

土家族传统文化生态保护区

资丘诗话

中共长阳土族自治县资丘镇委员会
长阳土族自治县资丘镇人民政府

漢之詩詞

封面题字：覃远新

美术编辑：张 婕

摄影：田第炳 田学锋

宋祥干 覃守宪

《资丘诗词》

资丘诗社编辑

中共长阳土家族自治县资丘镇委员会

长阳土家族自治县资丘镇人民政府

印刷：宜昌广鹏印业有限公司

规格：787mm×1092mm

印数：600册

内部资料 注意保存 版权所有 翻印必究

目录

序言

古镇寻幽

011/饶锡光、011/彭淦、012/彭淑、012/刘斌儒、013/晏卓甫、013/罗春台、013/田立中、014/田开芝、015/田昌令、015/田文大、016/田文旭、016/田文训、016/杨和尊、017/杨涛、018/杨发兴、019/杨万清、021/林大谟、021/周清来、021/张贤翼、021/张盛柏、022/张廷锐、022/徐盖华、023/徐文华、023/蒋育林、023/韩国凤、023/覃守政、025/覃世清

重岩揽胜

027/田晓纯、027/田昌令、028/田随东、028/田科云、028/田文训、028/田文旭、028/田文大、030/宋祥干、030/杨发兴、030/周清来、032/覃守宪、032/覃世清、033/鲁重之

陵园凭吊

035/方松、035/方纪申、036/田立中、036/田晓纯、036/田开芝、036/田昌

令、036/吕纯维、037/吕正元、038/陈廷发、038/陈金祥、038/陈育阶、039/李柏林、039/李助林、040/李庸柏、040/李善秦、040/张九鼎、040/杨发兴、041/杨献福、041/林大谟、041/高尚志、041/徐盖华、042/徐长清、043/徐斌、044/蒋育林、044/覃守政、045/鲁重之

九湾探奇

047/无名氏、047/方纪中、047/田立中、047/田晓纯、050/田开芝、050/田昌令、050/陈金祥、050/李嘉桂、052/李善秦、052/杨发兴、052/张盛柏、052/徐文华、054/曹春香、054/韩国凤、053/覃世根、056/覃守政、060/覃世清

巴王奇洞

063/田昌令、063/田文旭、063/田科云、063/田汉山、064/田开芝、065/向宗瑄、065/吕良籍、066/林大谟、066/张真智、066/项庚堂、066/赵长铭、066/郭昌钊、067/覃世根、069/覃远新

天池画廊

071/彭淑、071/张咏翠、073/田随东、073/田昌令、073/田文旭、073/陈祚清、073/张贤翼、074/蒋育林、077/覃瑶池、078/覃守政、078/覃世禄

曲溪风情

080/田思群、080/田立中、080/田文训、080/李荣莲、081/杨发兴、084/徐长清、088/覃远新

黄柏古寨

090/田昌令、093/田文训、094/高尚志、095/杨发兴、097/覃守宪、098/鲁重之

即事抒怀

101/文坤喜、101/龙潭、101/田立中、102/田晓纯、103田开芝、103/田开凡、104/田随东、105/田昌令、107/田文旭、109/刘光容、110/刘礼丰、110/吕正元、110/吕良籍、113/邹学虎、113/林大谟、117/张九鼎、117/覃守宪、118/覃世清、118/覃远新、119/田天

附录：作者简介

编后

漢之詩詞





总顾问：田文大

顾 问：任忠良 李德兵

《资丘诗词》编辑委员会

主 任：吕正元

副主任：李玉华 覃守宪

编 委：田学锋 吕正元

李玉华 覃守宪

主 编：覃守宪

序言

文化是一方水土的灵魂和神韵，是人类劳动生产、创造文明、传承文明的历史印记，优秀的文化是伟大民族繁荣昌盛的重要标识。古老的资丘就是这样的一方文化沃土。

资丘是土家族聚居之地，处处散发着卓尔不群的文化气息。自隋唐时代，资丘成为资田郡及盐水县治所以来，勤劳勇敢的土家先民怀着对生命的尊重和对美好生活的憧憬，以非凡的智慧和独特的灵性，创造出了辉煌灿烂的土家文化。由于特殊的地理位置，资丘古镇在交通闭塞的年代，成为鄂西南水陆交通冲汇和五峰、巴东诸县物资进出口的重要集散地。十多个省市的巨商大贾云集，带来的不仅是经济的空前繁荣，更是多元文化的汇集，为这一方沃土增添了浓墨重彩。

资丘是一片红色革命的热土，处处闪耀着史诗般的光华。这是一幅土家儿女不畏强暴、英勇斗争的历史画卷：这里留下了贺龙元帅和工农红军第六军战士们走过的足迹，这里有记录七十七烈士抛头洒血的红色地标，这里至今流传着革命先烈的不朽传奇。矢志不渝，勇于拼搏，自强不息。如今，红色文化已融入资丘人的血脉，激励着一代又一代资丘人不断开拓，奋勇前行。

资丘是盛产文学佳作的摇篮，处处弥漫着诗意般的情怀。秀美的自然风光，厚重的文化底蕴，恢弘的革命画卷，不仅滋润了古今文人墨客的创作灵感，更是赋存了我们取之不尽、用之不竭的创作源泉。历代文人墨客留下的无数诗词杰作，成为了珍贵的文化遗产。在当代，一大批诗词爱好者，与时俱进，传承创新，创作了大量富有时代气息的诗词佳作。

挖掘、整理、保护、传承好资丘文化，是历史和时代赋予我们的神圣使命。在打造“中华诗词之乡”、建设“文化旅游名镇”的目标引领下，我们用诗词这种中华传统文学形式，来讴歌当世，咏唱资丘，激励人们爱国爱乡之情，以推动经济发展、社会进步。

《资丘诗词》是资丘作者写资丘、外地诗友赞资丘，以“诗咏资丘”为主题的诗词专集，在编辑过程中，搜集了自清代以来有关资丘的大量诗词作品，从中遴选出75位作者的诗、词、歌、赋共计380篇，插图近百幅，可谓厚积薄发，图文并茂，不仅可读性强，而且具有较高的收藏价值。

《资丘诗词》题材广泛，格调高雅。众多作者出自各个不同的角度和层次，有对资丘自然风光的由衷赞美；有对土家风俗习惯的深情咏叹；有对时代风貌的热情讴歌，其价值不只是一份文化珍品，更是一个时代留下的印痕。我们相信，《资丘诗词》的出版，对于继承和发扬土家族传统文化，有着深远的现实和历史意义，对于全面建设小康资丘，必将发挥积极作用。

在《资丘诗词》付梓之际，对于本书编辑中付出大量心血的同志，对于广大热心支持编辑工作的诗词爱好者，特别是长阳诗词楹联学会的关心和帮助表示诚挚的感谢！同时，对于书中的错漏佚失等不足之处，也望读者见谅和批评指正。

“一花引来万花开”。希望《资丘诗词》的出版，能够激发和鼓励更多的诗词爱好者，发挥其聪明才智，创作出更多贴近时代，贴近生活的诗词精品，使具有资丘特色的传统文化更加繁荣昌盛。

中共长阳土家族自治县资丘镇委员会
长阳土家族自治县资丘镇人民政府
二〇一三年九月

目录

序言

古镇寻幽

011/饶锡光、011/彭淦、012/彭淑、012/刘斌儒、013/晏卓甫、013/罗春台、013/田立中、014/田开芝、015/田昌令、015/田文大、016/田文旭、016/田文训、016/杨和尊、017/杨涛、018/杨发兴、019/杨万清、021/林大谟、021/周清来、021/张贤翼、021/张盛柏、022/张廷铠、022/徐盖华、023/徐文华、023/蒋育林、023/韩国凤、023/覃守政、025/覃世清

重岩揽胜

027/田晓纯、027/田昌令、028/田随东、028/田科云、028/田文训、028/田文旭、028/田文大、030/宋祥干、030/杨发兴、030/周清来、032/覃守宪、032/覃世清、033/鲁重之

陵园凭吊

035/方松、035/方纪申、036/田立中、036/田晓纯、036/田开芝、036/田昌

令、036/吕纯维、037/吕正元、038/陈廷发、038/陈金祥、038/陈育阶、039/李柏林、039/李助林、040/李庸柏、040/李善秦、040/张九鼎、040/杨发兴、041/杨献福、041/林大谟、041/高尚志、041/徐盖华、042/徐长清、043/徐斌、044/蒋育林、044/覃守政、045/鲁重之

九湾探奇

047/无名氏、047/方纪申、047/田立中、047/田晓纯、050/田开芝、050/田昌令、050/陈金祥、050/李嘉桂、052/李善秦、052/杨发兴、052/张盛柏、052/徐文华、054/曹春香、054/韩国凤、053/覃世根、056/覃守政、060/覃世清

巴王奇洞

063/田昌令、063/田文旭、063/田科云、063/田汉山、064/田开芝、065/向宗瑄、065/吕良籍、066/林大谟、066/张真智、066/项庚堂、066/赵长铭、066/郭昌钊、067/覃世根、069/覃远新

天池画廊

071/彭淑、071/张咏翠、073/田随东、073/田昌令、073/田文旭、073/陈祚清、073/张贤翼、074/蒋育林、077/覃瑶池、078/覃守政、078/覃世禄

曲溪风情

080/田思群、080/田立中、080/田文训、080/李荣莲、081/杨发兴、084/徐长清、088/覃远新

黄柏古寨

090/田昌令、093/田文训、094/高尚志、095/杨发兴、097/覃守宪、098/鲁重之

即事抒怀

101/文坤喜、101/龙潭、101/田立中、102/田晓纯、103田开芝、103/田开凡、104/田随东、105/田昌令、107/田文旭、109/刘光容、110/刘礼丰、110/吕正元、110/吕良籍、113/邹学虎、113/林大谟、117/张九鼎、117/覃守宪、118/覃世清、118/覃远新、119/田天

附录：作者简介

编后

古镇寻幽

1

古镇寻幽

□文/覃守宪

画船犁浪到资田，水复山重别有天。
流秀波光拂日影，藏幽陌岭荡春烟。
眼前龙马丰姿峻，身后云霓旧梦悬。
把酒临风询岸柳，双桥明月几回圆？



舟发资丘

□文/饶锡光

大滩吼奔雷，小滩激飞镞。
怪石猛虎牙，蛟脊势起伏。
一叶下中流，奔腾电影速。
胆落骇惊涛，据舷猬毛缩。
耳边狞飚号，眼底怒波簇。
滩过浪欲平，形神仍齟齬。
仰视峡堂隍，嵌空瀆悬瀑。
宿雾补断崖，野猿啼深谷。
仄径稀人烟，危嵒结茅屋。
檐背认桃花，老树杂恶竹。
我本烟霞客，江湖任信宿。
北逾黄河险，南穷洞庭目。
西行溯巴峡，东流指淮渚。
怵悼事多违，半生徒碌碌。
滩势虽云恶，舟楫犹往复。
以此感人心，风波日反复。
平地坎窞生，谈笑机械蹙。
举足一不慎，此身何可淑！
非不爱林泉，何时成小筑！
垂钓水悠悠，采樵山矗矗。
桑麻话村翁，锦囊负奚仆。
薄田收黍稌，一翁春酒熟。

竹枝词十二首（选其三）

□文/彭 淦

（一）

峡山峡水望犹惊，那更扁舟渡峡行。
滩上喧争滩下哭，何人解道是轻生。

（二）

蛮酒酿成扑鼻香，竹竿一吸胜壶觞。
过桥猪肉莲花碗，大妇开坛劝客尝。

注：县境西南，界连巴东、容美土司，风俗略同，有亲宾燕会，以吃咂抹坛为敬。咂抹云者，谓前客以竿吸酒，以巾拭竿，让后饮也。酒以糯秫酿成，封储坛中。客则取置堂檐正中，沃以沸汤令满，以细竹通节为竿，插透坛底。堂中置案，杂列鸡肉蔬菜。碗用最粗三级，名曰莲花碗。肉以两头盖过碗口为度，谓之过桥。每一坛设桌一，桌上位及两旁面各置箸一，而不设座。客至，以

次列坐左右，毕，主人呼长妇开坛肃客。妇出，正容端肃，随取沸汤一碗，于坛侧就竿一吸，毕，碗水于坛，不歉不溢，谓之“恰恰好”。每客一吸，主人一注水。前客吸过赴桌，甫举箸，而后客来，彼此不以为嫌也。凡吸，歉溢皆罚再吸，故酒虽薄亦多醉。客主喧哗，随意唱蛮歌俚曲，欢然而散。余童时曾与此席，但不