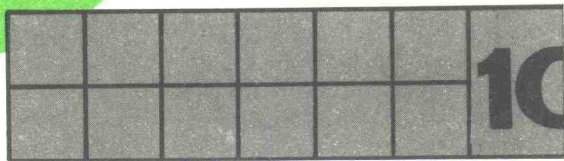


日本棋院编 马骋平译

初级围棋实用 技术丛书



文化艺术出版社

2 033 7250 9

厚棋的思考方法

〔日〕日本棋院 编

马 骋 平 译

文化艺术出版社



前 言

在格言中有“不要靠近厚棋”的话。关于厚棋的思考方法，具有决定胜负的重要性。

布局且不要说，就是在战斗中，也常常因厚棋的威力而使人惊叹。

希望冷静的思考。因为困难，所以也有意思。这一次没有初级问题。

2 033 7250 9

厚棋的思考方法

〔日〕日本棋院 编

马 骋 平 译

人民体育出版社



前 言

在格言中有“不要靠近厚棋”的话。关于厚棋的思考方法，具有决定胜负的重要性。

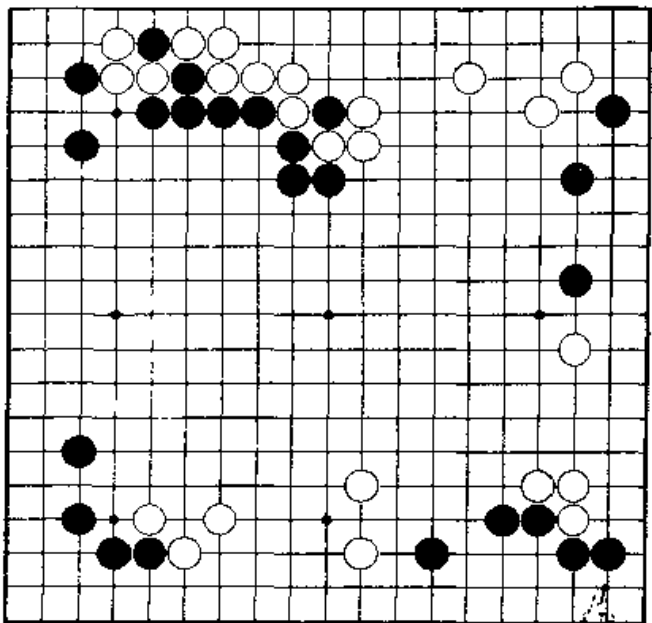
布局且不要说，就是在战斗中，也常常因厚棋的威力而使人惊叹。

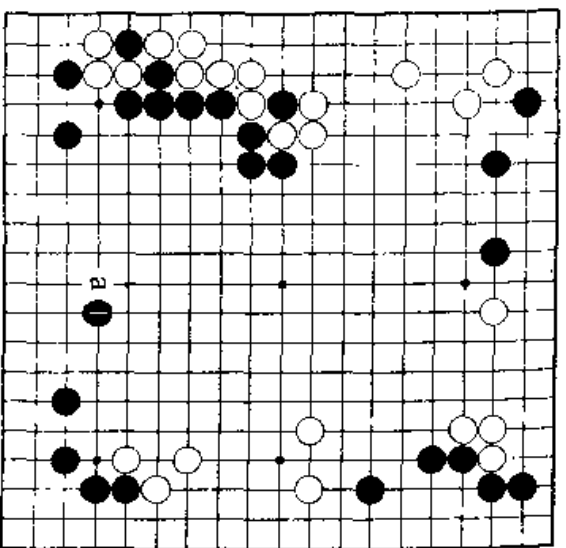
希望冷静的思考。因为困难，所以也有意思。这一次没有初级问题。



金石良言

“不要靠近厚棋”是经常讲的金石良言。此局面是如何把下边围起来。重要的是不要忘掉金石良言。





正解图：围空

黑1在下边大飞是正确的。

不是走黑a。右一路的黑1；不靠近左方的厚棋是正确的着点。

围空虽说是最后的事，但在这种局面下，应优先进行。

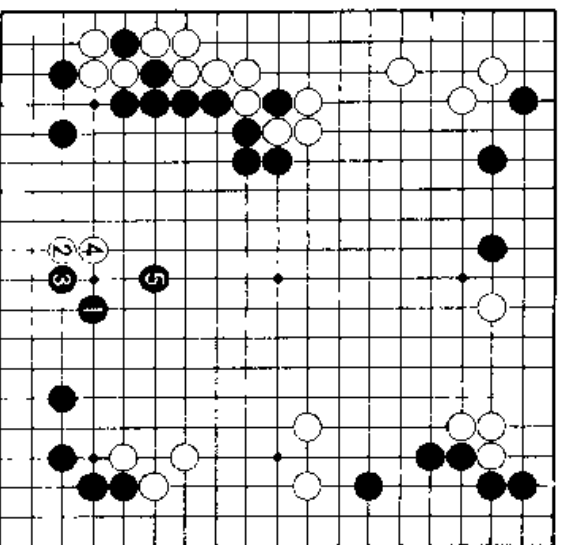
正解图

1图(不宜打入)

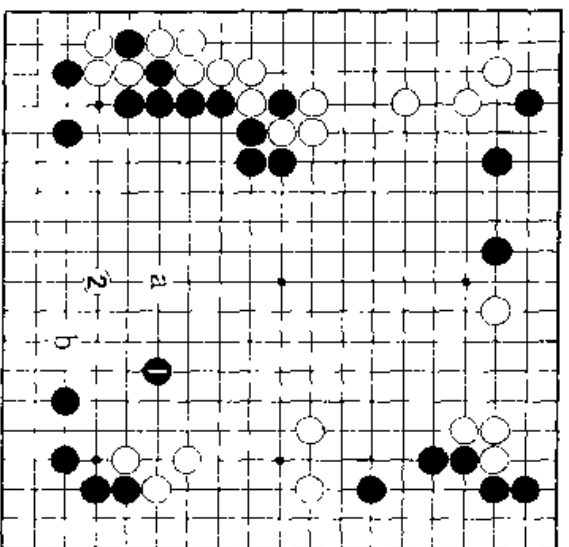
对黑1,白2打入,毕竟是不适宜的。

黑3尖顶,白4则黑5。由于左面是墙壁,白相当艰苦。

总之,证明黑1是恰当的着点。



恢复图



2 图 (贪婪)

黑1扩大模样，是活跃的着想。不过，这是贪得无厌的走法。

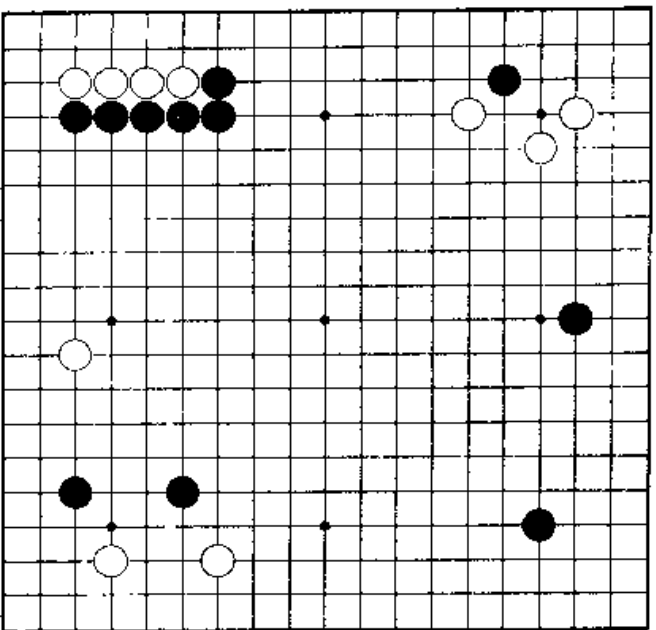
一旦白2打入，将会大模大样地走b。于是变成不好杀死的棋。



意识

在左下角有黑棋的墙壁。

首先必须强烈地意识这种情况。并要以此作为出发点来决定在右边的走法。

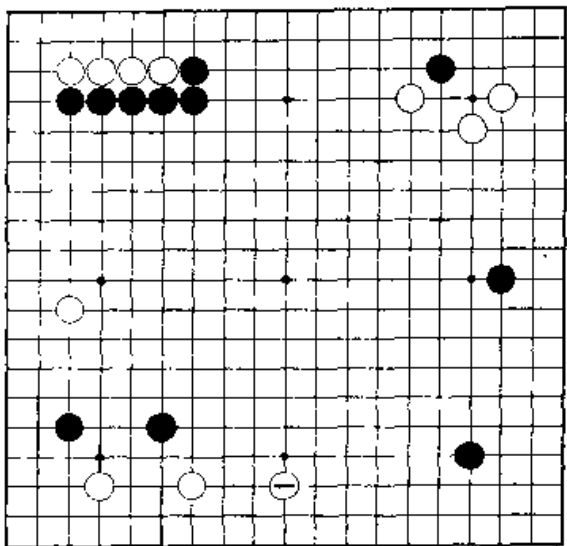


正解图：预想

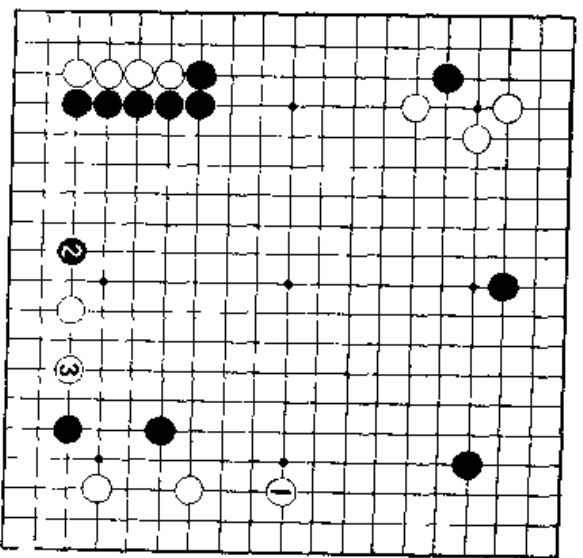
白1二间拆是正招。

看上去似乎缓慢，但这是预想过的正解判断。之所以这样考虑的原因，是由于左边的黑墙的缘故。

这仍然是关系到厚实的问题。



正解图



1 图

1 图 (反击)

如果白 1 拆, 可以预料黑 2 定要来拦。

那时, 有白 3 的反击, 黑棋也苦于应手。白 1 正在较好的位置上。

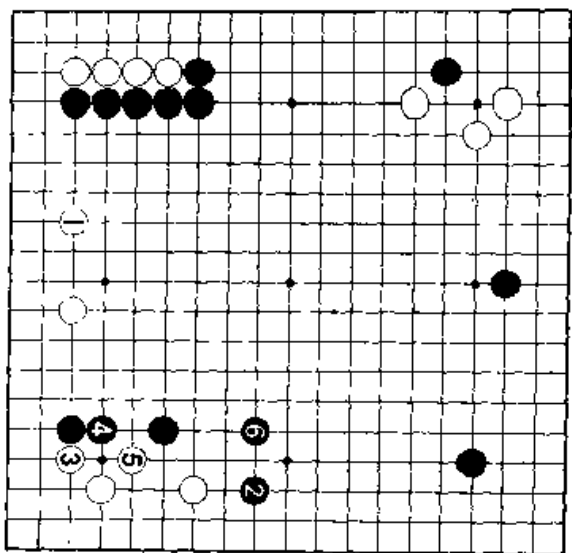
黑 2 的拦, 距离厚棋幅度狭窄。对白棋来说, 无不满。

2图（不满）

白1早有二间拆的构想，不过，这种场合对黑棋没有什么影响，因而不满。

与此相反，黑2却逼上门来。

白3,5是一种坚实的走法，不过没有关系，黑6跳起来了。然后——

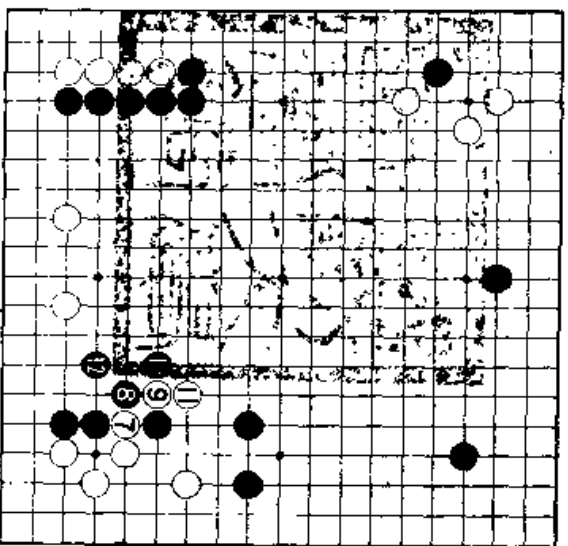


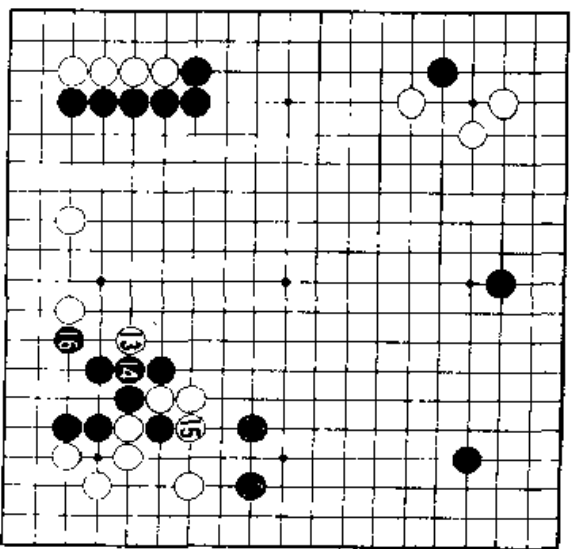
2图

3图(巧妙安排)

白7、9势必冲断，黑8、黑10打吃。对白11黑12虎，对下边进行巧妙的安排。

这分明是让左面的厚势发挥作用的下法。结论在下图中很清楚。





4 图 (作战失败)

接着白13先手利用一下,再白15拐头。黑16尖安定下来。

这种结果是黑●二子对上边将要发挥作用,而下边的白棋,却要在黑壁的夹缝中受到攻击。

总之,结论是白棋作战失误。

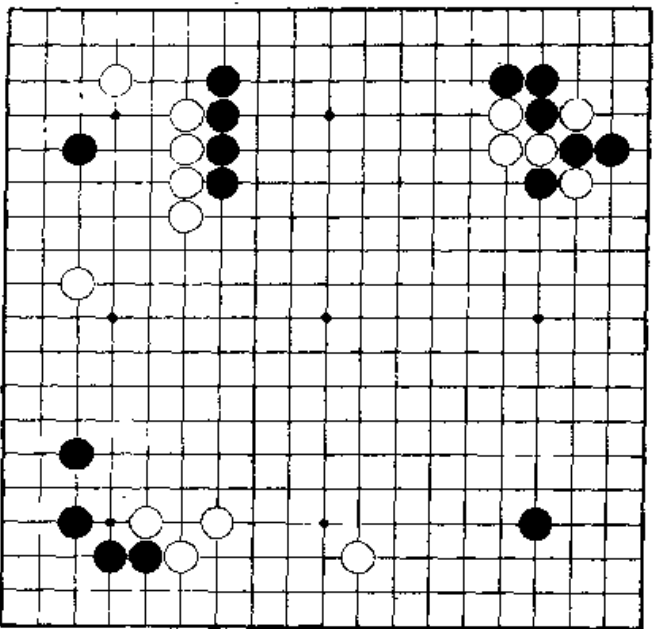


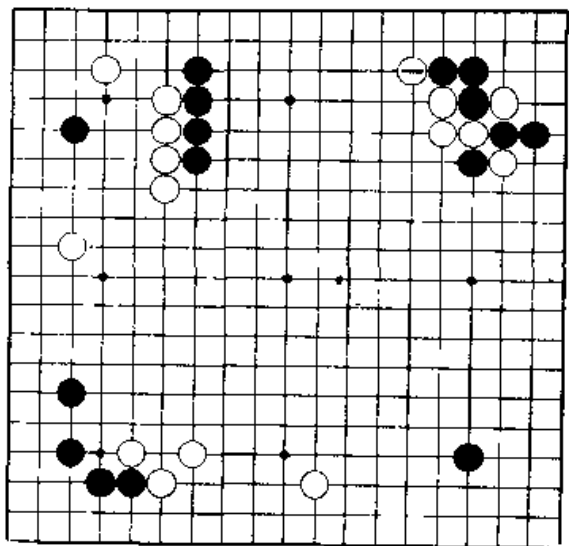
大斜

左上角大斜定式在进行中。

下一手照定式走是简单的。

但是，左下角存在黑棋的厚势。所以想加以变化，不过……





正解图

**正解图：要变化
白1扳。**

自然没有这种定式，但是，在左下方有黑的厚势。

要有意识地使其变化以适应局面。

因为定式是活的可以随机变化。