

二人转传统唱腔汇编



吉林省地方戏曲研究室

珍贵的“土产”

——代序

人参，貂皮，鹿茸角，是众所周知的东北三宗宝，是东北十分珍贵的土产。还有一宗东北农民喜爱的艺术——二人转，它好比野生在大车道上的车轱辘菜，踩不死、压不坏，顶风冒雪转了一二百年，至今仍然开不败。这样的土产也该珍视它，发展它，还要深入地研究它。

东北的民间艺术家——二人转艺人，在长期的演唱过程中，为我们留下了丰富的民间文学、民间舞蹈和民间音乐的遗产。特别是二人转的唱腔，不仅更加鲜明地体现二人转的艺术特点，也体现东北劳动人民的性格和美学观点。多年来，总想编一部《二人转传统唱腔汇编》，把这些深入人心的唱腔，尽可能记录得更实些，汇集得更全些，保存和使用的价值就会更高些！

只有记录得比较忠实，原原本本，不加篡改，才会给研究者提供可靠的资料。研究二人转史的需要它，研究二人转论的也需要它，研究东北民俗的同志，同样也需要这样的资料。这对各兄弟省市研究民间说唱和民间戏曲的同志，也会有些用处。因此，这是一件严肃而有意义的工作。

只有汇集得比较全一些，才会为二人转唱腔的发展，提供一个比较坚实的基础。随着时代的发展，二人转唱腔也会变化。但这种变化，要循着二人转唱腔本身发展的规律向前发展。解放前，没有专业的二人转编曲，艺人就是编曲家。他们懂得“什么地方什么唱法，什么玩艺儿什么唱法”；他们懂得“什么地方卖词，什么地方卖调，什么地方卖舞”；

他们还懂得“唱腔要成片，甩腔要到段，甩不响不甩，甩不出劲来不甩”；他们更懂得在节奏上要“慢中紧，紧中慢”、“快而不乱，慢而不断”，等等。可以说二人转艺人为我们留下一部“民间编曲法”，只是需要我们虚心地学习它，科学地总结它，研究它。

研究就要占有大量的资料，因此要汇集得全一些。所谓全，一要注意搜集不同地区不同流派的唱腔。比如有人说二人转分南、北路（指辽宁、黑龙江），还有东路（指吉林）。我认为锦州热河一带可算西路，也颇有特色。二要注意搜集不同艺人不同风格的唱腔，还有一些艺人独具特色的唱腔。比如李青山的《探病》诉情专调，郭文宝的带俏口的〔抱板腔〕，徐小楼的〔十三嗨〕，胡景岐、苏凤林成套的〔压嘎咕〕，谷柏林的〔南边道胡胡腔〕，等等。三要注意搜集同一唱腔的不同唱法。比如〔胡胡腔〕、〔武嗨嗨〕等都有多种唱法。四要注意搜集二人转各类唱腔。比如常用曲调、专曲专调、小曲小帽以及和二人转关系较近的什不闲，莲花落等等。收得较全，便于比较研究，也便于参考，还可作为二人转和吉剧音乐工作者的一种工具书。

当然，要想搞好这部书，不是一个人，一个位单，甚至一个省能完成的。我们先把那炳晨同志搜集、记录的《二人转传统唱腔六百例》分上、下册，分别收在我室编印的《二人转传统唱腔汇编》的一、二集中。虽然还不甚完好，但是他多年辛勤工作的结果。我们还要陆续编印其他同志搜集的唱腔。

总之，我们殷切希望，靠省内外同志共同努力，把二人转这一珍贵的“土产”，继承下来，发展下去。

王 肯

一九八二年五月五日

几点说明

《二人转传统唱腔六百例》共分上、下两册：上册包括主要曲调、辅助曲调、专腔专调和曲牌联接选段，共 233 例；下册是小曲小帽、杂曲杂调和什不闲、莲花落，共 367 例。

《二人转传统唱腔六百例》是本二人转音乐的工具书。它是我近十年来，在学习、研究二人转音乐过程中记录、整理的。其中，最近十年左右记录的都有录音，曲调的连贯性较好，这部分占 70%；而在五十、六十年代记录、整理的，其中，多数老艺人（如李青山、程喜发、郭文宝、迟殿清等）都已去世，没有保留下录音资料，加上我当时在思想上和业务上都有不易超越的局限，因此，在保持艺术特点和用曲谱反映唱腔的韵味等方面，都会有缺欠和不足之处，这是我至今深以为憾的。

关于曲牌名称，绝大多数都是以各地区通称为准的。也有极少数曲牌名称是以老艺人、演唱者的说法而定的。有些难免带有局限性和地区性，如本书中的〔靠山调〕在邻省有叫〔盘家乡〕和〔穷生调〕的，〔三节板〕有叫〔四平调〕和〔四五子〕的，〔硬口武嗨〕也有叫〔紧板武嗨〕的，〔小翻车〕有叫〔句句欢〕的。

《二人转传统唱腔六百例》中，有半数的曲例之后加了“简解”，是想把曲牌的源流沿革、发展变化、演唱者的师承关系以及曲牌的特点等，介绍给读者，只供参考。

这本书的缺点和错误，希望多多指正。

那炳晨

一九八二年五月 长春

目 录

珍贵的土产——代序..... 王 肯

二人转传统唱腔六百例（上册）..... 那炳晨 记录 整理

几点说明

〔一〕主要曲调

（一）胡胡腔.....（ 1 ）

头板胡胡腔.....（ 1 ）

二板胡胡腔.....（ 3 ）

三板胡胡腔.....（ 4 ）

快板胡胡腔.....（ 5 ）

敞弦胡胡腔.....（ 5 ）

乾板播胡胡腔.....（ 7 ）

对花胡胡腔.....（ 8 ）

南边道胡胡腔.....（ 9 ）

大尾巴胡胡腔.....（ 13 ）

老胡胡腔.....（ 15 ）

（二）喇叭牌子.....（ 16 ）

喇叭牌子（一）.....（ 16 ）

喇叭牌子（二）.....（ 17 ）

喇叭牌子（紧唱）.....（ 18 ）

喇叭牌子（抻板）.....（ 18 ）

二流水喇叭牌子.....（ 20 ）

二流水喇叭牌子（长句）.....（ 20 ）

二流水喇叭牌子（〔武嗨嗨〕 呀转〔开旁〕）.....（ 22 ）

快板喇叭牌子.....（ 24 ）

（三）文嗨嗨.....（ 25 ）

文嗨嗨 (七字句)	(25)
文嗨嗨 (十字句)	(25)
文嗨嗨 (中板)	(26)
文嗨嗨 (慢板)	(26)
快文嗨嗨	(27)
文嗨嗨 (中间夹垛句)	(28)
文嗨嗨 (甩武嗨嗨)	(29)
文嗨嗨 (带锁板)	(31)
文嗨嗨 (带复诵句)	(32)
一顶一板文嗨嗨	(33)

(四) 武嗨嗨 (34)

武嗨嗨	(34)
武嗨嗨 (带垛句) (一)	(35)
武嗨嗨 (带垛句) (二)	(37)
武嗨嗨 (带领腔) (一)	(38)
武嗨嗨 (带领腔) (二)	(40)
武嗨嗨 (带领腔) (三)	(41)
武嗨嗨 (平唱代领腔) (一)	(44)
武嗨嗨 (平唱代领腔) (二)	(46)
武嗨嗨 (连环板)	(48)
武嗨嗨 (领腔、连环板)	(50)
武嗨嗨 (慢板) (一)	(52)
武嗨嗨 (慢板) (二)	(53)
武嗨嗨 (领腔、慢板)	(54)
武嗨嗨 (顿板)	(56)
武嗨嗨 (遍地流板)	(57)
武嗨嗨 (垛句)	(59)
武嗨嗨 (紧甩腔)	(60)
武嗨嗨 (连毛切甩腔)	(61)

武嗨嗨(甩神调).....	(62)
武嗨嗨(高旋律).....	(64)
软口武嗨嗨.....	(66)
二流水武嗨.....	(67)
二流水武嗨(夹垛句).....	(69)
二流水武嗨(前后接抱板).....	(70)
硬口武嗨.....	(72)
硬口武嗨(带锁板).....	(73)
 (五) 抱板.....	(74)
抱板(慢打慢唱)(一).....	(74)
抱板(慢打慢唱)(二).....	(75)
抱板(慢板夹快板).....	(82)
抱板(带俏口).....	(83)
抱板(慢打紧唱、长调门).....	(85)
抱板(慢板转快板、长调门).....	(90)
抱板(红板数唱).....	(92)
抱板(撤板甩武嗨).....	(93)
抱板(带垛句).....	(95)
抱板(带一顺边腔).....	(96)
抱板(长篇对诗).....	(98)
抱板腔(观街景).....	(101)
抱板腔(十层兵).....	(106)
抱板(对诗).....	(108)
抱板腔(带俏口).....	(109)
 (六) 红柳子.....	(110)
红柳子.....	(110)
红柳子(带领腔).....	(111)
红柳子(摔镜架调)(一).....	(114)

红柳子 (摔镜架调) (二)	(116)
红柳子 (带俏口)	(118)
红柳子 (北边道摔镜架调)	(121)
红柳子 (抢字赶板)	(122)
红柳子 (带神板)	(123)

硬口柳子 (带甩腔) (一)	(127)
硬口柳子 (带甩腔) (二)	(128)
硬口柳子 (带锁板)	(128)

(七) 三节板 (130)

三节板 (一替半句) (一)	(130)
三节板 (一替半句) (二)	(133)
三节板 (满天飞板)	(140)
三节板 (带五字锦)	(144)
三节板 (甩武嗨)	(150)
三节板 (带复诵句)	(152)
三节板 (北边道)	(157)
三节板 (带帮腔)	(161)

(八) 西口韵 (163)

西口韵 (五字锦) (一)	(163)
西口韵 (五字锦) (二)	(166)
西口韵 (散板搭调起)	(167)
西口韵 (八出戏)	(169)
西口韵 (四出戏)	(170)
西口韵 (带续句)	(172)
西口韵 (带学舌)	(173)
西口韵 (甩腔带俏口)	(174)
西口韵 (大甩腔)	(175)

(九) 小翻车	(176)
小翻车	(176)
小翻车 (带锁腔)	(177)
小翻车 (紧板)	(178)
小翻车 (长短句)	(178)

(十) 靠山调	(180)
靠山调	(180)
靠山调 (搭腔起唱)	(185)
靠山调 (盘家乡) (一)	(186)
靠山调 (盘家乡) (二)	(189)
靠山调 (抻板)	(191)

〔二〕 辅助曲调

秧歌柳子 (带锣鼓迭) (一)	(193)
秧歌柳子 (带锣鼓迭) (二)	(194)
秧歌柳子 (拜庙)	(194)
大救驾	(195)
反救驾 (一)	(196)
反救驾 (二)	(197)
反救驾 (三)	(198)
打枣 (二句词腔格)	(199)
打枣 (四句词腔格)	(200)
打枣 (男声、低腔)	(201)
打枣 (分腔)	(201)
打枣 (甩武嗨嗨)	(203)

糜子 (一)	(204)
糜子 (二)	(205)
糜子 (甩武嗨嗨)	(209)
糜子 (套红柳子)	(211)
软口糜子	(212)
硬口糜子 (带学舌)	(215)
还阳篇	(215)
小悲调 (散板搭调起)	(217)
小悲调 (上接抱板)	(218)
小悲调 (镶神词)	(220)
小悲调 (镶神词、上接抱板)	(223)
羊调 (带俏口)	(228)
羊调 (顶板西口韵)	(229)
半截羊尾巴调	(230)
压嘎咕 (上接文嗨、下甩武嗨)	(231)
观大尾巴画调	(234)
大鼓四平调 (听琴)	(235)
大鼓四平调 (散板搭调起)	(238)
大鼓四平调 (带行腔)	(239)
大鼓四平调 (甩低腔)	(241)
花四平	(244)
垛口大鼓 (一)	(245)
垛口大鼓 (二)	(247)
垛口大鼓 (红板四平调)	(247)
压巴生 (单俏口)	(248)
压巴生 (双俏口)	(249)
压巴生 (快板)	(250)

压巴生 (单、双俏口)	(250)
锯大缸	(251)
锯大缸 (带俏口)	(254)
十三嗨 (五板)	(255)
十三嗨	(261)
蛤蟆韵十三嗨	(267)
“傻哥呀”、单歧、双歧	(269)
伤心人	(271)
伊儿呀	(272)
老拦马正调	(272)
老摔镜架调	(274)
鸳鸯扣对口 (带垛句)	(275)
慢西城 (一)	(276)
慢西城 (二)	(277)
慢西城 (三)	(278)
慢西城 (四)	(279)
英雄悲 (一)	(280)
英雄悲 (二)	(282)
英雄悲 (三)	(283)

〔三〕专腔专调

(一) 《寒江》专调	(284)
引子 (1)	(284)
引子 (2)	(284)
樊梨花自叹 (1)	(285)
樊梨花自叹 (2)	(286)

樊梨花自叹 (3)	(287)
反西凉 (1)	(288)
反西凉 (2)	(289)
反西凉 (3)	(290)
拦马正 (1)	(291)
拦马正 (2)	(292)
拦马正 (3)	(294)
斩杨凡 (1)	(297)
斩杨凡 (2)	(298)
斩杨凡 (3)	(299)
纱窗外	(300)
传令	(301)
莲花落调 (1)	(303)
莲花落调 (2)	(305)
反影梆 (1)	(307)
反影梆 (2)	(308)
反影梆 (3)	(309)
樊梨花五更 (1)	(311)
樊梨花五更 (2)	(313)
八不合	(316)

(二) 《二大妈探病》专调	(317)
1. 纱窗外	(317)
2. 对菱花	(318)
3. 神调 (1)	(319)
4. 神调 (2)	(320)
5. 神调 (3)	(322)
6. 神调 (4)	(323)
7. 神调 (5)	(324)

(三) 《小天台》专调	(325)
1. 三不正	(325)
2. 佛调 (1)	(327)
3. 佛调 (2)	(328)
4. 下楼	(330)
(四) 《丁郎寻父》专调	(330)
1. 莲花落	(330)
2. 打夯歌	(333)
3. 金钱梅花落	(334)
(五) 《刘金定探病》专调	(336)
1. 诉情	(336)
2. 思情	(340)
(六) 《刘金定观星》专调	(342)
1. 哭楼	(342)
2. 老抱板腔	(343)
(七) 《九子图》专调	(344)
1. 鸳鸯扣	(344)
2. 鸳鸯扣对口	(345)
(八) 《西厢观画》专调	(345)
1. 观画 (1)	(345)
2. 观画 (2)	(347)
3. 观画 (3)	(349)
4. 观画 (4)	(351)

(九) 《蓝桥》专调	(352)
1. 官司叹 (1)	(352)
2. 官司叹 (2)	(353)
(十) 《王美蓉观花》专调	(354)
1. 报花名	(354)
2. 破花名	(355)
(十一) 《茨儿山》专调	(358)
1. 茨儿山	(358)
(十二) 《燕青卖线》专调	(359)
1. 卖线	(359)
(十三) 《捡棉花》专调	(361)
1. 捡棉花	(361)
(十四) 《双拐》专调	(362)
1. 二窝子调	(362)
(十五) 《上北楼》专调	(363)
1. 上北楼	(363)
2. 老西口韵	(364)
(十六) 《拉君》专调	(364)
1. 拉君	(364)
(十七) 《鸳鸯嫁老雕》专调	(365)
1. 西口靠山调	(365)

〔四〕曲牌联接选段

△头板、快板、三板胡胡腔——压巴生——
——大救驾——抱板腔……………（367）

△头板、二板、快板、三板胡胡腔——伤心人……………（374）

△头板、快板、三板胡胡腔——呀儿呀——
——大救驾——单吱——双吱……………（379）

△大尾巴胡胡腔——十三嗨——抱板……………（385）

△三节板——甩武嗨——文嗨嗨……………（391）

△大鼓四平调——英雄悲——悲秋……………（392）

△文嗨嗨套武嗨嗨……………（396）

△头板、二板、快板、三板胡胡腔——大救
驾——打枣——压巴生——喇叭牌子——二流水
喇叭牌子——二流水武嗨——武嗨嗨——鸳鸯扣
对口——武嗨嗨——文嗨嗨……………（397）

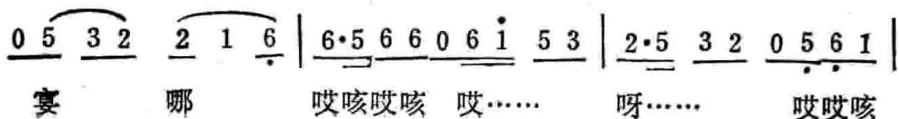
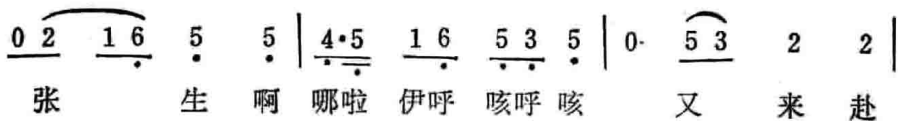
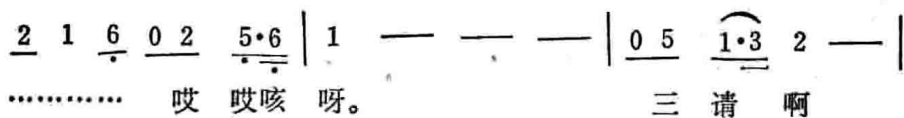
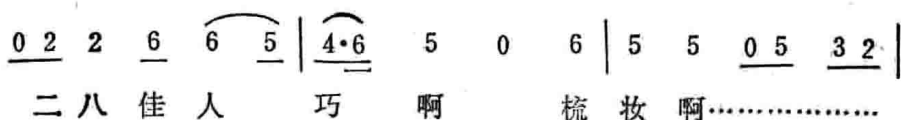
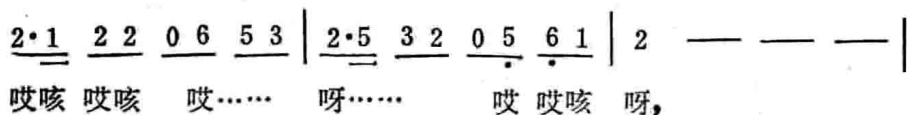
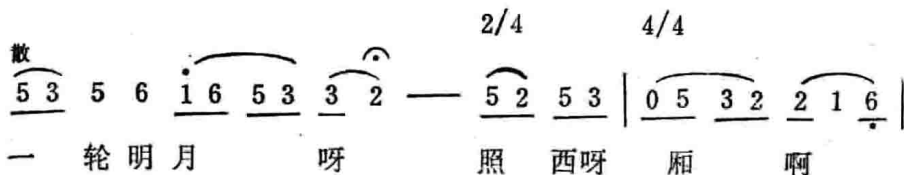
△羊调——小悲调——压嘎咕——反救驾——抱板…（412）

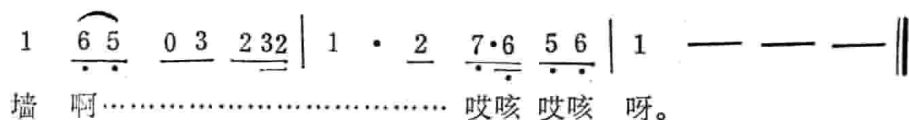
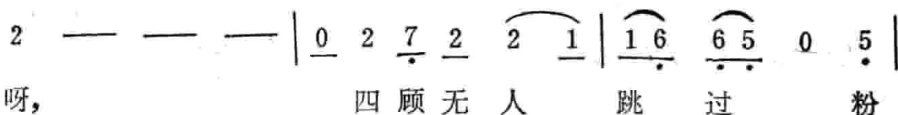
〔一〕主要曲调

（一）胡胡腔

头板胡胡腔

李青山 唱





(二人转《西厢》)

简 解:

1. [头板胡胡腔] 唱四句词。第一句词的前半句, 多半都是散板搭调起。所谓搭调, 就是搭外敲弦“2”音, 即“一轮明月”的“月”尾音要落到“2”上。“照西”两个字要带板唱, 带出个节奏、速度来, 从“厢”起再上板, 上三节板 ($\frac{4}{4}$);

2. “三请张生”之后的“ $\underline{4}\cdot\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ”可唱, 也可不
哪啦 伊呼 咳呼 咳

唱, 而以伴奏代替之。还可省略, 去掉这一小节;

3. [头板胡胡腔] 里, 俏口 (衬字) 较多, 演员要轻声唱;

4. 有时, [头板胡胡腔] 只唱两句, 就转别的牌调也可以;

5. 在二人转节目里, 通常是女演员唱一、三句, 男演员唱二、四句, 即女演员唱上句, 男演员唱下句。