祖指点处（脚印旁）建造了这组群塔，还在塔的两边安了两扇门和两尊守门佛徒，日夜护卫这只长 80 厘米、宽 50 厘米的巨足印。以往，一些来自东南亚地区的佛教徒们，在朝拜曼飞龙佛塔时，总要在那个足印里留下几枚银币，讨回从足印旁流过的一葫芦清泉圣水，以求得永久的福气。曼飞龙佛塔如同许多佛塔一样，是古代的艺术建筑，是傣族人民智慧和劳动的结晶。

◀ 曼听八角亭



民俗文化实录

FIELD RECORD OF FOLKLORE CULTURE

主编：李缵绪

副主编：邓启耀 何少林

本期主持编辑：何少林

美术设计：少林

1994年7月10日出版

逢单月10日出版

编辑者：山茶编辑部

出版者：山茶杂志社

印刷者：云南新华印刷厂

发行者：昆明市邮政局

订阅处：全国各地邮局

国外总发行：中国国际图书贸易总公司

(北京市东公庄西路35号)

代号64-22 国外代号BM403

ISSN1003-5575

国内统一刊号 CN53-1015号

广告经营许可证滇工商广字35号

地址：昆明市气象路45号

电话：(0871) 4142039

邮政编码：650032

目录

● 生活习俗纪实

- 4 衣 俗：傣族服饰 文/岩林 图/王国祥 岩林
7 元阳傣女喜爱的服饰色彩 文/李永祥
8 食 俗：元阳哈尼饮食 文/卢志学 图/海浪

● 生产习俗考察

- 9 渔 猎：哈尼族渔猎习俗 文/卢雯静 图/期博
10 耕 俗：鹊桥耕 文/段寿桃 图/和钟华
11 农 具：水碾·水碓·水磨 文图/金保明
12 傈僳人的砍刀和弩箭 文图/木木
13 高山谷船 文/小名 图/一鸣

● 人生礼俗寻访

- 14 婚 恋：背着娃娃的新娘

——红河彝族偷婚习俗 文/李忠华 图/李期博

- 16 充满泪花和歌舞的婚礼 文/曹大正 曹大荣 图/可可

● 民间信仰探秘

- 22 巫 术：独龙族卜辣鲁仪俗 文图/斯尤·丁巴

- 21 南美拉祜的叫魂习俗 文/阮志宽

- 23 崇 拜：圣树·神坛 文图/人可



24 禁忌: 景颇族作客禁忌 文/ 朵世拥汤 图/ 木 木

18 宗教: 赙白象——景谷傣族宗教习俗追踪纪实

文/ 岩 峰 图/ 岩 峰 岩 林

25 祭祀: 哈尼族的岁时祝祀 文/ 卢朝贵 图/ 李期博 海浪

24 祭战死者(依日本)仪式 文/ 杨福泉

● 口承文化实录

30 歌 谣: 一曲动情的歌——元阳彝族丧歌实录

文/ 涅努巴西 图/ 李期博

● 民间艺术采风

33 土风乐舞: 景颇族的“整过” 文/ 旺 吞 图/ 晓 林

34 傈僳三弦 文/ 曹大荣 图/ 可 可

35 象脚鼓 文图/ 岩 宰

36 民间绘画: 壁 画 文/ 南 唤 图/ 南 唤 王国祥

● 交游节庆现场手记

38 节 日: 十二个月十二个节——富源水族节日习俗

文/ 晏国光 张昌能 海佐良 敖惠琼 图/ 张 平

40 娱 乐: 牛的节日 文/ 和胜奇 图/ 李永祥

37 有趣的泥巴仗 文/ 李永祥

41 礼 节: 佤族酒俗 文/ 杨建军 图/ 木 木

● 风物名胜猎影

1 名 塔: 曼飞龙佛塔 文图/ 岩 宰

42 名 洞: 元阳天生洞 文/ 晋 鸣

43 名 树: 红河岸边酸角王 文图/ 晋 鸣

44 元阳民俗猎影 摄影/ 李期博 杨 笛等

● 民族科技实地观测

45 岁时历法: 彝族与虎 文/ 毕克峰

● 田野考察的方法与理论

46 PRA 在云南——中国首次参与性农村调查培训班侧记

文/ 温益群 图/ 胡 岗



傣族服饰

●文/ 岩 林

●图/ 王国祥 岩 林

傣族妇女能纺善织早见于史书，有着悠久的历史。一直到现在，每个傣族村寨都能听得见纺车声响，大部分傣族家庭都安装有竹木结构的织布机，她们运用灵巧的手脚，织出各种提花、暗花和多种图案的布匹，供自己缝制衣服、被子、垫褥、背包以及赧佛用的幡、伞、手帕、枕套等供品。每一品种样式，花纹图案不尽相同，很是复杂美观，而且缜密厚实，结实耐用。织布用的棉花、棉线，有的自产，有的买自内地，有的从邻国（如与德宏、西

双版纳接壤的缅甸、老越及其泰国等地）进口。解放以后，傣族群众穿的衣料渐渐由内地来的各种不同品种的布料替代，特别是广大青年男女，他们更喜欢用内地的面料缝制衣服、统裙、裤子。自织的布匹，多用于家用被子、垫褥和中老年人上焚房拜佛用的供品，说是自织的布匹干净，也表示心诚。

古代的傣族服饰，在文献中记载较少，直到唐代才有这方面的记述。樊绰在《蛮书》中即把居住在今天德宏地区的傣族先民各部，依据他们服饰习俗特征分别称之为‘金齿蛮’、‘银齿蛮’、‘绣面蛮’、‘绣脚蛮’、‘黑齿蛮’并说：“黑齿蛮以漆漆其齿，金齿蛮以金镂片裹其齿，银齿蛮以银。有事出见人则以此为饰，寝食则去之，皆当顶为一髻。以青布为通身袴，又斜披青布条。绣脚蛮则于踝上腓下，周匝刻其肤为文彩。衣以腓布，以青色为饰。绣面蛮初生后出月，以针刺面上，以青黛涂之，以绣状。”《蛮书》还把居住在今天西双版纳境内的傣民族称之为‘茫蛮’。‘茫’字系‘君’的意思，‘茫蛮’指他们是有君长的部落。对于这种部落的服饰，《蛮书》也有描述，说他们‘或漆齿。皆衣青布袴，藤蔑缠腰，红缯布缠髻，出其余垂后为饰。妇女披五色娑罗笼’。可以看出，唐时这两个地区的傣族也有青铜

器图像上的束发髻和“拖一绺发于背后”的发式，以及用布“缠髻”的传统。至于服装，两地有“以青布为通身袴”或“皆衣青布袴”的描述，这里不称“裤”，不称“裙”，而称“袴”，且是“通身”的，看来是一种从上至下裹身之物，实际就是青铜器图像上《民族考》所释之“统裙”或围裙，这种服装唐时也是继承了青铜器图像上的传统。《蛮书》里所称之为“斜披青布条”或身披“五色娑罗笼”的上衣，也与青铜器图像上的“外加披风，有的肩著披巾”相似。可以看出，西汉至唐的近千年间，傣族的服饰没有多大改变。

明代初年，钱古训、李聪思等人出使缅甸路经今德宏地区。他们以所见所闻对当地傣族的穿戴服饰作了较详的记述，所著《百夷传》（明时称傣族为“百夷”）中曾这样写道：“男子皆衣长衫宽襦而无裙，……妇女则绾髻于后以白布果之，不施脂粉，身穿窄袖白布衫，皂布（即黑布）统裙。……贵者以锦绣为统裙”。由于他们是亲眼目睹，所记当是较为准确的。现在我们所看到的傣族妇女，确有束发为髻，穿裹统裙，穿窄袖短衫为特征的服饰。



到了近代，傣族服饰比较复杂多样了。傣族男子的服饰各地差异不大，无论德宏、西双版纳及其耿马、孟连、景谷、新平等地，都穿无领大襟或对襟白布短褂，长及腰下臀上，袖口较窄；下身穿黑色、褐色或白色长管裤，长至腕，裤裆

◀德宏贵族服饰



▲德宏陇川戴圆帽少女

较肥大；头缠黑布、白布包头；脚不套鞋，四季均赤足；天冷时身披棉毯或毛毯，由背部连两肩、双臂一起裹住，有时连头包住，只露两只眼睛和鼻、嘴。这种毯子，过去大都由缅甸购入，颜色有黄色、灰色、深绿色。晚上，小伙子去串姑娘时，除了一把长刀便是带上披毯，方便谈情说爱。如果男女双方情投意合，这床毯子就是两个年轻人的藏身之物，相互依偎在一起。披毯子串姑娘的习俗一直保持到解放后。男子的其它服饰还有戴牙套、镶牙、手镯和纹身。

傣族妇女的服饰很有阶段性，随着年龄的大小和结婚与否而变化。结婚前的少女在德宏地区，一般下身穿黑色长管裤（只有瑞丽地区的大部分村寨穿统裙），上身穿大襟（盈江地区姑娘对襟）无领或小矮领褂，青色、蓝色、白色的上衣多为农村姑娘穿着，颜色较淡而艳的（如白色、水红色、水绿色、玫瑰色等）多为城镇少女穿着。腰前第一黑色绣花围腰，围腰上扎一条墨绿色的绦带，并将绦带的两端垂在腰间，飘至膝盖。进入结婚年龄的姑娘一般都改穿裙子。凡穿裙子的妇女，裙子里面就不再穿裤子了。当然，由于有些劳动的需要，如上山砍柴，下箐割草等活计，自觉穿裙子不便时也可以穿裤子。结婚后，就作为穿裙子的时期开始了。裙子的颜色虽然都是黑色的，但却有贵贱贫富之分，富贵者多穿绸缎，贫穷者则穿平布粗料；富贵者在裙脚上加三、四道围条，普通百姓则只能穿有一、二道裙脚边的裙子，或者没有脚边的统裙。婚后的农村妇女多穿自织的暗花、蓝色、青色、黑色、雨白色、月蓝色上衣，无领或小矮领，均为四个扣子。老年妇女都穿黑色，尤其是盈江、陇川、潞

西、耿马、孟连一带的老年妇女，从头至脚都着黑色，黑色包头，黑色衣衫，黑色披肩，黑色裙子，穿鞋者还有黑色布鞋。傣族妇女从小赤足，冷天只在小腿部绑扎护腿，既御寒也有装饰作用，用黑布缝制，有的护腿还绣上花边图案。西双版纳地区的傣族妇女与德宏地区瑞丽一带的傣族妇女，所穿统裙大体相似，她们从小只穿着裙子而不穿裤子，而且统裙的颜色是多种多样的。西双版纳妇女的上衣尤其有特点，无领，斜扣，胸部下面有一系带，更显出妇女丰满的胸部和苗条身肢。短衫左右脚边有两片翘起，好像雀鸟的翅膀。

少女时期，德宏地区的傣族头发扎成辫子，系红头绳，自右至左绕在头的周围。潞西、盈江、陇川一带，在儿童时期还戴一顶小圆帽，似汉族的瓜皮帽。劳动或逛街时，常戴小型竹箴帽，箴帽下还缀以绿色绦带，有的垂至腰下，以示美观。结婚后的妇女，在改穿裤子为裙子的同时，也将发辫改束陀状盘于头顶，套上黑布做成的高筒帽，或用黑布缠头，头顶上再插以梳子。黑布



▲德宏潞西成年女服



西双版纳成年女服▶



高筒帽最高为二尺五寸，一般为三寸至五寸，随各人的身高脸型而别，以美为适。城镇的中青年妇女则常用一条淡粉色毛巾，折为几层，从前额向后围，在后脑交叉，用别针将两端别紧。只有节日或佛教盛会时才戴黑布高筒帽。高筒帽之所以立而不软是用干竹笋叶卷成筒在里面起支撑作用。瑞丽地区的妇女不戴此高筒帽，少女都留长发，用手盘髻于后脑，尾发自然垂落。婚后则围毛巾，与其它城镇妇女类似。西双版纳地区的妇女同瑞丽地区的妇女大体相同，只是西双版纳少女的发髻更复杂些，他们不是简单地盘个髻就算了，而是要盘出花朵一样的形状，稍偏于左右，并插上鲜花、梳子，很是美观。

其它装饰品有耳坠、项练、手镯和扣饰。耳坠、项练主要用于未婚的少女，多用红、绿玛瑙、翡翠、玉石、银珠或别的代用品穿起，小巧玲珑，色彩纷呈。少女戴的耳坠长二、三寸，随后逐渐缩短，至到结婚以后才改成银钉式的耳环。有的地区，姑娘在结婚前要把耳朵眼捅如手指粗细，戴上大的银耳环。妇女们很注重扣饰，因此，姑娘出嫁时都要向婆家索取五至八副的银扣（其中也有一部分自己购买的），每副有四个衣扣，用银、铜、金或代用品制成。形状多样，有孔雀形、玉叶形、荔枝状、葡萄状，每个衣扣都有缀练。结婚时或结婚不久的新娘，都身着缀有漂亮钮扣的鲜艳服装，脑前叮当作响，阳光下还闪闪发亮。出门的妇女，通常爱背丝线所织的挎包和篾编竹篓。挎包傣话叫“通帕”，都是自己手工织缝的，颜色多是红、绿、粉、蓝、黄、紫等，手巧的织者，能织出许多动物（如孔雀、马鹿、大象等）、花卉和奇异的几何图案。好看的“通帕”挎在肩上，加上妇女摇摆的身肢，显得特别悠闲而具风味。竹篓也是她们常背于腰后的装饰物，当然也

作装盛零星物品的用具。这种竹篓样式也很多，有大有小，有长有短，以青色竹皮编织的为最佳，无论婚前婚后，都是由男人编织了送给女方。

妇女的特殊装饰还有墨齿和戴牙套。墨齿是一种古老的风俗。德宏部分地区妇女墨齿，是在姑娘出嫁前一天晚上进行的。墨齿的方法是：砍来梨柴树或一种叫玛底戛树的树干，把它烧着，树干便流出粘性很强的浆液，当即用铲刀接住浆液，然后往牙齿上抹。在抹的时候，嘴里要不停地嚼食槟榔、草烟、石灰等，以便拌和、浆固，这样，牙齿就由白变黑，黑得发亮。据说，这种做法既墨齿又消毒，使牙齿不易脱落。墨齿姑娘更能讨男子的喜爱。戴牙套和男子一样，主要是表示美观。

现在，傣族男女的服饰都有所改变。德宏地区姑娘前的小圆帽已普遍消失了，婚后及老年妇女的黑布高筒帽不再时兴了。西双版纳地区妇女紧身衫那两片翘起的衣羽也不见了。绝大部分地区的傣族群众，对墨齿的习俗早已淡漠，相反，在中青年妇女的眼里，倒觉得牙齿越洁白的人越好看。在德宏地区，姑娘的发式已趋于简单的盘髻式，无领或矮领的对襟短衫也被斜扣的开衫紧身上衣替代，下身更普遍着花色统裙，而且统裙的料子大都从内地购入。那种传统式的黑色围脚统裙，似乎也不留在年轻妇女的记忆里了。就是老年妇女也多喜爱蓝色、白色、褐色的衣衫，黑色统裙里面也常衬着一条花统裙。虽然遗弃了一些传统的衣服样式和装饰，但并不意味着傣族服饰特色的减弱。傣族妇女的服饰越来越鲜艳、漂亮，引人注目。表现为，盘髻式的发式简便而美观；长衣色彩多样而显出修长的身肢；统裙就像孔雀的翎羽。金牙齿、金耳环、金项练、金戒指、银手镯、玉手镯等，在傣族妇女生活中已是不



上图 新平漠沙成年女服

下图 新平戛洒成年女服

可缺少的高级装饰品，且讲究式样和质量。出嫁的姑娘，若没有二、三样金银首饰，便不会走出家门的。傣族不穿鞋的历史永不复在。现在除了穿拖鞋外，妇女们还不时购买款式美观的塑料凉鞋、皮凉鞋，冷天还穿皮鞋。男子也如此。由于傣族地区气候炎热，加之生活水平渐渐提高，五、六十年代最时兴的绿色胶鞋也逐步被淘汰了，以舒适的皮凉鞋、皮鞋而取代之。



上图 瑞丽男服 下图 潞西婚后女服

元阳傣女喜爱的

服饰色彩

文/李永祥

元阳傣族女子上着黑色无领姊妹装。上衣稍长，略显宽大，袖子短而宽，袖口镶以花边和起花绸缎作装饰。镶边绸缎只用红、绿、蓝三色。未婚妇女一律只用红色，已婚妇女用绿色和蓝。上衣配以银毫扣子，领口和两侧腋下装订银泡作装饰。下着黑色筒裙，筒裙缝制只用棉线，不用丝线。傣族妇女服饰，领口袖口和西侧绣花较多，所用丝线均为红、黄、蓝、绿四色。

傣族妇女为什么喜红、黄、蓝、绿四色呢？傣族认为，人的血液是鲜红色的，红色象征着人的生命。苍天是蓝色的，没有苍天就没有人，蓝色象征着高于一切的苍天。大地是绿色的，没有大地人就不能生存，绿色象征着养育生命的大地。金子是黄色的，有了它人们就会穿得好吃得好，过上幸福的日子。黄色象征着人生的富裕。所以傣族妇女十分喜爱红、黄、蓝、绿这四色。那么结婚以后，上衣袖子的镶边绸缎又为什么忌用红色呢？这与傣族封建的夫权制残余有关，妇女结婚前，犹如一朵火红的攀枝花，娇艳妩媚，生命正旺。一旦结婚，好似鲜花凋谢，生命停止，自己不能主宰自己，把命运托给丈夫，把红色从自己的袖口抹去。如若不这样，就会认为是对自己的丈夫不尊，遭到家庭和社会的指责。

哈尼族喜食麻辣味。下地做活的男人包晌午饭，每包午饭有一份豆豉、辣子和盐。煮菜喜放豆豉、辣面。哈尼人说：“宁可三天不吃油，豆豉不能少一顿，不吃豆豉不会唱山歌。”男子吃饭，桌上少不了摆一碗盐巴掺豆豉和辣椒面。如果摆出的盐没有掺豆豉，认为他家穷，日子清苦；若是盐里的辣皮没有叩细，就嫌那家妇女懒。

哈尼族杀鸡鸭大都为整只煮熟后，再切成小块蘸水吃。蘸水用肉汤、芫荽、荳菜、蒜、豆豉、麻辣面等配制而成，吃来美味可口。

哈尼族饮食中，凉拌生血和烤鲜肉片，是逢年过节招待贵客的上等好菜。不是非常好的朋友和受人尊敬的长者，是吃不到这两种菜的。

凉拌生血，是哈尼人时岁祭奠、逢年过节、红白喜事盛席上不可缺少的一道大菜。制作方法是：配料以荳菜、芫荽、花生米

和半生熟剁细的烤肉片为主，再与生血搅拌均匀后，配上适量的辣面和盐即可食用，其味鲜美而香甜可口。

烤肉片的做法是先把新鲜的瘦肉切成小片，划开一根筷子一般大的竹片，把肉片夹在竹片中间，用绳子扎好，再撒上盐巴，抹点酒，在火炭上烘烤。直到肉片沁出水，肉面不见生红色，则可食用，其味香甜。

哈尼族喜欢把豆豉放在锅里与菜一道煮吃，还用灶灰捂起来烤熟和青辣子一起叩细吃。其味清香，且有消食健胃的功能。豆豉的制作方法：首先把黄豆淘洗干净、泡胀，在锅内煮至用手一捏可分开两半，再装入背箩内封好发酵，直到豆子表层起一层白色灰尘，散发出清香，然后在大木盆内剁细，继后用豆杆烧成的灰、鸡刚伞花炒香，在锅内煮沸过滤的水搅拌均匀，合成豆面稀，装入瓦盆或缸内盖严，捂至香味浓郁，色变灰黑为止。这时

将豆面捏成饼盛于楮皮树叶上，在簸箕上面摆开，晒至半干后，再捏成小团，又去晒，干后就成了其乌墨色的豆豉了。

哈尼族男女老幼非常讲究礼节。给长辈递东西，都用双手。长辈接烟筒吸烟，一只手接住烟筒的上半截，再接火绳，然后接烟盒。父亲吸好转给儿子时，烟阵头上不装烟，而是用拇指抹三下。

年青人同长辈同桌吃饭，或喝酒，不跷腿，不抱手。端碗喝酒，不翘拇指；用筷子夹菜，不把拇指撑到两指之处，否则，对长辈不敬，疑为与长辈作对。倒开水，先端给岁数最大的，再依次递。媳妇不与老公公同桌。一块坐在火塘边烤火，不撑腿，不跷脚。下地做活，从箐底提来的水，先要给长辈喝。

哈尼族热情好客。客人来家里，女子不叫客人名字，要先换烟筒水送给客人。主人不论有菜无菜，让客人坐在火塘边，提来米酒同客人一起喝，

元阳 哈尼饮食

● 文
— 卢志学

● 图
— 海浪



哈尼族 渔猎习俗

文
／
卢雯静

哈尼族每次进行渔猎活动都是非常守规矩的。家有孕妇或行经妇女，男人忌讳上山狩猎、下水捕鱼。怕此举对兽神不恭，遭到野兽袭击并杀害家里女性；如果渔猎的路上踢着脚趾或遇野物从自己面前夺路而逃，或在村口遇到成年妇女，都认为是神在预兆此行不吉，要迅速返回。

出门时要用纸或草塞住猎枪枪口，为的是避免无意中触犯过往的鬼神和精灵。围猎时也只围三面，留下一面是让给鬼神和精灵逃走的路。而猎获物则被认为是鸟、兽神和山神赐给人的，犯了规矩的动物。

猎获物不管大小，都要将其肝、肠、肉各选九片，均匀地分成三份，分别用竹枝串好，放在专门选定的多依树或棠梨树下。一串表示猎获物的灵魂都放在那里了，以后还可以托生；一串表示祭献该猎获物的灵魂和精灵；一串表示祭献山神们，感谢他们赐给猎物、祈求下次狩猎时，也像这次一样得到赏赐和保佑。然后，还要将一点大蒜、生姜埋在树脚放肉的土底下，等

鬼发现动物少了（哈尼族认为野生动物都是鬼放养的）找寻而来时，看见肉放在那里，又闻见姜蒜臭味，就会认为失踪的动物原来跑到这里来死掉了，肉都已经臭了，只好领着动物的魂回去，而不追究人的责任。

猎获物忌讳一人独吞，除了参加狩猎者都有一份外，过路见着的也有一份。认为分的人越多，下次狩猎收获越大。因为神看见这么多人分一只猎物也分得这么热闹，这么公平、团结，就会动恻隐之心，下次狩猎多加赏赐。否则将一无所获。

哈尼族狩猎从不追捕逃入村寨神林中的动物，认为那是神或精灵的所在，触犯了会遭灭顶之灾。

特别对捕鱼鱼具最忌讳跨骑，认为那是对鱼娘的亵渎（哈尼族认为天地万物包括人类都是一个鱼娘所生）。最先捕到的鱼，不管是大小，都要放生。表示尊敬鱼娘和水神，祈求保佑和赏赐。

也表示尊重。不是最要好的朋友来，就不杀大红公鸡。鸡翅膀、头、脚要保持完整。当天要出远门或去办重大事情的人不吃翅膀和头脚。吃脚要吃一对，但不吃

头。当家的不吃脚和头，先拣出来放在碗里，再用手撕下来吃，然后啃骨头。如果一拣出来就吃，别人就会耻笑他像老豹子吃东西，馋鬼，姑娘就看不上。鸡

肝留给长辈吃，鸡腿则给小孩。没有吃到鸡肉的，吃饭不喝鸡汤。女子不吃鸡头鸡脚，认为鸡头鸡脚会挑断线头，不会绣花或绣出的花像鸡抓一样。



鹊

桥

耕

● 文/ 段寿桃 ● 图/ 和钟华

云龙长辛箐于坪一带白族村寨中，留存着二月播荞烧荒时，青年男女一边劳动烧荒一边抹黑脸传情的习俗。

农历二月，山区白族人民忙春耕生产，村寨男女以工换工形式上山烧荒种荞，满山遍野火堆堆，烟雾滚滚如海，烧荒的年轻男女劳动之余聚在一起，青年小伙子们手抓一把黑灰，风趣地往姑娘——意中人脸上抹去，把姑娘抹得像黑炭一样，逗得众人哈哈大笑，增添了劳动的情趣，同时又脉脉传递了爱情。

他们之间抹黑脸嬉戏传情，并非毫无原则见人就抹，而是青年男女各自在劳动生产中建立起一定的感情，有了思想基础，或是早已相好的意中人。小伙子才一股劲往姑娘脸上抹，自然符合姑娘心意，任其涂抹，一边劳动一边嬉戏。等到太阳

偏西收工，两人走进河谷，洗去脸上手上黑灰，恢复本来面目，倚坐在清亮的溪水边倾吐爱情，十分潇洒；如果小伙子抹来时，姑娘不愿意与他结合，自然千方百计逃脱，不让一点灰抹在脸上。还俏皮地说：“乌鸦不是喜鹊伴，癞蛤蟆莫想吃天鹅肉！”拒绝对方求爱。

他们劳动——爱情交织在一起的生活内容，充分表现出白族人民通达、厚重、真诚、纯朴的民族个性。男女求爱，只要情投意合，就可以抹黑脸来挑明，社会承认，双方母父了解到儿女的心意，就去请媒人说亲，结成美好姻缘。

抹黑脸传情习俗，并不是单纯陶醉于嬉戏及狂与欢，而是欲求打破世俗偏见，达到笑中有意，意中有情，情深意厚的一种活动。难怪人们称它为“鹊桥耕”。