

13.05

15



总第四辑



84

德化文史资料

中国人民政治协商会议

福建省德化县委员会文史资料工作组编



德化文史資料

总第四辑

(内部刊物)

中国
人民
政治
协商
会议
福建
省
德
化
县
委
员
会
文
史
资
料
工
作
组
编
一
九
八
四
年
四
月

德化县印刷厂印刷

目 录

瓷	德化瓷业发展历史初探……………徐本章(1)
都	西沙群岛发现的德化窑瓷器……………杨少祥(21)
今	英国前驻华大使艾惕思谈宋元时期德化 窑瓷器的外销……………徐本章整理(28)
昔	日本陶瓷专家、学者相继到我县进行陶瓷考察 ……………史钟(31)
	司马辽太郎、陈舜臣一行来我县访问 ……………县文管会办公室(63)
	南京博物院未副院长来我县进行陶瓷考察 ……………县文管会办公室(32)
	故宫博物院珍藏的我县何朝宗观音 ……………县文管会办公室(73)
战 场 断 记	德化之战……徐会春初稿 县文史工作组整理(34) 附:赖思孝记“德化之战”诗一首 ……………史钟整理(45)
	蕉溪反击战……………曾仁扬 曾清焕 陈玉殿整理(46)
闽 台 血 缘 录	编纂《台湾县志》的王必昌和郑兼才……史钟(50)
戏 剧 史	德化县高甲戏班发展概况……………郭少奇(52)
人 物 志	红色妈妈——曾稳……………郭清汉整理(56)
	苏兴里烈士传略 ……………陈玉殿 曾清焕 张文渭(59)
名 胜 古 迹	德化县文物剪影(二)……………县文管会办公室(66)
	九仙山文物 戴云寺 通驷桥 美湖千年樟树王 岱仙瀑布

德化瓷业发展历史初探

中国古陶瓷研究会理事 徐本章
中国古外销陶瓷研究会理事、副秘书长

德化县是我国古代南方著名的产瓷地区之一，也是我国古外销瓷的一个重要产地。

德化制瓷历史悠久，源源流长。过去曾与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国的三大瓷都。据考古的发现，这里的制瓷业自宋代进入国际市场以来，生产和外销始终绵延不断，近几年来的古瓷窑普查，全县发现古瓷窑遗址一百九十多处，烧瓷规模之大，分布之广为全省之冠，亦为全国所少见。质地优良和别具一格的造型艺术在我国民窑体



德化县古窑址分布示意图

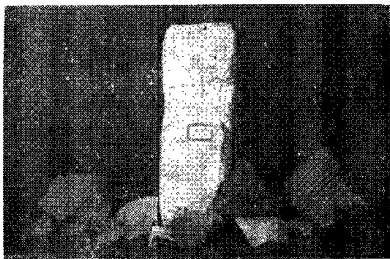
县文管会供稿

系中一直名列前茅。宋代的青瓷、青白釉器，明代的“象牙白”瓷、瓷雕，清代的青花瓷在国际市场上获得高度的评价，我为我国对外的重要输出品，是我国悠久文化遗产中一簇绚丽夺目的鲜花，陶瓷宝库中一颗晶莹璀璨的明珠。

一、早期德化陶瓷的发现

德化瓷器生产始于何时，这是目前考古工作者和学术界正在研究和探讨的问题。

根据考古发现，在今德化浔中公社丁溪大队的云尾山、牛尾寨、驹蒲山和美湖公社美湖大队的后坪山等四处新石器时代遗址，先后采集到石铤、石斧、石矛和印纹陶片以及釉陶片。说明了早在原始社会后期，德化已有人群居住，并且开始生产和使用陶器。



美湖大队后坪山出土的新石器时代陶片
县文管会供稿

德化县早期的瓷器是属于青釉系统的青瓷，以后随着生产技术的增进，质量的提高，逐步发展为青白釉以至白瓷。

1968年修建城关至三班的公路时，在石排格古瓷窑址附近发现相当于魏晋时期的青釉谷仓、青釉壶、青釉罐和时代可能较晚的托具等器物。这是继新石器时代釉陶的发现之后又一比较早期产品的发现。这些古瓷的发现，为

探索德化县早期的瓷器提供了新的线索。

至唐末五代，由于中原战乱，北方人口大量南移，促进了泉州地区瓷器手工业的兴起。德化至唐后期，三班、泗滨一带制瓷业已比较发达，当地人颜化采并著有《陶业法绘梅岭图》，传授陶瓷工艺，（见《龙浔泗滨颜氏族谱》）

“梅岭”今称“南岭”，解放后曾在这里附近一带发现末元明清窑址多处，南

岭窑迄今仍在继续生产。1974年至1976年间，又先后在盖德、浔中、葛坑一带四座唐墓中出土了八件青釉的双复系盘口壶、双耳罐、假圈足碗等和福建历年出土的东晋南朝和唐代的青釉器的作风类同的器物，同时，在德化盖德碗坪巷、浔中墙坪山、太平宫和汤头的西墓丘古窑址中，也采集到一些具有唐至五代作风的标本，为追溯德化早期瓷器的生产提供了实物的佐证。



德化出土的早期青釉谷仓
县文管会供稿

二、宋元时代德化瓷业的兴盛

宋、元时代随着泉州港的鼎盛，德化瓷业得到了空前的发展。出现了较大的作坊和工场。1976年发掘的这个时代的屈斗官窑，全长57.10米，有17间窑室，出土了完、残器物六千多件，规模这样大的窑场，既不是官窑，也不是单家独户经营的私营，而是由姓郑、姓张和姓颜的几家几户合建的民窑。可见当时的生产已经逾越了单家独姓的界限，进入到联合起来，统一经营向大规模发展的阶段。它和元代意大利马可·波罗对德化所称赞的“磁布甚多”

“制造碗及瓷器、既多且美”同时“购价甚贱”（注一）是相吻合的。

从发现的二十九处宋元时期古窑址出土的器物来看，主要特征是青瓷的成熟和以青白釉为代表的产品达到高度的成就，同时逐步开始向白釉瓷发展。

北宋德化以碗坪窑窑、下仓尾窑为代表的青瓷，在唐、五代的基础上有所发展，碗坪窑窑的青瓷釉汁较薄、深浅不大，泛灰或泛黄。湖头窑的青瓷胎质细密坚致，釉质莹润明亮，施釉均匀。这些青瓷釉面常呈冰裂纹。为宋代较早期的典型产品。

青白釉瓷在宋元时代器物中占有重要的位置，是当时德化窑的代表。这种青白釉，釉汁薄、有光泽感，有的微带水青色，太平官窑和聚春岭窑的青白釉已很洁白，接近于白釉瓷，同时透明度大，可说是白釉瓷的萌芽，屈斗官窑有些器物又略呈粉红色，可说是象牙白瓷诞生的预兆。

宋代德化窑除了青瓷和青白釉外，在碗坪窑窑址中还有黑釉瓷。其器物与建窑的兔毫盏近似，但纹的脉络和釉色逊于建窑。

这个时期瓷器的装饰方法，除了刻划花纹外，还开辟了用模印的新天地。如军持、小瓶等类器物印制的纹饰有龙纹、莲花瓣纹、缠枝花纹等，尽管种类不多，变化不大，但图案的组成却显得纹样清晰、线条流畅，朴素大方，实用美观，印制的技术匀称自如，优雅精巧；粉盒上印制的花纹，却富于变化。盒盖上选用简单牡丹、莲花、菊、荷花、梅花、葵花等花朵或云纹、单凤、双凤、婴孩、钱纹等等，盖心饰以一朵花，周边以简单的花纹作陪衬，有的盖心印制“福”、“寿”、“福海寿山”、“金玉”等吉祥文字或“卐”、“卐”图案，有的还印上具有鲜明元代特征的蒙古族人头像或巴思八文字，图面庄重、协调、大方。大型的碗、盒的装饰，则是采用竹片或

篾梳刻划的方法，花纹线条流畅，有的豪迈奔放，坚强刚劲，有的活泼潇洒、生动优美。堆贴技术在少数瓷器上也被采用，但并不普遍。

瓷器雕塑在宋代已经出现，元代已很盛行，为明代瓷塑的发展和成熟奠定了基础。根据《平安志》记载，元代德化瓷已经成为朝廷御用的器物，表现了当时德化瓷业的成就。宋元时代德化瓷器已大批销往国外。根据国内外资料记载，在菲律宾、日本、印度尼西亚、沙撈越、斯里兰卡都有出土。其中“在菲律宾遗址与墓葬中发现数以千计较完整或能够复原的德化瓷器”“印度尼西亚全境内都有发现。”（注二）

三、明代德化瓷业的高超成就

明代在德化瓷业发展史上是一个引人注目的时期。无论是烧制技术、瓷器质量、生产品种和造型艺术等各方面的综合发展都远远超过宋元之上，其主要的标志是何朝宗的瓷塑观音闻名世界，被誉为“东方艺术”的精品；独树一帜的“象牙白”瓷创制成功，被誉为“国际瓷坛的明珠”和“中国白”；阶级窑的出现并传到国外，对国际瓷窑的设计产生着巨大的影响。

明代以何朝宗为代表的德化瓷塑艺术独树一帜，获得了高超的成就。他所塑的各种神仙佛像都有其独特风格神韵，不仅塑出各种人物的特定仪态，且能表现出各自不同的性格，形态逼真，栩栩如生，其中尤以观音最负盛名，超凡脱俗，别出心裁，造型优美，神态慈祥肃穆，衣纹简练飘拂，清秀清晰，加上运用“象牙白”瓷土，使瓷佛显得质地滋润、胎骨均匀坚硬，美如脂玉，使人爱不释手。他的作品当时“在东西洋市场上都是热门货，各方以高价争购，也有一部分华侨携带出国，日本及东南亚佛教国家对它格外喜爱”（注三）而有着“天下传宝之”（注四）的赞誉，他的高超塑

造艺术垂范后世，为后人所敬仰与学习。目前我国一些文物单位尚留藏他的珍品。根据《莆田县志》（草稿）记载，何的作品解放前在莆田被日本和美国掠走的就有瓷观音、达摩、伏虎祖师等四尊。明代瓷塑大师除何朝宗外，见于史上的还有张寿山、林朝景、陈伟等人，他们的瓷塑技术亦达到高超的成就。当时的动物瓷塑也很盛行，如蹲踞麒麟、小麒麟、坐狮、瓷狮子、瓷人骑马、瓷人骑龙、瓷牛、瓷鼠狗等等无不活龙活现，逗人喜爱。吴仁敬、辛安潮所著《中国陶瓷史》中曾提到：德化的各种瓷塑“明季自宁波流入日本，日本富人，至不惜以万金争购之”，世界丛书《中国美术》也提到法国人什尔定也藏有明代德化窑精工巧制白如象牙，金身釉色如鹅



何朝宗雕塑的渡海观音（今保留在泉州市文管会）

泉州海交馆 陈鹏 摄

绒的关公雕像以及菩提、达摩、钟离权等作品。

明代“象牙白”（亦称“乳白”、“猪油白”、“鹅绒白”，解放后称为“建白”）瓷的创制成功，把德化瓷业发展提高到一个新的水平。这种“象牙”瓷，其色乳白，质地坚韧莹润，细腻匀洁，素静淡雅，稳重大方，在白色中微闪黄色犹如凝脂、白玉，或隐约呈现肉红色，使人一见顿然有

静穆之感。瓷之坯釉结合紧密，半透明度高，在灯光映照下，更见其柔和雅致，引人喜爱。德化的“象牙”瓷在宣德以前就传到北方，为定窑所仿制（注五），传到国外，获得很高的评价，法国人称之为“中国白”，（Blanc de China）

“乃中国瓷器之上品”（注六）“欧洲陶艺专家要人仿作而不可能……称为世界上最精良的瓷器”（注七）。日本朋友称它为“白瓷中的白眉”（意为最为杰出的作品）、“白高丽”，认为“对白高丽式的白瓷，如果以客观而公平的高度给予评论的话，可说是比白玉更要美观华丽”“甚至胜于白玉”，“可称为中国古今独一无二的优秀作品”，这种“优秀产品，虽然胎壁较厚，却比灯笼更要透明……显出光亮美观的肌面，以光滑度来说可称为天下第一”“抱婴孩的观音在日本的基督信徒中当做玛丽娅圣像而天受欢迎，其需用量之大几乎达到惊人的程度。”“约十六世纪起，这个白瓷偶然通过葡萄牙的东洋贸易船介绍到西欧以后，立刻……得到全欧洲贵族阶层的欣赏和欢迎，并接受无限的定货。”（注八）

明代瓷器的装饰和造型艺术又有创新和发展，品种繁多，制作精巧。既是日用和陈列品，也是优秀的艺术品。根据史料记载和出土度现，主要品种有：

碗类有素面碗、刻字碗、浮花碗、平心碗、暗花蝉纹小碗；

杯类有素面杯、叶形杯、堆菱叶形把杯、八角酒杯、八角小杯、暗花八角杯、堆花八角杯、高足杯、套杯、堆花杯、刻字小杯、印花爵杯、马蹄杯、龙虎杯、树头杯、花鸟杯、荔枝小把杯、梅花杯、梅花爵形杯、八角人物杯、直方耳六角小杯；

洗类有荷叶洗、透雕荷叶式洗、堆花螃蟹洗、叶形小洗、秋叶式洗；

瓶类有象牙瓶、狮耳小瓶、狮首双耳瓶、浮花观音瓶、白釉胆瓶、青花

小胆瓶、青花天球瓶、青花双耳瓶、鹿葱式古铜型瓶、颈绕梅花手卷式瓶、天球大口瓶、印花楞纹小瓶、梅花纹贴花瓶、五彩贴花螭龙瓶；

盘类有暗花盘、刻花牡丹盘、五彩花卉小方盘、五彩松鹤小方盘；

炉类有小炉、双耳炉、狮耳炉、三足炉、三足小炉、索耳三足炉、簋式炉、双耳兽足贴花窃曲纹簋形炉、夔纹三足炉、弦纹三足炉、古铜器纹炉、古铜制六角炉、有盖六足龙耳炉、戟耳扁炉、刻竹石牡丹三足圆炉、如意耳印花八角熏炉、印花八角系熏炉、龙式彝炉、竹节炉、八挂炉、刻字炉、兽足突底炉、双兽耳炉、天官耳象足六角炉、双耳印花夔龙雷纹鼎、半月沉江炉、五彩花鸟香炉；

壶类有扁执壶、瓜楞执壶、荷叶盖纽龙把壶；

水注类有高士枕卧水注、圆形小水丞、童子捧茄芦形水注、童子骑象水注、鹅形水注、笔山水注、蟹形花插水注；

灯类有龙觚、小花觚、划花缠枝花纹觚、白瓷花觚、印纹花觚；

印章有圆形狮子印章、方形狮子印章、方形印章，也有龙盘绕图章、莹白双螭纽方印、蟠虎纽印章。

此外还有镂空笔筒、白瓷花盆、印花仰复莲瓣三层罐、天鹅尊、达摩渡江案屏、印花仿铜匜等等。有些明墓中还发现有瓷俑、瓷棺垫以及瓷版墓志铭等等。

瓷器的装饰手法有印花、贴花、划花和透雕四种。

印花装饰的图案，有仿铜器上的夔龙、饕餮、云雷纹，有些造型也采用传统的形制。

贴花在许多器物上都普遍地使用。如在爵形杯堆上梅花枝，底周再附上一笔架形的梅花树杆，有的是堆贴梅花玉兰，有的堆贴梅花动物。再如在胆

瓶上堆贴梅花枝或者螭虎纹，具有独特的风格。

刻划技法在宋元时代德化窑产品中是常见的，但在器物上刻划精细的文字题记或诗句，作为器物上的装饰，是明代德化窑的又一特色。

透雕技法在明代已取得杰出的成就，透雕套杯、透雕瓷熏炉、透雕笔筒和透雕瓷的狮子是不可多得的艺术精品。

明代德化窑产除白釉（特别是“象牙白”）闻名于世外，也开始采用釉下青花、五彩、粉彩的生产了。

明清之际，是德化窑发展最为繁盛的时期，当时，沿海由于连年战乱，海禁森严，沿海一带瓷窑遂之衰落，山区瓷业得到迅猛的发展。目前已发现的窑址由宋元时代的二十九处跃增到一百六十多处，生产地区几乎遍及全县，其中以上涌、葛坑、汤头、浮中、三班一带最为密集，今高阳大队发现的清代窑址达二十三处，重重迭迭，遍布各处山头。据1958年11月油印本《福建编年史》记载：“清代最盛时期，全县年产值一百数十万元，从事瓷工艺的工人约两万五千余人，大小瓷窑有六十余座”。

清代早期和中叶，德化窑的特点是白釉器延续明代的风格地续发展：青花瓷达到全盛时期；各种色彩的画面也有了提高。

这个时期延续明代风格的印花、贴花和透雕的仿古作品，除畅销英国、法国等地外，在东南亚、日本和香港及国内许多文博单位尚有不少遗留。乾隆时代何朝春的降龙罗汉和观音坐像至今尚保存在香港。又如浮中湖前许良西的瓷塑泥塑远近闻名，浙江宁波府福建会馆及永春金峰殿的偶像都出自其手，形神逼真。《德化县志》还记载许良西还“在一桃核表面上精工巧雕成大士善才龙女十八罗汉以及龙虎鸛竹石杨柳”可见他除瓷塑外，在木雕艺术上已达到“精工巧雕”“鬼斧神工”的水平。

清初德化还出现了孔雀绿釉瓷，并传入法国。“从1708年以后，法国已能仿制中国德化白釉瓷，但火度较低，仍属软瓷”。（注九）英王爱德华七世陈列室中有些康熙年间的德化“牛奶白”瓷的造型。“其样式都在十八世纪早期被欧洲瓷器工人所仿造。”（注十）康熙年间，德化窑的五彩已日臻成熟，相传在乾隆、光绪年间最为盛行。“一个器物遍布各种色花、彩工精致，花样逼真，质地不亚于粉彩，并传入江西景德镇。五彩颜色部分是本县贺兰山（即今驾云亭）的石英质矿石及绿矾、钒绿等配合而炼成的，颜色有红、绿、赤、黄等。至民国初才由浔中彩瓷转卖商林凤鹏采入日产金水及洋彩颜料，本县颜料逐渐被洋彩所代替”（注十一）

清代德化的釉下青花瓷在技术和质料上完全掌握了它的科学性能，并广泛地技采用，几乎所有清代窑址都有生产，生产规模之大、产量之多，达到史无前例的程度。青花瓷的花式丰富、取材很广，有历史故事、人物仕女的神话传说、游仙图、高士图、福祿寿三星图、婴戏图和一些描写生产活动、社会风俗的耕牧、渔猎、攻读图；有小品山水的自然景物图；有梅、松、竹、葡萄、佛手、牡丹、牵牛花、葵花、芭蕉、杨柳和瓜果等植物图案；有云龙、云凤、麒麟、雄狮、梅雀、虫鱼、松鹤、蜂蝶等动物图案；边饰则有蕉叶纹的仰叶、垂叶、莲花瓣纹的仰莲、复莲和卷线纹、雷纹等等装饰。此外，还用了各种以吉语文字为主题的文字图案和一些与宗教有关的佛梵字或八卦，作为纹饰。图案的装饰上以白底勾青花的数量最多，也有少数是青底白花的。尤其是洞上和石排格的“月记”窑最为突出，其青花釉色幽靛而雅洁，构图严谨工整清丽，表现了高度的艺术成就，堪称德化窑青花瓷的代表。

清代德化窑青花瓷也是畅销国际市场的重要产品。在非洲坦噶尼喀出土的青花园圈点纹碗、吉祥纹青花盘和碟以及花篮纹青花盘等中国瓷器（现藏

牛津东方艺术博物馆) (注十二) 在德化桐岭等廿五处窑址都分别有所发现, 是当时外销的大宗产品。

四、清代中、晚期德化瓷业的中衰

至清代中、晚期, 随着封建统治的逐渐没落, 外国资本主义的侵入, 特别是鸦片战争以后, 中国逐步沦为半殖民地半封建社会, 自给自足的自然经济遭到破坏, 加上外国瓷器大量涌入, 德化瓷业受到严重的摧残, “象牙白”瓷逐渐消失, 而变为淡青色的白釉, 即使是白釉瓷, 白度也逊于明代, 各种瓷塑艺术品的品种也比明代大为减少, 而且主要生产日用瓷。碗、盘、碟、杯等。造型只求实用简朴大方, 不如明代精致, 销售的对象也主要是国内市场。

五、风雨飘摇中的民国时代德化瓷业

辛亥革命前后, 随着民族资产阶级社会地位的提高, 中国出现了兴办资本主义工业的热潮, 德化瓷业也出现了一个短暂的发展时期。

清末民初, 德化许友义三兄弟的瓷塑作品曾在英国、日本和上海、台湾的博览会上荣获四次金奖, 许有义被誉为“特等雕塑师”。艺人苏学金“手制瓷梅花参加巴拿马万国博览会获得优奖”(注十二) 游长子所雕塑的“人物形象极其鲜明地表达了复杂的内心感情, 有着优美动人的风格”, 到后期, 他突破了“单纯佛像为题材的雕塑”, 创作了一些表现劳动人民生活的渔、樵、耕、读的新题材, “并且还具有塑现场人象的绝技”(注十四) 他的作品风靡中外, 人争取售, 到江西景德镇传授技艺, 景德镇所有雕塑艺人群起仿效。

民国初期, 德化“小陶氏”、“岐山氏”窑的耕彩也独创一格, 运用传

统国画技法绘制各种生动的画面，使彩画的瓷器表现得十分生动、优美、艳丽。根据民国十八年（1929）统计：全县“业磁者有数百家，专业者居少数，余皆多于农隙经营”，“所产瓷器类为白色素色，所制佛像花瓶等，均至精绝，据专家考察其品质为全国第一。”“产瓷区域广泛，有后井、黄祠、南岭及其他十余场，尤以后井之出产为最盛，全境瓷窑数目多至五六十条，故几可与景德镇同称”（注十五）

由于日本和美国加紧对我国的侵略，加上军阀混战、土匪横行，地方不宁，德化瓷业发展仅是昙花一现，1934年9月3日华侨商报周刊刊载的《闽南旅行记》指出：德化“瓷质和江西景德镇齐名，往年产的观音像，价值每尊千余元。惜民国以来，土匪横行，该地瓷业尽歇，而精制品虽间有收藏，多埋藏于地下，不轻于人，盖防盗劫也。”

在全国抗日民主运动新高涨和抵制日货斗争的推动下，为振兴德化瓷业，经县乡村师范要家举办陶技之申请，民国二十四年（1935）秋季由省建设厅、教育厅拨款三千元在德化合办省立陶瓷职业学校及德化陶瓷改良场，并派员赴景德镇学习。瓷校开设初中二年制一班，职员四人，学生三十多名，建有厂房三幢，三间小瓷窑一座作为实习工场，但第一届学生毕业后政府不给分配，加上经费枯竭而于1937年停办。改良场拥有职工五十余人，开始制石膏模型，由陶车改为石膏模型注浆法，并建倒焰实验室一所，改进光面品种及手工彩绘，颇有成效。后因“管理不当，费用浩繁，亏本万余元”，遂告停办。（注十六）1936年全县制瓷区有宝美、东头、高洋、南岭、黄祠、乐陶、后所、丁坑、科荣、程田寺格十处五十三条瓷窑，工人五千余，年产值仅十余万元，且产品质量也甚差，瓷质多系斑点，其中三分之二，用人工挑至永春再从永春转运至泉州、福州等处，其余三分之一属纯白瓷器肩挑至

仙游再施加彩绘，以减轻税率。1937年7月抗日战争全面爆发，德化瓷业空前衰落，据1938年10月21日泉州日报所载：“全县工人失业三千余。”同年虽在德化初级中学附设三年制实用陶瓷职业班一班，但不到一年，因经费无着而停办，1939年3月又将德化改良场改为德化瓷业指导所，兼办瓷业贷款及代售制品等业务。同年11月，又将瓷业指导所改组为德化实验瓷场，专办制售彩料、改进民间炼土的方法、制造地砖、电用瓷和化学瓷器、采用石膏模型成坯及机器制造等实验。上述的各种实验对当时瓷业的发展起了一定的促进作用，特别是实验瓷场实验品和自制彩料销售市场后，使民窑的产品在彩饰及式样上，有了很大的改观，全县瓷业生产稍有恢复，与1938年的失业三千余的情况对比有了减少，处于半失业的工人有土工167人，坯工窑工767人，彩工252人，面其中纯粹工人仅410人。

1940年抗战进入紧张阶段，国民党政府打着“生产救国”、“工商救国”“在抗战中做到自给自足”的旗号，在永安举办了《福建省工商展览会》，德化瓷器送展的除实验瓷场外，还有真美美、艺一、陶玉、华美、春玉、顺猛、拓玉、美星、裕光、步玉、捷升、蕴玉、后井、东头等瓷业社和德化彩瓷社以及省立德化简师等单位的产品778件，在省内颇有一定影响。1941年瓷业指导所又改为福建省德化示范场，1944年复改为官商合办的福建示范瓷公司，改良虽略有进展，但设备还是很差，全厂职工42人，仅有五匹柴油机一台、辘辘车五台，小型球磨机一台、小窑三间一座，每月产品仅二、三万件，后期产量虽略有提高，也只有七、八万件而已。据1934年的一段资料所述：“德化瓷窑，往者旺盛时候有六七十家，现在只剩下十几家”，以往“所制的瓷器多运销广州、香港、汕头、温州各地；目下交通不便，只能运销仙游、涵江、永春、晋江、永安、南平各地，每年卖不到二三十万钱，

比起以前差得多了。”（注十七）1945年日本投降后，国民党又发动内战，大肆抓丁，德化瓷业已陷入层层危机，民间瓷窑倒闭殆尽，至1949年德化解放接管伪官商合办的改良瓷厂，也只剩下七个工人、三间破厂房，占地面积三百九十六平方米，五匹动力机一台、动力辘轳车五台、粗炼泥机一台、瓷筒球磨机一台、一条烧柴的小瓷窑和一些较为简单的生产工具，闻名的德化瓷器已处于奄奄一息的状态。

六、建国以来德化瓷业的发展和变化

1949年11月24日德化解放后，瓷业发展史开始了新的一页。在共产党和人民政府的领导下，被国民党摧残的奄奄一息的瓷业获得新生，被扼杀的传统工艺得到了抢救，瓷业生产逐步恢复发展，呈现出欣欣向荣、蒸蒸日上的景象。

解放后，1949年年底，人民政府即接管了伪官商合办的改良瓷厂，由于社会秩序尚未安定，只有一些零星瓷商和农民兼管瓷业，1951年9月晋江专署派出干部，吸收工人在改良瓷厂旧址办起国营利民瓷厂。又在原国民党关押壮丁的宝美大楼，由政府拨款办起了国营德化劳改工厂。两个瓷厂共有工人56人。1954年办起了公私合营的集联瓷厂和试办了宝美、良太、三班三个瓷业生产合作社，县城附近的浔中、丁墘、高蔡等地的农业合作社也办起了小瓷厂。1955年两个国营瓷厂另选择地点重新布局兴建，产品开始出口。至1956年两个国营瓷厂和集联瓷厂共有职工1247人。同年，蔡径、岭头农业社也办起了小瓷厂。

1958年，实现了人民公社化，良太、泗滨、三班公社、高蔡、浔中、浔中公社、宏祠、丁墘、奎斗、霞碧公社、瑞坂、岭头、蔡径相继办起了十三个社队瓷

厂，拥有职工1144人，投产的瓷窑三十条，销售至廿七个国家和地区。到1959年，仅德化、新建、集联三个大厂的统计，国家投资110多万元，新建厂房三万二千多平方米，直接从事瓷业生产职工2800多人。全县拥有瓷窑五十多条，产值占全县工业总产值41.05%。到“文化大革命”前夕的1965年，德化瓷厂、新建瓷厂和人民瓷厂（原为集联瓷厂）职工增至1847人，全县瓷业总产量比1956年增长一倍。1971年人民瓷厂与新建瓷厂合并，改名为红旗瓷厂，连同德化瓷厂二个厂共有职工1465人，还有六个公社瓷厂和二十多个队办瓷厂，全县从事瓷业生产人员3000余人。“文化大革命”期间，由于林彪、“四人帮”的干扰破坏，使德化瓷业生产遭到严重的摧残，从1966年至1972年这段时间里，虽然总产值比1965年略有增加，但历年的总产量都比1965年下降。特别是1970年所谓“瓷粮之争”全县砍掉二十几个社队瓷厂，造成1971年全县瓷业总产量明显下降。1973年贯彻党和国务院的有关文件，瓷业生产才恢复到1965年的总产水平。

粉碎“四人帮”后，特别是在党的十一届三中全会路线的指引下，近几年瓷业发展更快，无论是产量还有质量、花色品种均获得大幅度的增长。据1981年统计，全县瓷器总产量比1978年增长45%；产值增长92%，出口瓷增长26.84%，瓷雕陈设瓷增长六点九倍。1981年瓷器产值占全县工农业总产值的21.85%，占工业总产值的60.52%，陶瓷业税利占全县财政总收入的44.7%，瓷业生产成为我县工业生产的重要支柱，是全县经济主要的命脉。

现在，全县有国营的德化瓷厂和德化第二瓷厂，还有二轻局的工艺美术陶瓷厂和龙浔、浔中、盖德、三班、雷峰、国宝、赤米、春美、大铭、霞碧、上涌等十一个社（镇）办的十五个瓷厂、陶瓷厂和锦砖厂，还有浔中、隆泰、高阳、丁墘、丁溪、英山、世安、石鼓、土坂、仙境、石山、龙翰、盖