

0409

兴县文史资料

第五辑

92



中国人民政治协商会议山西省兴县委员会
文史资料研究委员会编

兴县文史资料

第五辑

中国人民政治协商会议兴县委员会
文史资料研究委员会
一九九二年五月

EA28/36

编 审: 郝百曜 高秀中
本 辑 主 编: 崔宗极
本辑副主编: 高华处 贾银玉
校 对: 孙凤莲 高金荣
马玉萍

编印单位	政协兴县委员会
	文史资料研究委员会
印刷单位	临 县 印 刷 厂
册 数	500册
日 期	一九九二年五月

易法經臨 吸取教訓
明史為鑑 古為今用

杜俊奇
五月九日

弘揚民族文化

服務經濟建設

郭自強
9.2.5

高举社会主义爱国之
旗，加速加强文史资料
的征集研究工作。

高志平 九三
月廿

有少
先生

[illegible]

(上) 诗心 ▲ 毛泽东主席给刘少白同志的亲笔信

周行健著《中国音乐史》……………(28)
 周行健著《中国音乐史》……………(28)
 周行健著《中国音乐史》……………(28)
 周行健著《中国音乐史》……………(28)
 周行健著《中国音乐史》……………(28)

河北写给刘少白同志的亲笔信

一九四六年，周恩来总理在

少老風志
強、通、切、肉、米
在、木、一、領、在
川、有、威
恒、以、吾、確、一、竹、木
魯、不、瑞、推、利、利、利、利
於、手、上、器、計、錄
念
書、此、可、以
觀、德、也、人、不、知
七、二、

目 录

前言.....	高秀中 (1)
---------	---------

教 育

火热的生活, 难忘的岁月.....	康少钧 (4)
一所培养革命接班人的学校 (附康少钧《抗战日报》文章).....	王怀远 (21)
牛友兰与晋西北教育工作.....	牛崇辉 (39)
驻晋绥边区首府兴县的各级各类学校.....	贾佩珍 (43)
回忆晋绥师范学校.....	任子杰 (58)

文 化

古城风貌 (附古建示意图).....	康荣旺 (64)
兴县部分古建筑.....	牛联棣、孙启晏 (77)
兴县十景简介.....	<u>贾维桢</u> (83)
蔡家会关帝庙.....	王世祥 (87)
兴县的戏曲及民间秧歌.....	刘 云 (88)
抗战以前兴县的文娱活动概况.....	张 立 (95)
“九如炉”的“雅乐会”.....	刘 云 (101)
兴县民间道情.....	刘 云 (104)

清代兴县进士名录兼介中国古代的

科举制度..... 贾佩珍 (107)

人 物

兴县近代史上的第一座丰碑

- (附刘少白墓碑碑阴全文)..... 刘银厚 (120)
- 身受委屈心无怨尤..... 刘献珪、张友、肖麦林 (130)
- 孙良臣轶事..... 牛崇辉 (133)
- 忆治华..... 王怀远 (135)
- 贾维桢先生传略..... 贾银玉 (144)
- 忆张天韵同志二三事..... 康少钧 (150)
- 石荣璋治兴事略..... 刘彦国 (155)
- 名老中医赵怀沂..... 崔宗极 (161)
- 兴县老教育家邢肇迁先生..... 康明玉 (164)

史料拾遗

- 国民党在兴县活动的前前后后..... 蔡尚仁 (168)
- 兴县动委会简介..... 康荣旺 (176)
- 反动组织“政治突击团”的覆灭..... 赵连棠 (179)
- 安承审窃字画..... 张轮怀 (187)
- 悼“四八”烈士(诗)..... 王正元 (189)
- 再呈挽联祭英灵..... 银玉、花处、明提 (190)
- 侵华日军在兴县犯下的滔天罪行..... 樊润德 (195)

风物传说

- 孟良寨怀古..... 康少钧 (202)
- 仙洞口的传说..... 贾银玉 (204)

早种晚收.....裴 兴 (207)

补 白

蔡家崖革命纪念馆.....	(20)
古代年龄的称谓.....	(35)
晋绥解放区烈士陵园.....	(82)
中国文化的三大瑰宝.....	(103)
我党领导的第一支革命武装.....	(100)
吕祖谦论观史何谓三教九流.....	(106)
古代、近代、现代、当代怎样划分.....	(126)
碑额·碑阴·碑侧·碑座.....	(129)
为何称中华民族是炎黄子孙.....	(132)
我国有十六所大学被列入世界主要大学.....	(134)
中外名人的“座右铭”.....	(154)
诸葛亮诫子书.....	(160)
马寅的三可惜.....	(163)
蠹众木折.....	(167)
治国之道必先富民.....	(175)
张旺、刘昂.....	(186)
“四八”烈士纪念馆.....	(194)
康基田、康绍镛.....	(203)

封面照片：晋绥解放区烈士陵园

封 二：刘少白墓碑（杨尚昆题字）

刘少白同志骨灰安放仪式

封 三：三十年代兴县民间团体“雅乐会”部分成员合影

封 底：蔡家崖纪念馆

“四八”烈士纪念馆

前 言

政协兴县委员会主席 高秀中

《兴县文史资料》第五辑，在中共兴县县委、县政府关怀支持下，今天和大家见面了，这是我县人民政治生活中一件值得庆贺的事。

文史资料工作是人民政协工作的一个重要组成部分，也是进行爱国主义教育统战工作的一项重要内容。这就要求我们的文史工作者高举爱国主义旗帜，不论何种阶层、何种政党、何种信仰，凡是在反帝反封建的民主革命斗争中，以及新民主主义革命和社会主义建设时期，产生过重要影响、重大事件和对国家、民族做过贡献，在学术上、事业上有过建树的历史人物，都应积极地去征集整理，着力表现时代风貌和历史人物的爱国精神及高尚情操。同时对历史上的一些反面材料，也要适当利用，以提高人民群众的认识，加强鉴别能力。使文史资料起到“资政、教化、存史”的作用。

我们兴县具有光荣的革命传统和悠久的历史文化。历史上精英荟萃，文化古建筑恢宏壮观，古代遗迹俯拾皆是，富有地方特色的民风习俗源远流长。在抗日战争时期，这里曾是晋绥边区抗日根据地的首府，自然也就成了晋绥边区政治、经济、军事、文化的中心。近代、现代史源极为丰富。文史工作者应该树立使命感和紧迫感，趁许多老同志还健在的时候，不失时机地“抢救”这些历史见证的活资料。倘若时过境迁，就会成为无法弥补的历史空白。我们在这方面已有过教训。如明朝以前兴县的史料就大

量湮没无闻，使后人无从稽考，实在是一个很大的遗憾，应该深刻记取。

文史资料工作是党领导的一项重要而又非常严肃的工作。“前事不忘，后世之师”。对重要的历史事件，尤其要记载下来，给子孙后代留下一大笔精神财富。这既是我们每一个文史工作者义不容辞的神圣职责，又是继承中华民族优秀传统文化，历史赋予我们的光荣任务。因此，决不能让兴县历史在我们这一代人手上留下空白。

1985年，在贾维桢先生的积极努力下，先后刊出四期《兴县文史资料》，收到了很好的效果，吸引了不少人投入我县文史资料的搜集、整理工作。后因人员、经费等方面的原因，此项工作未能持续进行，但我们还是保存和整理了一定数量的史料，为复刊做了准备。为了便于读者查阅，利于史志工作者和爱好者收藏，从本辑起，由原来的16开活页本改为大32开装订本，把期刊，改为辑集。版面、设置、栏目、容量都较前有所改进。

古人说过：“以史为鉴可知兴衰，以人为鉴可知得失”。记得《兴县文史资料》第一期发刊词中也曾说：“历史是一面镜子，我们希望能够通过这个刊物激发读者的爱国爱乡热情，在总结历史经验教训中得到启示，受到鼓舞，更好地为四个现代化服务。”这一宗旨，仍然是我们今后努力办好辑集的主导思想和坚持的原则。

当前，集中精力把经济搞上去，已成为全国各族人民的中心任务，科学、教育已提到战略重点的地位。各行各业都在不断探索寻求有中国特色的经济文化建设的知识和经验，在学习、借鉴世界发达国家先进经验的同时，也希望从近代中国政治、经济、文化、教育事业的经验中找到更适合我国国情的东西，包括可供学习的正面经验与值得记取的教训。今年以来，我们政协兴县委

员会紧紧围绕经济建设中心，充分发挥政协群体智力优势，开展了文史资料的征集整理研究工作。本辑《兴县文史资料》中，我们有重点地刊出关于教育、文化方面的史料，目的就在于弘扬民族精神，用我县历史上闪烁着爱国主义和革命斗争精神的翔实、具体、生动史实，激发人们的爱国之情，使历史为现实服务，以教育人民，特别是青少年一代，鼓舞与团结全县人民为振兴兴县经济做出大的贡献。

《兴县文史资料》第五辑，是集体智慧与劳动的结晶，它的面世是与县委、县政府大力支持分不开的。县委书记杜俊奇同志、县长郝百曜同志亲自参与审定、并为刊物题词鼓励，李天定副县长亲自题写了刊名，文史资料研究委员会的同志们付出辛勤劳动，各界人士给予大力支持，不少在外地工作的兴县籍老同志千里迢迢应约赐稿。特别应该提及的是许多离休老干部，如张立、康荣旺、康少钧、刘云、任子杰等老同志，除了亲自撰稿外，还四处搜集订正资料，提供素材，使刊物得以早日成辑。我们表示衷心的感谢！

由于水平所限，《兴县文史资料》难免有失误和不周之处，恳请广大读者、老前辈、老同志提供史料、指正谬误。以期充实完善，共同办好这一刊物。

火热的生活难忘的岁月

一忆战争年代兴县的文教工作及其传统和作风

康 少 钧

从抗日战争初期到现在已有四十八个多年头了，每当想起革命战争年代里那些往事时，不禁使人心潮起伏豪情满怀！有许多美好的记忆又浮上心头，在党的正确的文化、教育政策的指引下，我们兴县的文化教育工作者，以无比豪迈的战斗激情，忘我的革命积极性，投身到火热的革命斗争中来，用文化教育这个特殊的武器，来教育人民，打击敌人、发展生产，支援战争，并为党和国家培养了大批的人材和干部，为党和人民作出了重大的贡献。在多年的工作中，也形成了许多好的传统和作风，成为我们文教战线上的宝贵的精神财富，值得我们继承和发扬。

一、当时兴县所处的历史地位和客观形势

我们兴县从抗日战争初期，就成为晋绥边区的首府，也就是晋西北抗日根据地政治、军事、经济、文化的中心。中共中央晋绥分局、晋绥边区行政公署、晋绥军区司令部、政治部等党、政、军领导机关，直属机关都驻扎在这里。抗联、文联、工、农、青、妇、武等抗日救亡群众组织的领导机关也驻在这里。他们领导与指挥全边区军民，进行了艰苦卓绝的抗日武装斗争。

那时，敌人对边区蚕食、扫荡十分频繁。周围的岢岚、岚县、方山、临县等地，长期被日寇分割占领，据点林立，对兴县

采取了包围的形势。敌人妄想扑灭这块根据地的抗日怒火，所以采取了绝灭人性的“三光政策，用分进合击的办法对兴县进行了疯狂的残酷的扫荡。仅一九四〇年冬季的一次大扫荡，就有一千八百多个民众惨死在日本鬼子的屠刀下，六万七千九百五十多间房屋被焚毁。其他损失都非常惨重。县城的房屋绝大部分已化为灰烬。在这国难当头，斗争十分残酷的现实面前，边区军民在党的领导下，同心协力，浴血奋战，粉碎了敌人一次又一次的扫荡，巩固了抗日根据地。当时，党政军民都在边生产边抗战，用发展生产，粉碎敌人对边区的经济封锁，来支援战争。同时，也积极发展文化教育，培养抗日干部，宣传与教育人民为战争服务。

兴县人民牺牲流血，志愿为抗战献粮、献款、参军、参战，抬担架、送公粮，做军鞋，支援前线，保证了军需民食。从抗日战争到解放战争，在人力、物力、财力方面，都做出了重大贡献。

二、当时文教工作的概况

党在战争年代，就非常重视文化教育和宣传鼓动工作。把开展文化教育和宣传鼓动工作，当作开展各项抗日救亡工作的开路先锋。那些从北京、太原等抗日救亡前沿阵地回来的青年学生，自然就成为党开展文化教育和宣传鼓动工作所依靠的骨干力量。

一九三七年，“七·七”抗日战争爆发后，我们从省城太原回来的二、三十个青年学生聚集在县城，第一件事，就是商量成立兴县留省学生战时服务团，来开展抗日救亡的宣传鼓动工作，以唤起人民群众抗日救亡的爱国激情。在八月初的一天，由王直同学带领大家，借原兴县第一高小的一个教室集会，和当时兴县旧政府的县长李万桢进行了谈判，正式成立了留省学生服务团。在县牺盟特派员余丕锋、米建书等人的领导下，积极开展了抗日救亡的宣传活动，当时大量的工作是组织街头宣传，和午台上演

抗日救亡的节目，教唱抗日救亡革命歌曲等。工作搞的热火朝天，深受各阶层人民群众的欢迎。特别是一些城市知识青年，也被这种高涨的爱国情绪所吸引，大都纷纷加入到这个行列中来。他们中的绝大多数，后来都成为党的各级干部。

从那时起，人们抗日救亡的爱国热情，同仇敌忾的情绪，越来越高涨。无论党、政、军、民、学，到处都可以听到激动人心的抗日救亡歌声。“国家兴亡匹夫有责”！许多知识青年，都是在这种高涨的爱国情绪感染下，投身到革命洪流中来的。当时最为流行的革命歌曲，如流亡三部曲、义勇军进行曲、救亡进行曲、大刀进行曲、大路歌、游击队歌、牺牲已到最后关头、保卫黄河等等，都非常动人心弦，鼓舞斗志，它象战斗的号角，听了使人振奋，使人奋勇向前，杀敌救国！在那样残酷的斗争现实面前，人们却是一片欢腾，没有丝毫悲观失望情绪，充分表现了革命英雄主义的乐观热烈气氛。

此后，晋绥边区文化界抗日救国联合会的文学、戏剧、音乐，美术各部和边区一级的专业剧团，机关单位的业余文化组织，都通过各种形式，和县上的学校、文化教育组织建立了密切的联系。他们经常派专人深入县乡指导文化工作的开展，并且经常进行文艺辅导。在宣传鼓动工作上，除了正面的报告讲演而外，运用了多种多样的文艺形式。有绘画、木刻、音乐、曲艺、灯影、木偶、秧歌队、活报剧、广场剧、午台演出、街头宣传等形式，丰富多彩，引人入胜。边区文艺专业队伍和机关、学校、农村的业余文艺队伍，汇合成很大的宣传力量，展开广泛的群众性的宣传教育工作。机关、学校和部队驻地，大都要在内部建立很好的俱乐部，装饰的五彩缤纷。布置各种文化活动，表演各种精彩的小节目，设有各种文化娱乐工具，和当地群众一块儿欢乐。这个作法，多年来已经成为一个传统的好办法，使军民关

系、干群关系亲如一家。这些个单位，也就自然地成为当地宣传鼓动工作的大小中心。这样，既丰富了人民的文化生活，又鼓舞了抗日救亡的革命斗志。那时，不仅文化单位抓文艺宣传，就是党政领导也亲自抓，如当年兴县县长张干丞亲自带领一个狮吼剧社，巡回下乡搞宣传教育，教育局长登台化装演出就是一例。一些干部学校，在日常活动中，更是战歌高唱，充满了战斗的欢乐，当时有所谓“三操两讲堂，开饭唱军歌”，就是这种学校生活的一个侧面写照。特别值得一提的是，为了防旱备荒，于一九四五年夏，在兴县城内的原一完小校址内，举办过为期一周的“文化棚”宣传活动。由晋绥行署主持，边区文联、报社、一专署教育科等有关单位参加。并由一专署教育科和一完小等单位担负具体工作。这次“文化棚”是综合性的一揽子文化宣传活动，以展品为主，配合书摊、小魔术、拉洋片、快板、落子、大鼓书等文艺形式。内容丰富多彩，分门别类展出了当时农业生产的各种农产品；采集野生植物的各种代食品；历年抗击日伪军胜利战果的图片、照片、统计图表；反扫荡战争中民兵自卫队使用过的铁制地雷、石雷、榆木雷；站岗放哨用过的红樱枪、大砍刀；防奸自卫的连环画；以及书摊，说唱等等。主要内容为对敌斗争、防奸自卫、发展生产、防旱备荒。观众达万余人。一九四六年农历二月二古会期间，晋绥边区领导机关，在兴县城关举办了一次文艺大会演和秧歌队的大评比竞赛。让兴县境内的军民，兴高彩烈地共同庆祝抗日战争的最后胜利！欢度日本投降后的第一个新春。并且发动群众开展生产建设，支援解放战争。这次会演，可以说是晋绥边区领导机关和兴县县级领导对文化宣传鼓动工作的一次大检阅。当时晋绥边区的文化队伍几乎全部参加，还有三十六家秧歌队参加了竞赛。兴县城关真是万人空巷，一片欢腾！参加会演的文化单位和文艺类别较多，又各有特色。如：军区战斗剧社