

·96 春季号

吉他之友

吉他民族化是时代赋予我们的使命 (殷惠麟)

古典吉他初级教学课 (廖斌)

中外吉他名曲10首

怎样提高视奏能力 (杨成)

见面胜似闻名的叶登民 (马志敏)

吉他与电脑 (叶露生)

电吉他入门ABC (徐明远)

吉他在德国 (禄守栋)



上海音乐出版社

名誉顾问 / 贺绿汀

顾问 / 谭冰若 罗传开

主编 / 陈学娅

副主编 / 萧黄 吴志浩

责任编辑 吴志浩

责任校对 胡晓耕

乐谱校订 马志敏

封面设计 陈达林

版面设计 应洁

编委(排名不分先后)

王秦雁 马志敏

朴龙华 李建国

李质伟 吴志浩

吴子彪 刘天礼

范慧英 殷飏

区元浩(澳门)

王延林(香港)

李香涛(香港)

郭清界(台湾)

吉他之友

96 春季号

(总第 29 集)

编辑出版 / 上海音乐出版社

社址 / 上海市绍兴路

74 号

邮 码 / 200020

电 话 / (021)

①64714274

②64372608×7

国内总发行 / 新华书店上海

发行所

经 销 / 全国各地新华书

店

印 刷 / 商务印书馆

上海印刷厂

● 中外吉他名曲

- 小序曲(中国风格古典吉他曲)/ 越剧音乐主题叶露生改编 (1)
- 四季歌(古典吉他独奏曲)/ 日本民歌 李荣声改编 (4)
- 摇篮曲(古典吉他独奏曲)/ [粤]舒伯特曲 李荣声编配 (5)
- 车轮(电吉他曲)/ 张明新编指法 (6)
- 灵火(古典吉他独奏曲)/ [西]法 亚曲[日]北林隆编曲 (8)

● 吉他弹唱

- 两种(吉他弹唱)/ 武 雄词 周华健曲 许评华配伴奏 (11)
- 风儿告诉我(吉他弹唱)/ 陈镒康词 金泉生曲 厉 强配和弦 (13)
- 恋恋风尘(吉他弹唱)/ 高晓松词曲 厉 强配和弦 (14)
- 一把吉他(吉他弹唱)/ 钟秀灵词 禄守栋曲 (15)

● 吉他在世界各地

- 西班牙著名吉他演奏家——何塞·恩里克斯 / 北京王 震 (17)
- 吉他在德国 / 深圳禄守栋 (17)

● 吉他在中国

- 见面胜似闻名的叶登民 / 上海马志敏 (18)
- 心中的偶像 / 深圳 禄守栋 (19)
- 叶笛与《吉他之友》的情缘 / 云南吴云立、金美吟 (21)

● 中国吉他界名人录

- 萧黄 / 上海马伟民 (22)
- 丁留强 / 河南靳 龙、云 龙 (23)

● 名家讲座

怎样选购一把好吉他

- 从吉他的材料看吉他 / 北京郭煜龙 (24)
- 关于弗拉门科吉他的对话 / 北京孙启民 (26)
- 对吉他记谱法的思考 / 上海马志敏编译 (27)

● 名曲赏析

“种族不纯洁性”的吉他音乐杰作

- 索尔《魔笛主题变奏曲》赏析 / 河北邓宗舒 (28)

● 吉他入门

从零开始(连载 1)

- 致初学者 / 江西朱鳌 (33)
- 怎样尽快提高视奏能力 / 山东杨 成 (36)
- 浅析吉他①至③弦中大、小三和弦的指法规律 / 北京何 飞 (36)
- 古典吉他双手有效的指法组合练习 / 甘肃龙占祥 (38)

● 吉他进修

- 吉他与电脑 / 湖北叶露生 (39)
- 吉他音准问题小议 / 广西谭伯勋 (40)
- 十二平均律与吉他各品弦长度的确定 / 广西祝万里 (41)

● 吉他教学

- 古典吉他初级教学课 / 四川廖 斌 (42)
- 你想有一双灵巧的手吗? (教学参考) / 上海周 斌 (43)
- 古典吉他历史大事年表(教学资料) / 四川石 强 (44)

● 电声乐队辅导

- 电吉他入门 ABC(连载 7) / 上海徐明远 (49)
- 电吉他如何参加乐队合奏 / 江苏邓 勋 (50)
- 主音吉他旋律高位置弹奏法 / 广东邓卫东 (51)
- 粗犷奔放的摆动金属 / 北京张学民 (54)
- 爵士乐的音阶特点及应用(上)北京田宗忠 (59)
- 现代电声乐队节奏运动中“破”的研讨(下) / 四川郑建鸥 (62)
- 电倍司教程(连载 8) / 天津李质伟 (66)

● 吉他民族化论坛

- 吉他艺术民族化是时代赋予我们的使命 / 广东殷惠麟 (71)

● 吉他文摘

- 当著名吉他手指折断时 / 培摘自《青年参考》 (74)
- 《游击队歌》第二段歌词找到了 / 芬摘自《中国文化报》 (74)
- 吉他感到疲劳了 / 慧摘自《新民晚报》 (74)
- 弹奏《牧童短笛》感受 / 贵州邓 侃 (74)
- 音响的正确使用和养护 / 芬摘自《深圳特区报》 (75)
- 摇滚乐走向没落 / 培摘自《文汇报》 (75)

● 吉他之友信箱

- 琴弦为什么调不到磁带或影视中吉他所奏出的音高? (76)
- 摇滚电吉他的颤音怎样演奏? (76)
- 使用空弦在弦乐器中有什么意义? (76)
- 电吉他及音箱中的英文标记如何识别? (76)
- 普及琴为什么有的琴弦发音干涩? (76)
- 约翰·威廉斯到底几岁学吉他? (77)
- “摇滚”一词到底如何理解? (77)
- 怎样弹好爵士乐? (77)
- 卡尔卡西《50 首渐进练习曲》的目的与要求? (77)
- 第 37 届东京国际吉他大赛的评委是谁? (77)
- 为什么在众人面前弹奏会心慌? (77)

96 春季号

吉他之友

(英文要目)

Seasons Song (Classical Guitar Tune)

The Grazing Song of South America (Hawaii Guifan Duet)

The Theme Music of Chinese yu opera (Classical Guitar Tune)

A Guitar (playing & Singing with Guitar)

The Spanish Guitar Player Jose Chinese Well-known Senior editor —Xiao Huang

Meeting is better than well-known Ye Dengming

Guitarists playing in Gernoany

How to Buy a good Guitar

Guitar & Computer

The Electric Guitar ABC

The Teaching Course of The Electric Bass (serial)

There are over 60 wonderful articles in this Magazine and it is the only Quarter magazine of Guitar of China

小序曲

(中国风格古典吉他曲)

越剧音乐主题

叶露生 改编

慢起 ♩ = 69

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a '慢起' (Ritardando) marking and a tempo of 69. The second system includes a 'C.7' marking. The third system includes a 'C.1' marking. The fourth system includes a 'C.4' marking. The fifth system includes a '1. 2.' marking and a '渐慢' (Ritardando) marking. The score includes various guitar techniques such as fingering (0-4) and breath marks.

①原曲为钢琴曲, 1=G, 写于1956年, 载于《简易钢琴曲集》, 1959年1月北京人民音乐出版社出版, 1993年4月改编为古典吉他独奏曲。

②速度较自由, 音色宜柔美。

作者为中国音乐家协会会员、湖北省潜江市群众艺术馆副研究馆员。

名誉顾问 / 贺绿汀
顾问 / 谭冰若 罗传开
主 编 / 陈学娅
副 主 编 / 萧 黄 吴志浩
责任编辑 吴志浩
责任校对 胡晓耕
乐谱校订 马志敏
封面设计 陈达林
版面设计 应 洁
编 委 (排名不分先后)

王秦雁 马志敏
朴龙华 李建国
李质伟 吴志浩
吴子彪 刘天礼
范慧英 殷 飏
区元浩 (澳门)
王延林 (香港)
李香涛 (香港)
郭清界 (台湾)

吉他之友

96 春季号

· (总第 29 集)

编辑出版 / 上海音乐出版社
社 址 / 上海市绍兴路

74 号

邮 码 / 200020

电 话 / (021)

①64714274

②64372608×7

国内总发行 / 新华书店上海
发行所

经 销 / 全国各地新华书
店

印 刷 / 商务印书馆
上海印刷厂

● 中外吉他名曲

- 小序曲(中国风格古典吉他曲)/ 越剧音乐主题叶露生改编 (1)
四季歌(古典吉他独奏曲)/ 日本民歌 李荣声改编 (4)
摇篮曲(古典吉他独奏曲)/ [粤]舒伯特曲 李荣声编配 (5)
车轮(电吉他曲)/ 张明新编指法 (6)
灵火(古典吉他独奏曲)/ [西]法 亚曲[日]北林隆编曲 (8)

● 吉他弹唱

- 两种(吉他弹唱)/ 武 雄词 周华健曲 许评华配伴奏 (11)
风儿告诉我(吉他弹唱)/ 陈镒康词 金泉生曲 厉 强配和弦 (13)
恋恋风尘(吉他弹唱)/ 高晓松词曲 厉 强配和弦 (14)
一把吉他(吉他弹唱)/ 钟秀灵词 禄守栋曲 (15)

● 吉他在世界各地

- 西班牙著名吉他演奏家——何塞·恩里克斯 / 北京王 震 (17)
吉他在德国 / 深圳禄守栋 (17)

● 吉他在中国

- 见面胜似闻名的叶登民 / 上海马志敏 (18)
心中的偶像 / 深圳 禄守栋 (19)
叶笛与《吉他之友》的情缘 / 云南吴云立、金美吟 (21)

● 中国吉他界名人录

- 萧黄 / 上海马伟民 (22)
丁留强 / 河南靳 龙、云 龙 (23)

● 名家讲座

怎样选购一把好吉他

- 从吉他的材料看吉他 / 北京郭煜龙 (24)
关于弗拉门科吉他的对话 / 北京孙启民 (26)
对吉他记谱法的思考 / 上海马志敏编译 (27)

● 名曲赏析

“种族不纯洁性”的吉他音乐杰作

- 索尔《魔笛主题变奏曲》赏析 / 河北邓宗舒 (28)

● 吉他入门

从零开始(连载 1)

- 致初学者 / 江西朱鳌 (33)
怎样尽快提高视奏能力 / 山东杨 成 (36)
浅析吉他①至③弦中大、小三和弦的指法规律 / 北京何 飞 (36)
古典吉他双手有效的指法组合练习 / 甘肃龙占祥 (38)

● 吉他进修

- 吉他与电脑 / 湖北叶露生 (39)
- 吉他音准问题小议 / 广西谭伯勋 (40)
- 十二平均律与吉他各品弦长度的确定 / 广西祝万里 (41)

● 吉他教学

- 古典吉他初级教学课 / 四川廖 斌 (42)
- 你想有一双灵巧的手吗? (教学参考) / 上海周 斌 (43)
- 古典吉他历史大事年表(教学资料) / 四川石 强 (44)

● 电声乐队辅导

- 电吉他入门 ABC(连载 7) / 上海徐明远 (49)
- 电吉他如何参加乐队合奏 / 江苏邓 勋 (50)
- 主音吉他旋律高位置弹奏法 / 广东邓卫东 (51)
- 粗犷奔放的摆动金属 / 北京张学民 (54)
- 爵士乐的音阶特点及应用(上)北京田宗忠 (59)
- 现代电声乐队节奏运动中“破”的研讨(下) / 四川郑建鸥 (62)
- 电倍司教程(连载 8) / 天津李质伟 (66)

● 吉他民族化论坛

- 吉他艺术民族化是时代赋予我们的使命 / 广东殷惠麟 (71)

● 吉他文摘

- 当著名吉他手指折断时 / 培摘自《青年参考》 (74)
- 《游击队歌》第二段歌词找到了 / 芬摘自《中国文化报》 (74)
- 吉他感到疲劳了 / 慧摘自《新民晚报》 (74)
- 弹奏《牧童短笛》感受 / 贵州邓 侃 (74)
- 音响的正确使用和养护 / 芬摘自《深圳特区报》 (75)
- 摇滚乐走向没落 / 培摘自《文汇报》 (75)

● 吉他之友信箱

- 琴弦为什么调不到磁带或影视中吉他所奏出的音高? (76)
- 摇滚电吉他的颤音怎样演奏? (76)
- 使用空弦在弦乐器中有什么意义? (76)
- 电吉他及音箱中的英文标记如何识别? (76)
- 普及琴为什么有的琴弦发音干涩? (76)
- 约翰·威廉斯到底几岁学吉他? (77)
- “摇滚”一词到底如何理解? (77)
- 怎样弹好爵士乐? (77)
- 卡尔卡西《50首渐进练习曲》的目的与要求? (77)
- 第37届东京国际吉他大赛的评委是谁? (77)
- 为什么在众人面前弹奏会心慌? (77)

96 春季号

吉他之友

(英文要目)

Seasons Song (Classical Guitar Tune)

The Grazing Song of South America (Hawaii Guifan Duet)

The Theme Music of Chinese yu opera (Classical Guitar Tune)

A Guitar (playing & Singing with Guitar)

The Spanish Guitar Player Jose Chinese Well-known Senior editor —Xiao Huang

Meeting is better than well-known Ye Dengming

Guitarists playing in Gernoany

How to Buy a good Guitar

Guitar & Computer

The Electric Guitar ABC

The Teaching Course of The Electric Bass (serial)

There are over 60 wonderful articles in this Magazine and it is the only Quarter magazine of Guitar of China

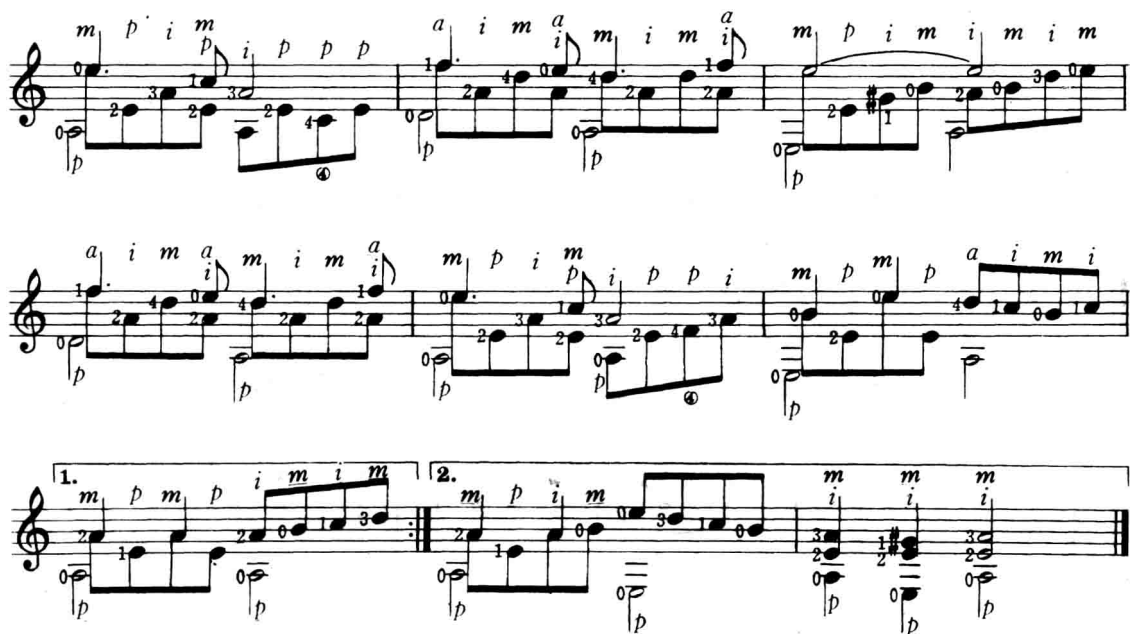
四季歌

(古典吉他独奏曲)

日本民歌
李荣声改编

中速 流畅

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and style are marked '中速 流畅' (Moderate, Smooth). The score consists of seven staves of music. The first staff contains the main melody with notes marked with 'p' (piano) and 'a' (accendo). The second and third staves continue the melody with various fingering numbers. The fourth staff introduces a new melodic line. The fifth staff features a series of chords, each marked with 'a' and 'm' (accendo and mezzo-forte). The sixth staff continues with chords and single notes. The seventh staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line, followed by a key signature change to C major.



摇篮曲

(古典吉他独奏曲)

[奥] 舒伯特曲
李荣声编配

甜美、柔和



车 轮

(电吉他曲)

1 = C 转 D $\frac{4}{4}$

张明新编指法

pizz.

3 ·	1 5 ·	3	1 3 5 7 3 6 5 3 1	4 ·	7 5 ·	2	2 5 7 7 6 6 5 4 6 7
3	4 2	3	2 3 2 1 3 4 2 3 4	4	3 2	1	1 2 1 1 4 4 2 4 1 3

3 ·	1 5 ·	3	1 3 5 7 3 6 5 3 1	4 7 2 4 6 5 6 7
3	4 2	3	2 3 2 1 3 4 2 3 4	4 3 1 4 4 2 1 3

1. 3	2. 3	5 3	5 4	4 2	4 3	3
4	4	1 3	1 3	1 3	1 3	1 3

反复时不用Pizz.

Fine.

3	2 ·	1 0 1	1 5	5 3	5 4	4 2	4 3	3
1	2	3	3 3	1 3	1 3	1 3	1 3	1 3

转 1 = D

pizz.

3	2	5	1	3 5 7 3 6 5 3 1
1	2	3	3	2 3 2 1 3 4 2 3 4

4 . 7 5 . 2 | 2 5 7 7 6 6 5 4 6 7 | 3 . 1 5 . 3
4 3 2 1 1 2 1 1 4 4 2 4 1 3 3 4 2 3

12 . 11 10 . 9 9 10 9 12 12 10 12 9 11 11 . 12 10 . 11

1. 2.

反复时不用 Pizz.

[illegible][illegible]

D.C. to Fine.

重要更正：①95冬季号《吉他之友》刊出的大赛获奖名单中的山东郓城县文化馆王磊，应为民谣吉他成人组二等奖获得者。

②古典式机械节拍器每台邮购价为150元,上期《吉他之友》标价15元系印刷差错,特此更正。(货已售完,请读者勿再汇款来)。

灵 火

(古典吉他独奏曲)

[西班牙] 法 亚曲
[日 本] 北林隆编曲

Vivo. ♩. = 69

C.7 C.2 C.7 C.2 C.7 C.2

p *f* *p* *f* *p* *f*

C.7 C.2 *con anima* C.4 C.2 C.4

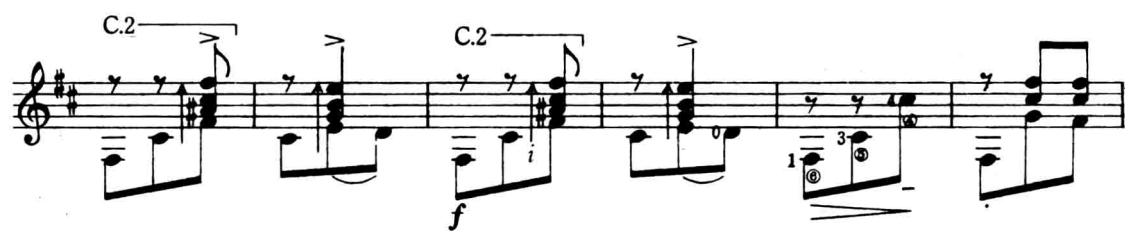
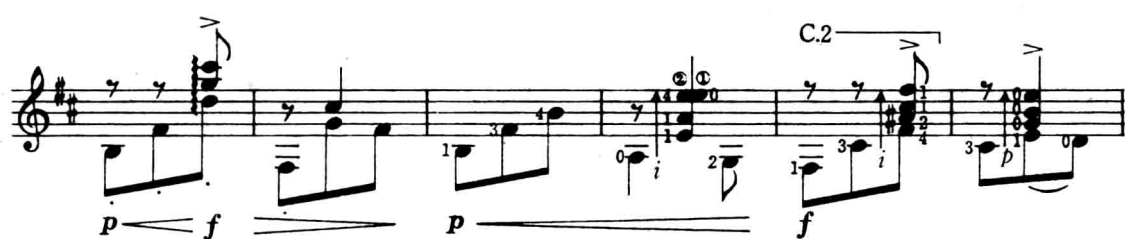
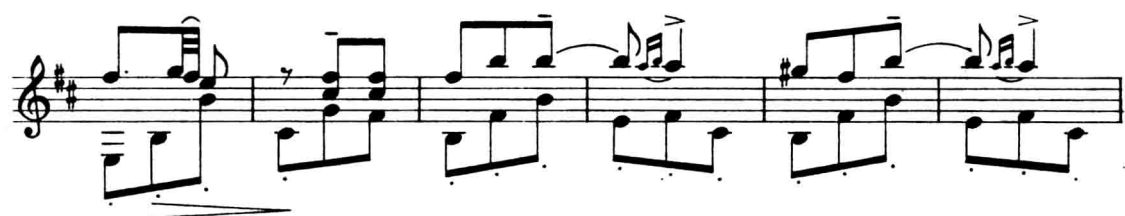
C.2 C.2

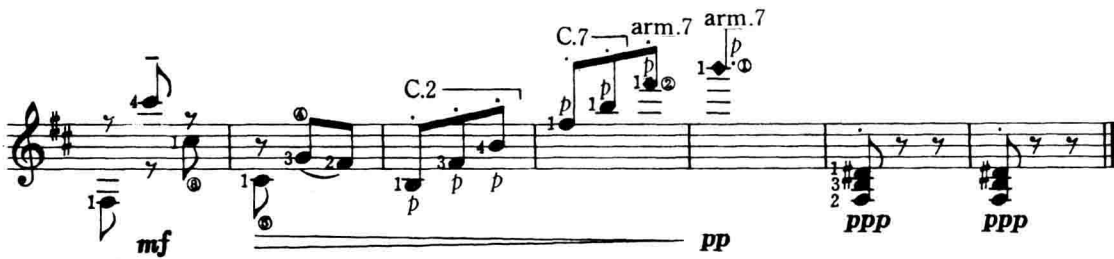
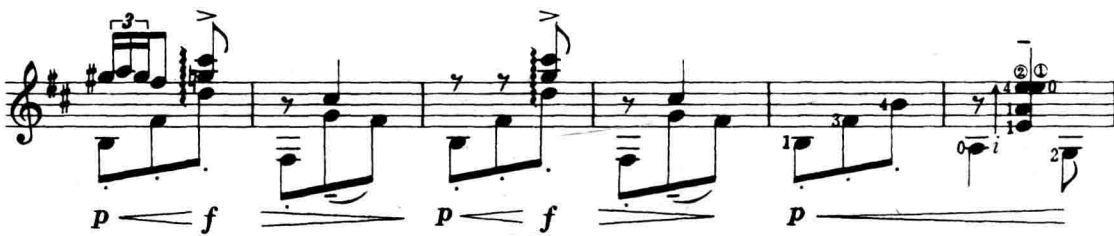
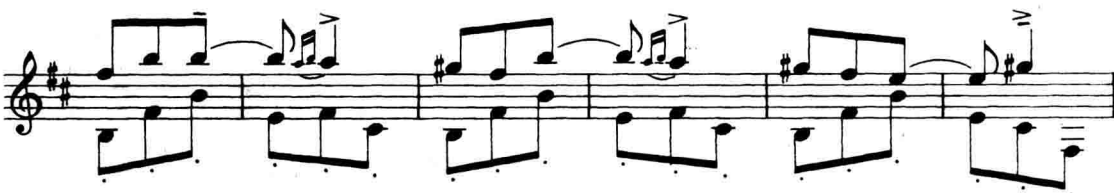
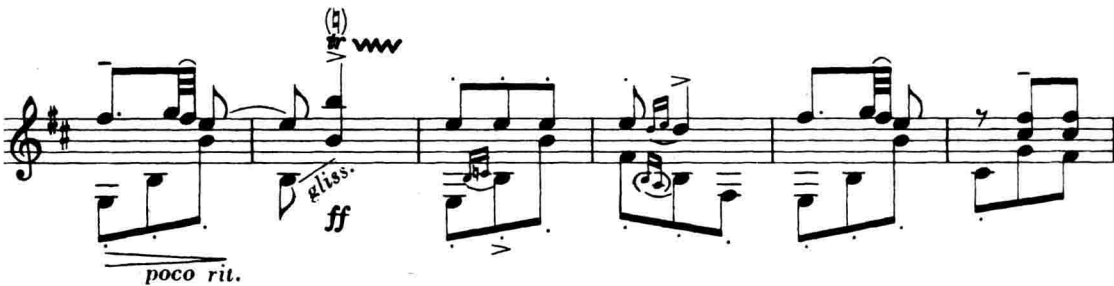
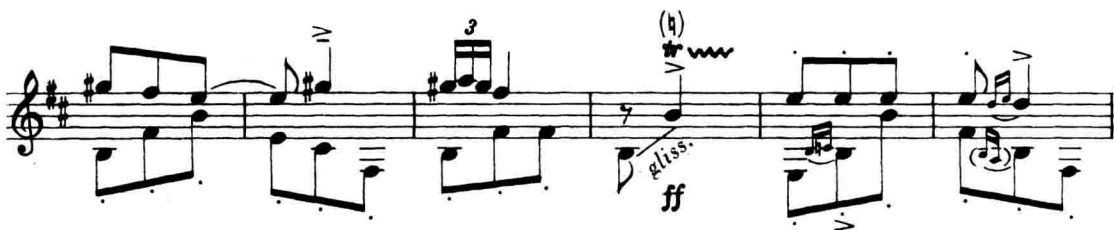
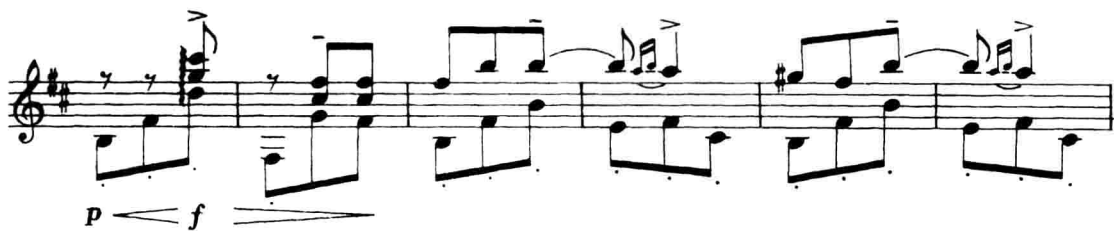
p *f* *p* *f*

p *f*

gliss. *ff*

gliss. *ff*

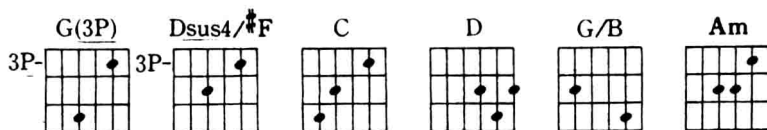




两 种

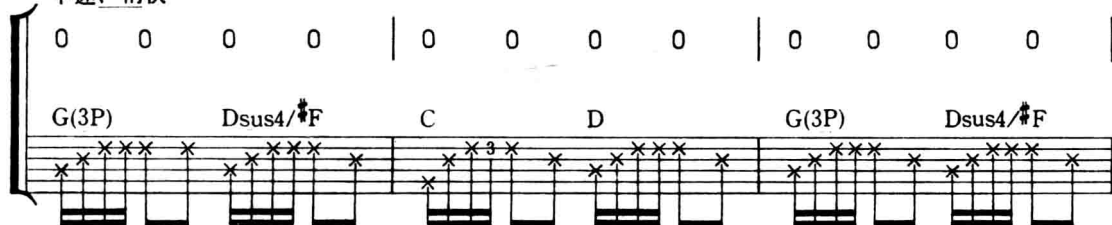
(吉他弹唱)

武雄词
周华健曲
许评华伴奏



1 = G $\frac{4}{4}$

中速、稍快



1 1 1 1 1 6 5 5 5 | 4 3 4 3 4 4 3 6 5 3 5. | 4 3 4 3 4 1 1 1 2. 2 |

感动的歌会有两 种， 一种是让人大声唱出 欢乐， 另一种是用来安 慰

C D C D C D

4 3 4 3 4 1 1 4 5 | 5 5 5 6 1 1 2 2 2. 2 | 3 5 5 5 5 5 5 6 5 3 2 1 |

现实生活中的 伤 痛， 只愿你能乐 在其中， 不管你是 希望音 乐 给你感动。

C Am D G(3P) Dsus4/#F G/B C D

1. - - - : 2. - - - ||: 5 5 5 6 1 1 2 2 - |

啦啦啦啦啦 啦啦

G(3P) G(3P) G D

3 5 5 5 5 5 5 6 1 1 2. | 5 5 5 6 1 1 2 2 - | 3 5 5 5 5 5 5 6 5 3 2 1 :||

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

G C D G G C D

此歌由台湾实力派歌星周华健作曲并演唱，伴奏部分采用不规则的分解和弦及一些转位和弦，具有一定的难度，弹唱时可把伴奏弹熟，再加入歌唱。

(吉他弹唱)

词曲弦
康生和
镓泉强配
陈金厉

节奏型:

$$I = F \frac{4}{4}$$

最后两小节节奏型：

深情、思念地

$$\begin{array}{c}
 \text{F} \qquad \qquad \qquad \text{B} \qquad \qquad \qquad \text{Dm} \qquad \qquad \qquad \text{C} \\
 (3 \ 2) \parallel : 3 - - \underline{6 \ 5} \mid 6 - - \underline{3 \ 5} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 6}} 3 - \underline{1 \ 2} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 3}} 2 - \underline{1} \mid
 \end{array}$$

Dm Dm C F Dm

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{6} - - - \mid \underline{6} - \underline{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1} \mid - \mid \underline{3} \cdot \underline{6} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \mid$

风 儿 告 诉 我， 您 已 升 起 风
明 月 告 诉 我， 您 已 走 出 孤

F 3 - - - | $\overset{\text{F}}{\underset{5}{3}}$ - $\overset{b\text{B}}{6\cdot}$ $\underline{5}$ | $\widehat{6\ 4}$ $\widehat{3\ 2}$ 2 - | 7 $\cdot$ $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\text{Dm}}{6\cdot}$ - - - | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$

帆： 流彩 水霞 告告 诉诉 我， 您您 已踏 上甲 板。 单： 彩 霞 告 诉 我， 您 已归 心如 箭。

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{e} & - & - & - &) & | & b_B & & & & & & & & & & & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & & | & \underline{3} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & \widehat{\underline{7} \underline{6}} & \widehat{\underline{5} \underline{6}} & | & 6 & - & - & - & | & \text{Dm} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & 3 & 2 & \widehat{\underline{1} \underline{2}} & | & \text{C} & 2 & - & - & - & | \end{array}$$

我流出的热泪呀，风儿哟您别吹干，
我滚烫的祝福呀，明月哟您别感叹，

Dm C Dm C Dm

$\underline{\underline{6}} \ 2 \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ 3 \quad \underline{\underline{2}} \ | \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \quad -$

念！幻！思！梦！
酒！出！干！走！
润！起！
滋！一！人！人！
亲！亲！
让！同！
的！酒！心！
逢！诚！
重！赤！
滴！滴！
一！一！
出！出！
酿！捧！
它！我！
就！是！

F $\text{Dm}/\flat\text{B}$ $\flat\text{B}$ F Dm

3 5 3 7 6 5 6 | ⁵6 - - - | 5 6 5 4 3 2 4 | ⁴3 - - - | 6 2 2 4 3 2 1 1

啊！
啊！

啊！
啊！

让它
就它

酿出
我出

一滴
一颗

[illegible]

重 逢 的 酒， 让 亲 人 滋 润 干 涸 的 思 念！ 走 出 梦 幻！
赤 诚 的 心， 同 亲 人 人 人 起

C Dm/F C Dm A₇ Dm

2 2 3 | 2 4 | 3 - - 5 | 7· 6 5 6 7 6 | 6 - - - | 6 - -

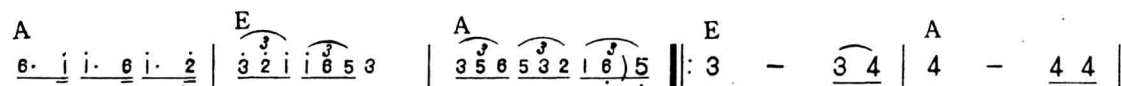
同 亲 人 一 起 走 出 梦 幻!

恋恋风尘

(吉他弹唱)

高晓松词曲
厉强记谱配和弦

1 = E $\frac{3}{4}$



1. 那天吧 黄昏开始
2. (走) 吧 女孩 去 看
3. (当) 岁 月和 美丽 已成

