

2002

柳北文史

(第十辑)

一九九三年
政协柳州市柳北区委员会
文史资料编辑组

江泽民总书记1990年7月1日 参观中国革命博物馆“中国 革命史陈列”时的讲话

(摘 录)

现在，有不少的年轻人，对于我们国家和民族过去饱经忧患的历史，争取独立和解放的历史，不了解，不熟悉，甚至有些年纪大的人也渐渐淡忘了。这就给我们提出了一个任务，必须向人们，特别是青年人，加强国情教育，加强爱国主义、社会主义教育。

中国人民在中国共产党的领导下，经过新民主主义革命走上社会主义道路，这是唯一正确的历史选择。如果不选择社会主义，我们国家就不可能真正获得独立和统一，不可能实现民主和富强。同样，今天如果不继续坚持社会主义道路，我们国家的独立和统一，我们已经取得的革命和建设成果，就巩固不了，就会重新丧失掉，更谈不上实现现代化。

柳北文史

第十辑

目 录

根据人民政协的特点开展文史

工作 吴一元 (1)

柳州史料

柳州历代名人名胜岂止如此 韦晓萍 (4)

柳州方言本字 刘村汉 (16)

柳州山川在历代战争中的作用

..... 吴而玩 (24)

柳北烽烟古战场 余继起 (29)

柳州明清砖城综合考察 罗 鑫 (36)

破城门的历史应重新研究 黄相严 (40)

2A87/35
明清时代马平人民的反封建

- 斗争覃继云 (45)
- 抗战前夕柳州商贸金融市场刘振先 (49)
- 抗战前柳州的抗日救亡活动程 康 (52)
- 解放前柳州最大的一次“反
蒋”动员集会梁志强 (57)
- 民国初年的柳州教育吕 明 (61)
- 解放初期的柳州职工学校.....董咸熙 罗怡林 (63)
- 关于柳州电灯公司的几个问题.....覃仙毓 (66)
- 开始实行计划生育的年代李 英 (70)
- 从区寄是柳州人还是郴州人之争
引发的讨论...(荔浦)吴振能 (桂林)华 维 (75)

市 县 今 昔

- 县志中漏写了的一次学潮 ...韦晓萍 梁志强 (83)
- 柳江刘覃两姓客家的来源覃桂禄 (88)
- 柳江县最早的人民公社苏桂志 (90)

柳城最先修筑县级公路	梁 辛 (93)
话说柳州枕江楼	谢贤修 (95)
连塘路命名的由来	罗玲川 黄若霞 (97)
雅儒桥的前身不是五巩桥	黄飞鸾 (99)
柳州曾有“抗日阵亡空军纪 念碑”	方贵益 (101)
柳江上的船	刘郁卿 (103)
登柳州东门城楼纵观千年	韩海天 陈秀梅 黄洪涛 (107)

人 物 春 秋

柳宗元登柳州城楼诗及历代和章	黄 惠 (110)
柳宗元之外的河东先生	韩 原 (44)
杨廷理谪戍伊犁时期的生活 与诗作	林治繁 (115)
《柳州县志》“三相”之误辨	程一纯 (119)
许梦熊赠书	陈新猷 (121)
郑逢传义修码头	覃桂禄 (122)

王奇珍与柳江浮桥……………秦 韬 (96)

我所知道有关韦日上、韦铁

的情况……………韦秉衡(124)

她今年110岁……………陈文慈(126)

轶 闻 掌 故

柳州中山纪念亭碑文……………陈铁生(128)

柳州旧事拾零……………彭 德(130)

慈禧牡丹……………陈培江(134)

李升俊墓碑……………李祖光(139)

沙埔轶事……………黎汉明(135)

柳州河南烟行与关帝庙……………徐俏陵(137)

柳州的马两益码头和马两益……………白玉栋(138)

柳州棺材今昔……………卢秀琼(140)

粤剧在柳州……………周维民(142)

柳州有过这些感人的事……………宁 生(144)

柳州山水结仙缘……………韩家隽(147)

亲 历 见 闻

- 民国年间我知道的柳州几件事……王敬贤(150)
- 我听了“八百壮士”的报告……朱光华(152)
- 留在我记忆中的二三事……覃淇涵(154)
- “8·31”记事一页……张洪良(157)
- 柳州老年人桥协三年……侯高峰 韦遗昌(159)
- “三浴功”在柳州……郑志坚(161)
- 一次难忘的文史座谈会……徐 斌(164)

地 方 风 情

- 政协委员考察古龙城……林向荣(167)
- 漫谈侗寨民族建筑……梁景梅(173)
- 人间仙境大瑶山……梁景梅(178)
- 柳州《何典》补遗……于辉云(184)
- 关于重视地方文史资料的一封信
……余良厚(187)
- 来信摘登……(广西大学)陈 智(98)

根据人民政协的特点 开展文史工作

吴一元

人民政协的文史资料工作，是我们敬爱的周恩来同志于1959年4月亲自倡导的，并且教导说：“研究文史资料要有个方向，用历史知识教育后人”；还再三强调写文史资料要“求实、存真”，只有忠于史实，才能忠于真理。

政协柳州市柳北区委员会自从1986年开始，编辑、出版《柳州文史资料》(1992年改名《柳北文史》)即遵循周恩来同志指示的方向，既为了教育人民和提高人民的觉悟，也为了教育和提高自己；既为了后人，也为了今人，为了更好地为社会主义建设服务，为改革开放服务。至今年柳北区政协第三届换届，我们已一共编印、出版了文史刊物10辑，发表了史料文章335篇，合计96万字(如包括“补白”资料，当在100万字以上)。在收集、整理、保存和研究柳州市、柳北区文史资料方面作出了一定贡献。

文史资料工作，是我国文化事业的组成部份，在人民政协的整个工作中占有重要地位。尤其是根据人民政协的特点开展文史工作，集中一批具有丰富阅历的各界爱国人士来参加，把他们的所见所闻和亲身经历记录下来，是极其宝贵的资料。并在这个基础上，更能促进全面巩固和发展爱国统一

战线，为修史、撰史起到拾遗补缺的作用。

1980年6月10日刘澜涛同志在全国政协机关党组讨论文史资料工作会上，曾有一段话说：“文史资料工作不是编写史书，但应当为近代史、现代史和革命史提供必要的资料”。又说：“古为今用是对的，崇古鄙今是不对的。不能割断历史和否定历史。昨天、今天和明天是分不开的，只有了解昨天，才能更好地知道今天，只有知道昨天和今天，才能更清楚地看到明天。”我们是辩证唯物主义和历史唯物主义者，对于历史，看作是一定社会的政治、军事、经济、文化等方面的镜子。照一照这面镜子，对比昨天和今天，从中吸取教训，正如古人说：“以史为鉴”，会是有益的。这也是文史工作的一种成果和体现出它的作用。

现在许多事实证明：政协文史工作的成果已经不仅是史料本身的作用，而且还是团结人民的重要手段和进行爱国主义教育的有力教材。文史工作通过征集文史资料，广泛团结各阶层人士，激发他们的爱国之心、爱乡之情，从而扩大爱国统一战线。政协文史资料与一般历史著述不同，因为它除了史料性之外，还具有统战性。所以政协文史工作与统战工作应是紧密联系的。有人说过：“政协文史工作与统战工作的最佳结合点，就是高举爱国主义旗帜，使在海内外引起共鸣，团结更多的炎黄子孙，共同为实现祖国统一和振兴中华而奋斗”。我认为这就最能体现政协文史工作的特点。记得已故全国政协副主席王任重同志为老河口的文史资料题词道：“以史为鉴，以文会友，振兴中华，共同奋斗”！正是全面概括了政协文史资料工作的特点、地位和作用。

柳北区政协的文史资料自编印、出版以来，深受读者欢迎并已流传海外。这些成绩的取得，是广大作者和编者（包

括文史资料工作组的全组同志)辛勤劳动的成果,也是爱国统一战线巩固和扩大的成果。今后根据人民政协的特点进一步开展文史工作,定能取得更大的成绩。在今年2月11日柳北区政协第三届第四次会议上,我向大会所作的《工作报告》中特别提到:“文史资料是给后人留下的精神财富,是对人们进行爱国主义、社会主义教育的好教材。征集文史资料,不只是写古代的,也要写现代的,而且侧重写现代的,写解放后翻天覆地的变化,写自己的亲见、亲闻、亲身经历。1993年要做好《柳北文史》第10辑的编撰工作。”

现在,《柳北文史》第10辑如期地呈献在广大读者面前了。让我们共同祝愿这朵文史之花继续开放,艳丽长春!

我们研究历史,是为了教育 和 提 高 自 己,也是为了教育人民和提高人民的觉悟,更好地为社会主义服务。

文史资料工作有共性,也有个性。政协文史资料的个性,就是当代人写当代事,或者当代人证明当代事,这是博物馆、图书馆、出版社等其它单位难以做到的。文史资料工作是承上启下、继往开来的一项重要工作。“上”不是指古代,文史资料工作的重点是为近代史、现代史和革命史积累资料。重要的是从人民政协这个统一战线组织的特点出发,要重视党外朋友提供的资料,如各民主党派、知识分子、科教人员和爱国人士等提供的近代史、现代史和革命史的资料。这是政协系统组编文史资料工作的特点和重点。离开这个特点和重点不可能完成历史交给我们的任务。

——摘自刘澜涛同志关于文史资料工作的讲话

柳州历代名人名胜岂止如此

韦晓萍

柳州，要作为一个历史文化名城，自然要有它的历史文化地位和功能，并且还要让更多的人了解它、熟悉它、承认它；也才能保护它、开发它和利用它。这“对于继承我国光辉灿烂的优秀文化，对于进一步发展我国的旅游事业，对于向广大人民群众进行爱国主义教育，都是十分有益的。”（引谷牧同志语）这就要“上下齐心，群策群力，共同把这一项有重要意义的工作做好”。首先要把有关柳州历史文化的面貌和内容向社会、向海内外广作介绍。今年6月间由中共柳州市委宣传部、市文化局、市建委等单位发起，进行“历史文化名城知识宣传月”活动，在《柳州日报》上开辟专栏，征集有关柳州史前文化的特点及在国内外的地位与影响、柳州城市发展、柳州古代民族关系、柳宗元与柳州文化、柳州历代名人介绍及其对柳州历史文化的影响与贡献……等内容的稿件，欢迎各界人士参加撰写。这不但柳州人要这样做，也许是外地人，凡关心柳州市发展前途的人，对历史文化有兴趣、有研究的人都是义不容辞的。

为此，我们有很多工作要做，而且要把它做好。1991年由广西民族出版社出版，署为广西壮族自治区文物管理委员会办公室、文化厅文物处合编的《广西历代名人名胜录》，说是“一部研究广西历史和旅游不可多得的参考书”，书中也介绍了有关柳州的一些名人名胜。该书编撰者确实对此做

了不少工作，但也正如《后记》中说：“所收集的名人名胜为数很少，与其悠久历史不相称；在所收编的名人中，对其有关名胜仍有漏收；在收编到名人名胜对历史事件有的情节仍然反映不出来”。我们仅从目录来看，桂林占有的条目计为269条（不包括临桂、兴安），而有关柳州的条目仅为20条（不包括柳江、柳城）。对比之下，未免悬殊太大。就其内容看，所收编的有关柳州名人名胜20条中，柳宗元6条、方信孺1条、卢侗1条、张翥3条、戴钦2条、徐养正1条、李文茂1条、刘古香1条、陈炳焜1条、廖磊1条、董必武1条、郭沫若1条。柳州的名人名胜岂止如此，这与实际情况实在是“不相称”。这只能说是对柳州的历史文化知之不多，所以才收编得少。如果仅仅从这本《广西历代名人名胜录》来看，柳州就远达不上作为一个历史文化名城的标准，柳州人是要有意见的。

柳州与桂林相比，在悠久历史和众多文物方面固然有差距，但绝不至于相差得如此之大。桂林一向被称为“山水甲天下”之区，人文荟萃，史有可征。而自明、清以来，也曾有人极赞柳州，认为“柳之山川甲天下，盖天地开辟而已然矣，河东柳子厚以唐之文臣来为吾柳刺史，则天所以开吾柳也。”（引明代王启元语）“人文之盛，与中州埒”。（引明代黎澄语）是“为岭表之名区也”（引清代刘组曾语）。他们这些对柳州的赞语，也决非偶然的。从历史上看，从现存的文物看，对柳州的历史文化、名人名胜，我们很有必要再作一些介绍，以补《广西历代名人名胜录》之不足。

这部《广西历代名人名胜录》，据编撰者说：“是利用在文化厅文物处工作之便，并向全区广大文博工作者不断索取所需的素材”汇编成稿的。我们不知道当时向柳州收集的

情况如何（比如向什么单位、什么人收集，收集得多少），但，可以直率地说，没有收集够（或者说应该收集得比较多些、完整些），也没有切实核对和进一步调查，就只得寥寥20条，既不能够反映柳州丰富的历史文化，还出现了不实之处。文字错讹之处也很多，这是个很大的遗憾。且举一例：

戴钦“柳州鱼峰山诗刻”（见《广西历代名人名胜录》第197页）

小龙潭上立鱼山，绝壁悬崖岂易攀。

金磴科分天路转，翠霞高抱玉峰开。

峒中白日平谷吐，江上鱼舟自往来。

清啸随风落牛斗，置身遥在五云间。

这首诗，一看就知道传抄有误。首联是以“山”，“攀”（十五删韵）起韵，而颌联、腹联却变成为以“开”、“来”（十灰韵）押韵，从来就没有这种做律诗的方法。而且对戴钦的这首诗说是“在柳州市区鱼峰公园内”，（见《广西历代名人名胜录》第196页），实际是早在3年前已被铲去，并不存在了的。现今只能从《柳州府志》和《马平县志》的“艺文”中可以找到。原诗是：

小龙潭上立鱼山，绝壁悬萝岂易攀。

金磴斜分天路转，翠霞高抱玉峰闲。

洞中白日平吞吐，江上渔舟自往还。

清啸随风落牛斗，置身遥在五云间。

对照一下，仅仅56个字的8句律诗，在传抄中竟错了7个字：“悬萝”错成“悬崖”、“斜分”错成“科分”、“闲”错成“开”、“洞”错成“峒”、“吞吐”错成“谷吐”、“往还”错成“往来”、“渔舟”错成“鱼舟”。有的由于电脑排版、校对有错，有的则是不应该出错的（如押

韵)。戴钦的这首诗在收入《府志》和《县志》中，另附有戴震（戴钦之孙）和罗祚胤的和韵诗共两首是：

何年矫首错群山？仙阙宜从此际攀。
北海有灵谁破浪，南臯无累学投闲。
惊飞蜃气交风雨，寥阔天渊任往还。
不肯清川尚潜处，长留突兀与人间。

（戴 震）

独立灵鱼藐万山，尘氛绝处引萝攀。
风来雨浪空中作，石老云鳞物外闲。
突起欲随龙化去，倦飞仍共鸟知还。
倒留潭影浑难捉，一柱翻擎碧汉间。

（罗祚胤）

古人作诗，对韵律十分讲究，那是错不得的。按照《广西历代名人名胜录》的编撰者说：“摘录原则，有其人也有其胜者则录，无胜有人或有人无胜者，一概不录”。戴钦的这首诗至今可惜已成“有人无胜者”了。而柳州现存古碑和摩崖石刻比戴钦此诗更重要、更有价值的还多，大可收编以传于世。鱼峰山有，马鞍山也有。马鞍山即仙弈山，在柳宗元的《柳州山水近治可游者记》中，描写得最为详细又最美妙，谓其“山之西可上，其上有穴，穴有屏、有室、有宇，其宇下有石，如肝肺、茄房、人禽器物者甚众”。至今登上马鞍山，游览仙弈岩，仍可看到这些奇景的遗迹，它仍不失为柳州的一处名胜。据辞典解释：名胜，即著名的风景地，所谓“有名之胜”也，指有风景有古迹之处。柳州的仙弈岩就既是风景地，又有古迹。岩中现存上千年的摩崖石刻，为“宋淳化二年辛卯三月四日广南转运使九州都金使蔡仲典张德环同游志之”等31字。淳化二年是公元991年，距今1002

年。又有元祐八年（1093年）“庐陵周睿奉命书”的题名石刻，至今整整1000年，这都是柳州最古老的石刻，弥足珍贵的。马鞍山上的宋刻较多，已发现的计有14处。《广西历代名人名胜录》中仅收入卢侗的“柳州《登仙弈山》诗刻”一首，见该书第96页。诗云：“畏对青山老一愁（误。实为“秋”字），蓬（误。应为“逢”字）春又向碧岩游。凭空为问蓬来（误。应为“莱”字）客，何物能消万古愁。”还有如赵师邈的《重九登仙弈山》诗未收。赵师邈于嘉泰年间（1201—1204）曾任柳州知府，他的诗刻在仙弈岩崖壁上。诗曰：

当年驾鹤古道攀，空余峭壁三千三。

赏景游岩云岭上，下瞰清溪九曲弯。

今疑身置碧霄间，放眼群山耸翠颜。

此诗着墨不多，已把柳州的古道、峭壁，群山耸翠，九曲清溪写尽，出语不凡，较之卢侗的诗更能使人领略到柳州山水的佳趣。

诚如《广西历代名人名胜录》中写道：马鞍山“有历代摩崖石刻31块，是自治区文物保护单位”，但只选收方信孺题刻“白云洞”3字（见该书第87页），不知什么原故，却把方信孺写的“钓台”两字题刻不收，而这里倒是比白云洞更为著名的地方。明崇祯十年（1637）七月十三日徐霞客曾到过这里，他在《游记》中写道：“左有崖上削，大篆‘钓台’二字，江遥潭隘，何堪美鱼？盖博不及魏叔卿之台，钓不及严子陵之矶”。因对在此可以垂钓提出疑问。这时已距方信孺题刻的嘉定七年（1214）晚后423年。不妨推想，距当时400多年前（即距今770多年前）马鞍山附近是有水的，很可能柳江沿山麓流过或是小龙潭与此相连，并非“江遥潭

隘”。而后经历漫长岁月，地层变化，积沙升高，在山与江、潭之间才逐渐形成陆地。但这已经是题外的话，无非笑谈，不足为论也。然与此有关的王安中《新殿记》碑则不可不提。此碑立于马鞍山西麓，在灵泉寺后左近，至今 800 多年仍保存完好。碑中有一段文字记道：“先是丞相仪真吴公登后山，面立鱼而笑，有得于华亭离钓三寸之意。听为作钓轩山上”，钓轩即在钓台附近，它是柳州曾有一处古迹。《新殿记》还记述了古灵泉寺的修建：“大作门堂楼殿，欲以冠冕南方”、殿宇既成，视其“伟杰胜丽之观，移人心目”，“四方来栖之士，指以千计”，堪称“广右第一”，这对佛教在柳州的发展盛况，为后人留下宝贵的资料。至今尚有新建灵泉寺，可惜《广西历代名人名胜录》漏收。

王安中（1075—1134）字履道，号初寮，阳曲（今河北省阳曲县）人，进士及第。宣和元年（1119）自翰林学士承旨知制诰除中大夫尚书右丞，宣和五年（1123）知燕山府。靖康初（1126）坐事被贬，于象州安置，后徙道州，寻放自便，与“丞相仪真吴公”和“丞相新安汪公”（见《新殿记》）同流寓于柳州，即世称“三丞相”。宋赵师邈有《三相亭碑记》云：“绍兴初，三丞相暂驻于水南僧寺，闲居暇日，相与游访林石佳处，因观岩石屏立，上有空洞数处，遂创茅亭二所，曰驾鹤书院、曰三相亭。时携筇挈榼，观书论诗，款洽终日不倦，因此遂成胜迹，题曰小桃源”。在今驾鹤山南麓的崖壁上，刻有“小桃源”3 字，署为“淳熙改元（1174）郑镇处厚”所书。在其左侧另有摩崖刻书“驾鹤书院”4 字，署名“初寮”，即王安中的手迹。《柳州府志》、《马平县志》的“古迹”中，均有记载：“三相亭，在驾鹤山麓。宋丞相王安中、汪应辰（按：《志》载有误，或曰应

为汪伯彦，待考）、吴敏谪官尝寓此。赵师邈有碑记，又石刻有“小桃源”三字”。《马平县志·艺文》还载有明代方溢所作《小桃源赋》，称其地曾有“桃花万树，池水千寻”。赋曰：“驾鹤山兮峰突兀 小桃源兮水澄清。通龙潭兮背柳水，接仙岩兮负郡城。涧流芝术之味，林闻鸾鹤之声。万壑白云深锁，一桥青蛟斜横。不计春秋，谢尽人间冷暖；别有天地，非同朝市嚣尘。……”读之令人神往。虽然现时驾鹤山下已无昔年景致，但摩崖尚在，遗址可寻。王安中与“小桃源”，应是“有其人也有其胜”的。

《广西历代名人名胜录》中收有明代张翊《宜山白龙洞诗刻》，殊不知柳州驾鹤山下摩崖也刻有张翊的题诗：

辽左丁威鹤未旋，花飞细细驻流年。

骚人泽畔椒兰颂，客子杖头风月钱。

独把青樽干气色，共排苍壁下云烟。

吹箫却忆王子晋，觅得浮丘是宿缘。

署为“时万历己卯春仲之吉的山主人张翊书”。万历己卯是万历七年（1579），距今414年了。前者宜山白龙洞诗刻的作者，据简介生卒年不详，为“明代湖北襄阳人，永乐间官广西布政司左参议”（见《广西历代名人名胜录》第179页），他与柳州的张翊当非一人。柳州张翊为“柳州明代八贤”之一的张翀之长兄，号的山，历官广东高州府同知，后辞归家居，诏起，不仕，进阶中宪大夫，无著作传世，驾鹤山的摩崖诗刻，是至今发现他的的唯一诗作。至于张翀，《广西历代名人名胜录》中收编有关他的“柳州《平北三大功记》摩崖”、“柳州大龙潭诗刻”和“柳州张翀墓”3条。墓地误为“在柳州市柳陈乡蜈蚣岭”（见该书第198页），应是“柳东乡”。在柳州，现存较完好的明代墓葬，时间比