

抚州市名胜录

14.90
中国人民政治协商会议
江西省抚州市委员会文史
资料研究委员会、江西省抚州市
留學社会科学学会联合会合编



市政协文史资料

类别

E

编号

0001

抚州市名人名胜录

《抚州市文史资料》第一辑



抚州市政协文史资料研究委员会
抚州市社联 合编

一九八八年十二月

才子之多 勝迹遺芳
發揚傳統 繼續爭先

吳國輝

一九八六年春

地委委員、市委書記吳國輝同志題詞

弘
揚
歷
史
激
勵
將
來

胡
蘇
蘇
二
〇
一
六
年
十
二
月

市政协主席胡苏苏同志题词

前 言

抚州号称才子之乡，历史上名人辈出，胜迹遗芳。为了掇名人与名胜于一册，使读者可一览全貌，并以史为鉴，激励人们继往开来，奋发向上，为振兴中华、建设家乡贡献更大的力量，我们特编印《抚州市名人名胜录》。

《抚州市名人名胜录》共收入介绍性文章46篇。凡是抚州本籍名人，以介绍其生平事迹为主，结合介绍与其相关的名胜古迹或纪念设施；凡是曾任官或居留过抚州的外籍名人，则以介绍与其相关的名胜古迹为主，结合介绍其在抚州的活动片断。由于抚州原为临川县城，只是解放后从临川县析出，因此对于市内有以其字号命名街道的临川籍名人，也一并加以介绍。在名胜古迹中，有一部分属于自然风光、民间传说、建筑艺术性的，则主要介绍其概貌；其中有的现今虽不复存在或仅存遗址，亦根据历史资料，介绍其原貌，以供读者欣赏回味，并为今后修复名胜古迹提供线索。

《抚州市名人名胜录》的编排顺序：第一部分为抚州本籍名人，其中历史上两位最杰出的乡贤——王安石、汤显祖排在前头，以下则按名人生活时代顺序排列；第二部分为与外籍名人相关的名胜古迹；第三部分为自然风光、民间传说、建筑艺术性的名胜古迹。

《抚州市名人名胜录》由市政协文史资料研究委员会和市社联组织编写与改稿，并请市政协常委、文史资料研究委

员会委员、抚州师专中文系主任罗传奇教授审阅。责任编辑为：杨华林、章荣、黄添生。

编 者
一九八八年十二月

人杰地灵话抚州（代序）

· 江晓初 杨华林 ·

抚州城是一座很有特点的城市。它地处水陆交通要冲。东边，源于广昌的抚河滔滔南来，绕城而过，与源于宜黄的宜黄河交汇于城之西北，直奔南昌，汇入赣江，通达鄱湖、长江，自古水运方便；城内，古代岗峦起伏，青云、逍遥、桐林、香楠、天庆五峰耸立，气宇不凡，有“二水绕廓，五峰镇城”、“山川融结，舟车所集，控带闽越，襟领江湖”之称。它历代皆为临川（临汝）县、临川郡、抚州府（州、路）治，解放后又为抚州专署所在地，成为赣东地区政治、经济、文化的中心，堪称赣东重镇。

抚州城城区虽小，但自古钟灵毓秀，人才辈出。在这里，诞生和哺育了“中国十一世纪时的改革家”王安石，与莎士比亚齐名的汤显祖，著名词人晏殊、晏几道，中医妇产科奠基人陈自明，中国现代物理学界“四大名旦”之一的饶毓泰等杰出人物，留下了《王临川集》、《玉茗堂四梦》、《珠玉词》、《小山词》、《妇人大全良方》等名著。此外，王安石的弟弟王安国、王安礼，王安石的儿子王雱，晏殊的曾孙晏敦复以及蔡承禧、蔡居厚、谢逸、谢薖等也都是当时出类拔萃的人才，都载入了《宋史》或《中国文学家大辞典》；明末的傅朝佑、罗万藻皆亦为人所重，载入《明

史》，清代的李来泰、李绂、纪大奎、李瑞清也都颇有作为和建树，载入《清史稿》；现代著名波谱学家丁渝也业绩突出，载入了《中国科学家大辞典》，等等，真是群星灿烂历代不衰，不愧为“才子之乡”。

抚州城从东汉永元八年（96）建城以来，迄今已有一千八百多年的历史了。在这一千八百多年中，多有名人荟集。如晋代大书法家王羲之、唐代大书法家颜真卿、南朝著名山水诗人谢灵运、唐代诗人戴叔伦、南唐著名词人冯廷已、南宋伟大爱国诗人陆游及爱国词人张孝祥、刘克庄、明代思想家李贽等都曾宦游或游历抚州，留下了千古墨香和优美诗章。唐宋八大家之一的曾巩也生于抚州城，长期在抚州城生活、读书、讲学，并创办了书院。现代伟大无产阶级革命家、军事家朱德也曾带兵到抚剿灭土匪，进行革命活动，留下了不少佳话，真可谓代代皆留名人痕，处处尽遗风流香。

抚州城由于人才出得多，名人到得多，因而自古名胜古迹也很多。据清同治《临川县志》记载，抚州城区（包括四外厢）历史上的带有纪念性及可供游览观赏的楼、台、亭、阁、园、池、湖、泉等风景点共有七十来个，还有庙宇、祠堂、寺观九十余座，桥梁十四座，书院九所。其中有烟波浩渺的南湖，有雄踞城东的拟岘台，有繁花似锦的金瓶园，有香烟缭绕的正觉寺，有高耸入云的三元楼，有长虹卧波般的文昌桥，还有名闻遐迩的洗墨池、荆公祠、玉茗堂、晏元献（殊）故居、兴鲁书院等等，把抚州城装扮得非常美丽，为人称颂。解放后，抚州市的名胜古迹虽然一度遭到严重破坏，但至今仍保存着文昌桥、孝义桥、天主堂、金瓶亭、绣花楼、抚州会馆、祝徽故居等古迹。特别是最近几年来，抚州城还兴建了飞檐翔举的仿古建筑王安石纪念馆、金壁辉煌

的玉茗堂影剧院、风光旖旎的汤显祖墓园等等。这些新名胜的兴建，吸引了不少名人、专家、学者及海外侨胞来抚游览观光，为抚州城增添了不少光彩，得到人们的赞扬。

总之，抚州城确实是一座人杰地灵的文明古城，有很多优秀的东西值得发掘和弘扬。今天，抚州市政协文史资料研究委员会和抚州市社联编印了这本《抚州市名人名胜录》，系统介绍抚州历代先贤业绩和重要的名胜古迹，反映抚州人杰地灵这个特点，着意宣传抚州，这是很有意义的事情。希望这本小册子能成为帮助人们了解抚州的讲解员，成为引导人们游览抚州的导游，成为激励人们热爱抚州、努力建设抚州的一份精神食粮，受到读者的欢迎，发挥应有的作用。

目 录

- 前言..... (1)
- 人杰地灵话抚州(代序).....江晓初 杨华林(3)
- 著名的政治改革家王安石.....王冰泉(1)
- 荆公祠.....王冰泉 胡一辉(5)
- 王安石纪念馆.....黄汝香(8)
- 伟大的戏剧家汤显祖.....史志实(10)
- 玉茗堂.....周吉中(15)
- 汤显祖墓园.....章 荣(18)
- 著名词人晏殊、晏几道.....吴林抒 杨华林(20)
- 江西诗派名才子谢逸.....杨华林(23)
- 中医妇产科奠基人陈自明.....李松柏(26)
- 诤臣傅朝佑.....杨华林(28)
- 会魁祝徽.....杨华林(30)
- 时文大家罗万藻.....杨华林(33)
- “鸿博”高魁李来泰.....杨华林(34)
- 理学名臣李绂.....杨华林(36)
- 循吏纪大奎.....李松柏(40)
- 书画名家李瑞清.....李松柏(42)
- 名师饶思诚.....杨佐经(45)
- 著名物理学家饶毓泰.....杨华林(50)
- 我国波谱学奠基人丁渝.....杨华林(55)
- 饶漱石.....黄添生(62)

- 王右军洗墨池·····周吉中(64)
- 翻经台与谢灵运·····杨华林(66)
- 鲁公祠与颜真卿·····杨华林(67)
- 曾家园、兴鲁书院与曾巩·····章荣(69)
- 朱德旧居——小洋楼·····章平鲁(70)
-
- 三市与五峰·····李松柏(72)
- 金石山·····戴综和 杨华林(73)
- 乌石山·····杨华林(75)
- 人民公园·····傅钰人(77)
- 一中校园·····章荣(79)
- 金棍园·····黄添生(81)
- 绣花楼·····黄添生(83)
- 焚书坡·····杨华林(84)
- 三元楼·····李松柏(87)
- 抚州会馆·····黎明(88)
- 正觉寺·····李松柏(90)
- 天主堂·····钱忠友(92)
- 南海行宫·····车育才(94)
- 拟岘台·····周吉中(96)
- 万魁塔·····危仁峰(99)
- 文昌桥·····章荣 杨华林(100)
- 孝义桥·····张海浪(104)
- 二仙桥·····胡义先(105)
- 杨泗桥·····车育才(107)
- 千金陂·····张海浪(109)
- 北站汉墓群·····吕泉 黄赛高(111)



著名的政治改革家

王安石

·王冰泉·

王安石，字介甫，号半山，曾被封为荆国公，所以后人也称他为王荆公。他是我国北宋时期著名的政治改革家、思想家和文学家。王安石祖籍系原临川县城（今抚州市）盐埠岭，父亲王益大半生携带家眷在外地任地方官吏。天禧五年（1021）年，王益任临江军（今江西樟树市境内）判官时，王安石于同年的农历十一月十二日辰时出生于县城内的维恭堂。王安石虽一生奔波宦途，但亦曾多次回归临川故乡，其中第一次是在宋仁宗明道二年（1033），因祖父王用之病故，十三岁的王安石随同父亲从韶州（今广东韶关市）赶回故乡奔丧，并在灵谷峰上守孝三年；第二次是在宋仁宗庆历三年（1043），二十三岁的王安石考中第四名进士后，任淮南（今江苏扬州市）签书判官不久，借着到江南漕运上公务出差的一个机会，回乡看望祖母和祭扫外祖母坟墓；第三次是在宋仁宗皇祐二年（1050），王安石时年三十岁，从鄞县

(今浙江宁波市)做了三年县官后,任满回汴京等待分配新的职务,趁空返回故乡。由于他一生中在江宁(今江苏省南京市)居住的时间比较长,他的父母和大儿子王雱都葬在江宁,因此他罢相后选择在江宁蒋山的半山园闲居,于宋哲宗元祐元年(1086)病逝,享年六十六岁。

王安石从小天资聪颖,博学多才,“自诸子百家之书,至于《难经》、《素问》、《本草》、诸小说,无所不读;农夫女工,无所不问。”他在随父亲奔走南北的生活经历中,亲身体会了大地主、大官僚对中小地主、下层官吏的压制,目睹了兼并势力造成的“民劳财匮”的社会状况。在历任淮南判官、鄞县知县、舒州通判等地方官吏之后,他经过长期的社会观察和调查,对当时北宋王朝“积贫积弱”的社会危机更有深刻认识,怀有“矫世变俗”改革政治的志向,曾向仁宗皇帝上万言书,但未被仁宗采纳。宋神宗即位后,王安石被提拔为参知政事,继而两度出任宰相。他在执政期间,积极改革弊政,推行新法。新法的内容有:青苗法(在青黄不接之际政府向农民发放低息贷款,限制豪富大户趁机剥削);免役法(改变“差民充役”旧例,实行“计产定赋”,“募民代役”,减轻徭役的摊派);方田均税法(重新清查丈量全国田亩,防止豪强地主隐田漏赋);农田水利法(兴修农田水利,发展农业生产);市易法(政府管理商业,防止大商人垄断市场,渔取暴利);保甲法(将乡民组织起来,进行军事训练,维护治安和防御侵略);将兵法(改善军队的素质,提高作战能力)以及培养和选拔人材的学校制和科举制的改革等等。这就是历史上有名的“王安石变法”,或称“熙宁变法”。

王安石还是一个热烈的爱国主义者,也是中国历史上

一个唯物主义思想家。他反对唯心主义理学，创立了“新学”。在他的哲学思想中，肯定事物“有偶有对”，有矛盾对立，因而促使事物发生运动变化。他运用朴素的唯物辩证法和历史进化论观点，主张“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”，提倡不断革新的精神。他抓住“理财”和“整军”两大课题推行变法的目的，主要是为了发展农业生产，抑制兼并，抵抗外侮，富国强兵，使当时的国家得以长治久安。尽管王安石制订的新法在取得一些效果后被守旧派罢去，但对后世却产生了深远的影响，在历史上具有进步意义。所以，伟大的无产阶级革命导师列宁称王安石为“中国十一世纪时的改革家”。

王安石在我国文学史上也占有重要的地位。他在诗文方面有着卓越的成就，对北宋的文学革新运动作出了重大的贡献，被后人推崇为唐宋八大家之一。王安石反对西昆派对声律对偶的片面追求，主张“所谓文者，务为有补于世”，提出“以适用为本”的现实主义文学观点。他的前期诗歌有充实的现实生活内容，格调遒劲清新，词虽不多而立意高峻，反映了尖锐的社会矛盾和激烈的变法斗争。他的散文重视以富有说服力的理论作内容基础，具有用语简炼、朴素、立意超卓的特点。王安石写作态度非常严肃，他的脍炙人口的名句“春风又绿江南岸”，据说其中的“绿”字是改了十余次方才定下来的，这种严肃认真的写作态度是值得学习的。王安石晚年由于心情十分苦闷，且受佛教影响颇深，诗中虽多闲适遣兴之作，但亦有关心时世、格调高昂之作，在艺术上更臻于炉火纯青的境地。所著《字说》、《钟山日录》多已散失，现仅存《临川集》、《临川集拾遗》、《三经新义》中的《周官新义》残卷行世。

在封建士大夫中，王安石的个人品节是难能可贵的。他位尊宰相，却“视富贵如浮云，不溺于财利酒色”，质朴俭素，生活简约。他的妻子吴氏曾经瞒着他为他买了一名小妾，王安石发现后，将小妾退还给原来的丈夫，并赠给金钱。王安石生性孝友，所得的俸禄，任凭家人取用。他在为母亲守孝期间，一个送信人来到他家，见他穿着朴素，竟误认他是“院子”（家仆）。他一生为官清廉，反对贪鄙，从不坐人抬的轿子。有一次生病时，部属送给他一些党参，他也断然拒绝。晚年退居江宁时，他住在蒋山半山园的几间简陋的房子里，后来又捐出作寺院；每逢外出，他骑一条小驴子，途中相逢客人，便下驴坐在小凳子上交谈。王安石这种平易近人、生活简朴的作风，使得那些百般诬蔑、攻击他的政敌，也不得不承认他“素有德行”，“平生行止无一滴（污点）”。

王安石手迹

素味特在
 苦衛生關送客然
 慰久關鄉江情矣
 矣宿寒
 安者明日僕
 上月領一飯茶餘而
 百飯不宣
 素味

荆公祠，又称荆国王文公祠堂，是祭祀“中国十一世纪时的改革家”王安石的祠堂。祠堂旧址在抚州城内盐埠岭（又名“羊背岭”，俗呼灯草巷，即今邓家巷地区林建公司所在地）。盐埠岭原为王安石祖居所在地，位于城内东南隅的桐林峰之侧，靠近舟车云集的清风门码头，东南面对滔滔奔流的抚河，古来为抚州城内佳秀之地。王安石生前很喜欢这个地方。他在《新修九曜阁记》一文中说：“城之东，以溪为隍，吾庐当其上……观岸溪水，东南之山不奄乎人家者，可望也。安石少时因尝从长者游面乐之”。

王安石生前未建祠堂。因为他一生操守廉洁，“视毁誉如浮云”，即使是当宰相时，也不允许家乡人为他建立生祠。他终老南京后，元祐党人得势，他弟弟王安上的后裔为避免元祐党人的迫害，迁往临川七十九都（今东乡黎圩上池）僻居求安，亦未为王安石建祠。直到王安石逝世三十年的宋徽宗崇宁五年（1106），元祐党人失势，王安石的声望得到恢复，抚州知州田登方才为首集资，将王安石祖先居住的住宅改建为祠堂。王安石退休金陵期间，丹青名手李公麟为他在定林庵昭文斋墙壁上画了一幅“照写精妙，形态逼真”，“著帽束带，神采如生”的肖像。这次建祠时，王氏后裔便把金陵定林庵上的这副画像临摹下来，配上王安石夫人吴氏的画像，一同供奉在祠堂内。定林庵后遭火毁，这幅王安石画像的摹本，便成为一件珍贵的文物资料，解放后已交国家博



物馆收藏。

荆公祠建成后，时兴时废。宋绍兴初（1131——1141）和隆兴元年（1163）先后加修过一次。四十余年后，祠宇“坠圯已甚，过者咨叹”。宋孝宗淳熙十五年（1188），抚州知州钱象祖“慨然而新之。视旧加壮，为之管钥掌于学官，以时祀之”。当时理学大师陆九渊还撰有《荆国王文公祠堂记》。荆公祠经过这次大修，焕然一新，面积也比以前有所扩大，祠旁还建有“崇儒书院”，同时把祠堂的钥匙交给学官掌握，由他们管理祭祀之事。元至顺初（1331）祠堂又倒塌，草庐先生重加修缮。到了明代，祠堂的产业所有权和管理权，由官府转到王氏后裔手里。从此，就发生了王氏各支派争夺荆公祠的产权之争。据清蔡上翔《王荆公年谱考略》和《抚州府志》记载：明初叶，东乡上池的王安石弟弟王安上的后裔王孟演，当时身为抚州府学教授，便主管过这祠堂。但到明代中叶天顺成化年间（1457——1465），其孙王宗璉两次以遗祠转典与人（临川璜溪王氏族谱载：变卖与人）。以后居于临川城北（即临川璜溪王氏）的王安石弟弟王安礼的后裔王生瑞，又于明嘉靖二十五年（1546）请托有权势的人把祠堂夺为己有（临川璜溪王氏族谱载：上诉至官府三审终结，判归为城北王氏主管），以保存荆公祠遗迹。在这长期的争夺中，荆公祠虽也修葺几次，但至清末却完全颓废。1936年又重修过一次，改名“荆国公祠”。

荆公祠原貌，未见文字记载，难以查考。现从《王氏家谱》所载《荆国王文公祠堂图》来看，可知其规模不小，共为二进。前有八柱门楼，上悬“进士”、“尚书”、“文魁”匾额。进门两侧皆有厢房。厢房分别辟有“崇德”、