

15.05-

东晋法文史料



87

第二辑



东营区文史资料

第 二 辑

（内部资料）

1146/25

中国人民政治协商会议
东营市东营区委员会文史资料研究委员会

1989年12月

目 录

吕剧源流考

……………张春祥执笔 申宝柱整理 (1)

战时工商管理 work 片断……………马克开 (36)

清末和民国初年广饶北部的垦

务活动……………苏明政 (42)

请看今日清河区投降军之

罪行……………刘其人 (48)

十大政策……………转自1942年广北县

委《支部教材》(54)

回忆福顺兴……………苏明政整理 (70)

史口裕大印刷局……………吕洪绪 (78)

牛庄中心医院……………潘 男 撰文 (82)

牛庄牲畜大市场……………张松叶 (107)

少将高参吴迪基·····	吴振基 吴汝杰	(110)
吴迪基传略		
童年轶事		
海外来信摘抄		
处事几则		
回忆父亲—李承绪·····	李俊峰 李爱兰	(130)
山大早期学者李振祥·····	张松叶	(141)
往事三忆·····	吴汝杰	(144)
战争年代写稿回忆·····	王明镜	(156)
忆王明镜同志·····	迟荣华	(163)
武家铁匠·····	杜大庆	(168)
麻湾双王刀·····		(171)
解家草鞋·····		(172)
岳家筐·····		(173)
黄营的兴亡·····	苏明政	(174)
东隋村的“十堂”、“两院”··	杜大庆	(179)
红茶菌身世漫谈·····	常时中	(183)

吕剧源流考

东营区西范乡文化站 张春祥搜集执笔

东营市文化局文艺科 申宝柱整理

吕剧，在解放前虽有四、五十年的历史，但没有正式的名称。在鲁北叫“驴戏”、“撘戏”，在胶东叫“迷戏”、“蹦蹦戏”，在济南叫“扬琴戏”、“化妆扬琴”。它一直以化妆扬琴的形式活动在农村。

化妆扬琴是山东琴书演化来的，1900年，广饶县时家村（现属东营区牛庄镇）唱曲艺人时殿元等仿效“皮簧”（京剧）等戏剧的表演形式（初演《王小赶脚》），将坐腔扬琴演进为化妆扬琴。后经过众多民间艺人的吸收、创新，形式日臻完善。二十年代初，化妆扬琴带着浓郁的乡土气息挤进了济南。解放后，党

和政府发现了这个具有山东地方特色的剧种，1953年才正式定名为吕剧。

吕剧，在党和政府的关怀下，又经文艺工作者近四十年的改革创新，现已成为广大群众所喜爱的地方戏曲剧种了。不仅省内多数地（市）、县有专业吕剧团，既使在东北的黑龙江、辽宁，南方的江苏以及西北的新疆等地也都曾建立了吕剧专业剧团。

吕剧的历史不足百年，趁它的一、二代传人还健在，我们对其源流进行了调查，现将他们的口碑资料整理如下。

琴书的传人和在广北一带的发展

山东琴书最先流行于鲁西南（旧曹州府）一带，是牛庄、油郭（现属东营市东营区）一部分卖唱求乞的农村艺人搬来广北地区的。

过去，广饶（当时称乐安）北部的牛庄、油郭一带，是“民不屑居的海滨广斥之地”，十年九灾，春冬讨乞成了这一带人民的主要生计。在长期流浪讨乞的生涯中，一些会唱民间流行小曲的人体验到，“唱门儿”比拿着棍子

上门叫大娘乞怜多要口干粮，不少人随身携带坠琴、竹板、节子等简单乐器，以唱民间小曲为主，或编些有趣的故事，独唱独奏，就换来较多的施舍。清朝末年，这一带除受海潮的侵袭外，又有黄河溢淹之灾害，成帮结伙“唱门儿”的更多了。他们为了多讨点吃的，养家糊口，便相互吸收民间小调来丰富自己。一些人如时殿元、崔新悦、商秀岭、张志田等，便不惜远路到鲁西、安徽等地去拜师求艺。

时殿元（1863——1948）原广饶县时家村（现属东营区牛庄镇）人，八岁丧父，和寡母常年讨饭为生。艰难的生活磨炼，使他比同龄人早熟。他心灵嘴巧，聪明伶俐，仅靠听就学会了艺丐们唱的“绣花灯”（十二月）、“寄生草”、“姐儿调”和抻腔、京剧唱段，十五岁便开始独自“唱门儿”当艺丐。

清光绪四年（1878年）时殿元约上同村会拉二胡的时秀江，跟随谭家村唱曲艺人谭立盈，到过临淄、寿光、潍县一带，打着竹板、节子串乡“唱门儿”，唱技提高了不少，但会的“小曲儿”还是那几个段子。尤其在其表弟崔新

悦、崔新庆向他讨学“小曲儿”扒了“暴糠”后，1881年便带上叔伯弟弟时殿乙、表弟崔新悦去了当时称“戏窝子”的曹州府。这里果是名不虚传，不仅琴书段子很多，各种曲牌也流传甚广。他们来到这里进书场、听演唱、拜师访友、广学博采，连春节也没来家。经过一冬一春的苦学，时殿乙学会了拉坠琴，崔新悦学会了打扬琴，时殿元主要是凭他过人的记忆力学琴书段子和曲牌。他们学来了《三打四劝》、《洞宾戏牡丹》、《王天宝下苏州》、《鹦哥当媒人》、《鸳鸯嫁老雕》、《后娘打孩子》等琴书段子和“铺地基”、“相思调”、“莲花落”、“画扇面”、“小上坟”、“罗汉怨”、“大汉口”、“叠断桥”、“上合调”、“哭迷子”、“娃娃调”等20多个曲牌。

从此以后，他们表兄弟三人就以学来的“新招儿”——琴书（当时又称为扬琴，或坐腔扬琴，后改称山东琴书），四乡卖唱。有乐器伴奏，又有唱不完的段子，每到一处很受欢迎，常在一个门上唱，许多人跟着听。后又由一人独奏“唱门儿”改为三人搭帮演唱。

他们每到一村，找个空场，借根凳子一坐，崔新悦操扬琴、时殿乙拉二胡或坠琴、时殿元打着节子、竹板按段子中的角色由三人充当唱起来。唱完一段，就敛一次钱。后来称这个唱法叫“盘凳子”。“盘凳子”是琴书的一大进步，它开始了由独唱独奏向唱、奏专人化，由一人唱书向分角色演唱的转化。

由于他们的曲牌多、段子新、演唱技艺好，凡到一个地方就被围得不透风，尤其时殿元吐词清脆、唱腔甜美、演唱滑稽逗人，人们送他外号“时鸭兰”（鸭兰是生活在盐碱荒洼里的一种鸟，叫声婉转清脆）。

时殿元经过外出学艺，演技有极大提高，演出别具风格，且书目多、内容丰富，逐渐有了名气。周围远近村的卖唱艺人纷纷来向时殿元拜师求艺，学曲牌、学琴书段子。“时鸭兰”的名气更大了，一些唱小曲的都来和他交朋友，称他为师傅。广饶、博兴交界的牛庄、油郭、西范、阎坊、纯化等地坐腔扬琴传播开来。这些艺人每到农闲时，有的在近处集日或庙会上演唱；有的远去胶东或鲁北各地“盘凳

子”赚钱以养家糊口。

1882年，时殿元同表弟崔新悦、崔新庆、谭明伦（13岁，系谭立盈的儿子）和武春田成立了“同乐班”。从此五人搭伙外出，多是“盘凳子”，谭明伦虽然年龄小，但聪明伶俐，嗓音好，又加受其父琴书艺人谭立盈的多年薰陶，刚出茅庐就看出他富有演唱天才。每到一处先让他唱几个小段子，惹得众人喝采，招徕了更多的观众。

1896年春，东寨村的张兰田、张治田从安徽凤阳学来了“凤阳歌”后，惊动了“同乐班”，为了“增加些底货”，便由谭明伦靠亲戚面子学了来。这样坐腔扬琴又增加了“凤阳歌”的曲调，唱腔更丰富多采了。

1897年，西商村艺人商秀岭去鲁西学艺，结识的南路琴书艺人殷田昌来广饶北部，在西商、油郭、东寨、辛集、范家坡、北隋、魏家等村，用“新凤阳歌”腔调唱琴书，意在和时殿元挑战，暗赛。可求知若渴的时殿元、崔新悦、武春田等却无意争高低，反西去拜殷田昌、商秀岭为师，并诚挚地邀他们到时家村

去演出。心诚为开，他们同场演出，互相称“老师”、“兄弟”，切磋技艺。相处数日，彼此都有收获。时殿元等不仅吸收了“新凤阳歌”调（分老生、老旦、小生、青衣四种腔），还学会了适应抒发激情的“梅花落”、“快上快”；适应抒发哀怨感情的“寡妇难”、“相思调”；用于陈情叙事的“锯大缸”、“银纽丝”、“太平年”、“汉口垛”等曲牌，使坐腔扬琴在表达人物感情上又提高了一步。

1899年，“同乐班”闯关东，在哈尔滨付家店，又巧遇殷田昌。他乡遇故知格外亲切，殷田昌向“同乐班”传授了《王小赶脚》等若干段子。

化妆扬琴的形成和“驴戏”的由来

1900年冬，同乐班来到胶东，在诸城县坡里庄村演出时，和一个京剧班相遇。京剧场里人山人海，可听他们坐腔扬琴的寥寥无几。原因很清楚，京剧的戏台上生、旦、净、末、丑行当俱全，扮相生动，唱、念、做、打工夫过

硬，坐腔杨琴与其相比自然是小巫见大巫了。过去他们虽看过京剧，那时称“大戏”，要饭“唱门儿”的不敢高攀。可这次相遇落了“场面”，却给了时殿元以启发，想出了把扬琴的坐腔形式改为象京剧样化妆演出的形式。

时殿元的主意得到了同班艺友的支持，决定先从角色少、道具简单、扮相容易的《王小赶脚》开始。他去集上的估衣市买了扮二姑娘穿的一身旧花衣裳，武春田去京剧班买了化妆油彩和一副旦角“头面”，谭明伦去有玩“跑驴”杂耍的村里买来纸糊的“驴”，由崔新悦扮二姑娘，时殿元扮王小。他们到坡虽庄村外田野里进行了几天排练，乘腊月二十三日这里过“小年”之机，便公开演出了。

为了招徕观众，他们事先画好脸子，上好妆，把人们引到个空场上，武春田操坠琴，崔新庆打扬琴，谭明伦的竹板、节子叫板眼，扮王小的是时殿元和扮二姑娘的崔新悦便随着乐器的伴奏，载歌载舞演唱起来，演唱质朴道俗，生动活泼，风趣逗人，具有浓郁的乡土气，博得观众阵阵喝彩声。演完后观众围着不走，

都夸这个“驴戏”演得真好，庄稼人听着入耳，看着实在。这“驴戏”已从坐腔扬琴“脱化出来”，演进为“化妆扬琴”。由此，形成了具有无限生命力的地方戏曲形式，吕剧的最初形态诞生。

“驴戏”的发展和“跑梁子”

化妆扬琴《王小赶脚》演出后，“驴戏”的声望日高，同乐班每到一处，人们便奔走相告，“这驴戏演得可热闹哩！”为了满足观众的要求，不至于“戏太少看不够”，1901年正月至清明节在诸城、黄县、掖县巡回演出中，把坐腔扬琴书目中的《洞宾戏牡丹》、《光棍哭妻》、《小寡妇上坟》等琴书段子改成化妆扬琴演出。

生活所迫，他们不可能拿出专门时间排戏，每一个剧目的排练，常是在换地点的路上去完成。他们边走路边把现成的琴书段子按每人的表现技能分开角色，再就故事的情节明确定好哪个曲牌，几个人串一遍，就算排了戏，到村里简单上妆就开始演出。人们把这排戏的方

法称“跑梁子”。在以后三、四年的时间里，同乐班以“跑梁子”的方法排出了《小秃闹房》、《李二砸车子》、《王二姐思夫》等二十多个剧目。戏多了，更有名气，不用主动走村，就有些村里的大户找上来请“驴戏”。

“驴戏”这个名很不雅气，时殿元和他的伙计们虽一再校正：“俺演的戏叫化妆扬琴！”可人们还是把“驴戏”叫起来了。

文人的介入，开拓了化妆扬琴的戏路， 丰富了化妆扬琴的演出剧目

1902年，“同乐班”来到蓬莱县城算盘子口，“驴戏”这个怪诞的戏名惊动了当地的名流翁乐明秀才（人称翁三爷）。那时翁乐明已和东路琴书艺人商秀岭是四、五年的挚友，他们合作编写了《老少换妻》、《王定保借当》、《曹庄杀狗》、《潘金莲拾麦子》、《秦雪梅观画》、《秦雪梅吊孝》、《韩洲借粮》、《宋江坐楼》、《宝玉哭灵》、《水漫金山》、《红鸾禧》等琴书书目。当翁乐明秀才观看了“驴戏”的演出，又得知“同乐班”

原是商秀岭的同乡好友时，盛情把“同乐班”请进家里款待，还将自编的书目全部无偿地奉献给了“同乐班”。这样，“同乐班”的化妆扬琴拓宽了戏路，不光有农村妇女喜爱的男女婚娶、婆媳纠葛低层次的剧目，又增加了就是文人也喜闻乐见的情节较复杂的褒扬清官、贬斥脏官的故事脚本。这是化妆扬琴在表现内容上的又一大进步。

“共和班”的建立和“捋戏”称谓的由来

1906年冬，时殿元为了开阔技艺，只身到草桥（属广饶石村乡）参观了披糜子班（专演哭笑技巧，现已失传）。回来后，以“同乐班”为基础吸收了燕儿口村（现属广饶陈官乡）卖唱艺人宋立修，李家村（现广饶陈官乡）卖唱艺人李老四，前秦村（现属广饶花官乡）卖唱艺人崔保善，又收了褚家村（现东营区牛庄镇）马洪起为乐手，时殿元自荐班头成立了“共和班”（意为大家和睦共处）。

戏路的拓宽，剧目情节复杂，人物角色增

多，再以“跑梁子”的方法已不适应。他们便在本村时克章的场园里挖了三间地屋子做排练房，先由念过二年私塾的崔新悦把翁永明的琴书段子情节解说一遍，再按各自擅长占角色，或由时殿元分派。旦角最难选派，那时没有女演员，都是男扮女装。必须脸面俊秀、体型瘦小、嗓音细而响的（化妆扬琴不象京剧用“假嗓子”），才是理想的旦角。当时扮旦角、青衣的是崔新悦和谭明伦。时殿元、宋立修、李老四三人戏路宽、做功好，扮啥象啥，老生、小生、老旦和丑都胜任。老演员路子熟，戏中的主要唱词和对白大家编凑，个别的词句谁的角色由谁发挥。新演员就靠老手说戏了。

说戏，除了授戏文外，时殿元、崔新悦和谭明伦还传授些模式固定的词“片子”，如“过路片子”：即走在路上前看到啥、后看到啥、左有啥、右有啥。在演出时如剧情、场景类似就把“片子”搬上。当然若干戏常用一个“片子”会有千篇一律之嫌，就用“三步并做两步走，不多一时到门前”或“简单截说”。这些“片子”容易记忆，不至于在台上出漏场。

念白很随便，全是方言土语，可以根据“大蔓子”任意加。如翁乐明的琴书《曹庄杀狗》中曹庄娘的开场白，原文是：“老身曹门康氏，儿曹庄，媳妇焦氏……”时殿元在原文前自加了“人老腰弯把头低，树老焦梢叶子稀，茄子老了一包籽，黄瓜老了挠臊气。”四句“大实话”让观众一听就知道曹庄娘是个经多见广而又充满粗、俗之气的老婆。尽管随便，都没离蔓子，而且增强了原文气氛。

动作很自由，基本上是演员按唱词的意思个人发挥。没有布景，全是假设。为了不失大节，时殿元在说戏时也定了几个常规模式，如进门、出门、上马、拴牲口等，虽都是简单的体型动作，可观众却觉得象真的样（直到博兴县西王文村孙中新把其他剧种的“锣鼓经”加进来后，动作才严格起来）。

戏多人手少，一个人常顶几个角色，若是仓促上台演出，免不了出“岔头”、“串蔓子”。一旦前面出了这个错，后一个就随机应变，转编新词，顺圆其说，摸着大蔓捋回来，戏演下来，有时会出了错。这时时殿元便鼓