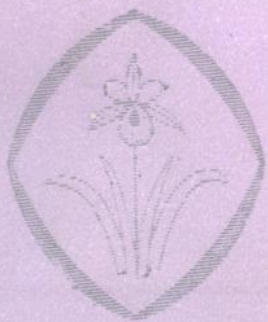


文学描写例析丛书

行动描写

中国写作研究会安徽分会

淮北煤炭师范学院中文系



说 明

描写，在记叙性文章中占有十分重要的地位。学习和借鉴古今中外优秀作家的描写技巧，对于丰富写作课教学内容和提高学生的写作水平，无疑是大有裨益的。然而，由于许多优秀的描写范例散见于浩瀚的作品中，不易找齐，给人们带来了很大的困难。为此，我们从古今中外优秀的文学作品中，精选了各种描写范例，逐例加以评析，编成了这套《文学描写例析丛书》。

这套丛书有《景物描写》、《细节描写》、《肖像描写》、《心理描写》、《语言描写》、《行动描写》、《场面描写》七个分册。每册各收范例二百五十个左右，分别注明出处，结合原文内容逐例加以评析。各册均附专题论文一篇，系统地详细地介绍各种描写的要求和方法。由于各种描写是一个整体，各种手法与技巧也往往是相互交错的，因此，我们的分类肯定是不十分科学的。目前这种分类，仅仅是为了读者便于查找而已。

由于编者水平有限，时间仓促，缺点、错误在所难免，望读者不吝指正。

中国写作研究会安徽分会编辑委员会

一九八一年四月

目 录

一、行动描写的作用

- 表现人物性格特征····· (1)
- 反映人物内心世界····· (25)
- 突出作品主题思想····· (49)
- 交代人物身分地位····· (67)
- 推动故事情节发展····· (72)

二、行动描写的方法及技巧

- 与语言、心理、情态、环境等描写相结合····· (77)
- 精选富有特征性的词语简洁地描写····· (100)
- 注意人物连贯性动作具体地描写····· (106)
- 特写镜头式的描写····· (119)
- 运用修辞手法的描写····· (125)
- 对比描写····· (128)
- 同时并现的描写····· (138)

三、关于行动描写····· (142)

表现人物性格特征

行次灵石旅社，既设床，炉中烹肉且熟。张氏以发长委地，立梳床前。公方刷马，忽有一人，中形，赤髯如虬，乘蹇驴而来。投革囊于炉前，取枕欹卧，看张梳头。公怒甚，未决，犹亲刷马。张熟视其面，一手握发，一手映身，摇示公，公勿怒。急急梳头毕，欽衽前问其姓。

杜光庭《虬髯客传》，引自《唐宋传奇选》（张友鹤选注），人民文学出版社1964年北京第一版124—125页

◀评析▶这里同时描写了三个人在特定环境中的行动，反映了三个人不同的性格。虬髯客公然闯入内室，窥人妇女，事虽无理，但却使人觉得他豪宕洒脱，不拘小节，莽撞得可爱；李靖强压怒火，借刷马掩饰急剧的内心活动，可见他虽易冲动但尚能克制；红拂一面观察来人，一面稳住李靖，从容镇定，不乱不慌，显示了她的冷静、精细和机警。

王兰田性急。尝食鸡子，以筋刺之不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未止，仍下地以屐齿碾之，又不得。瞋甚，复于地取内口中，齧破，即吐之。

刘义庆《王兰田性急》，引自《笔记文选读》（吕叔湘），上海古籍出版社1979年版16页

◀评析▶王兰田吃鸡子，“刺之不得”，便“掷”、“碾”、“齧”、“吐”，通过一连串的动作发泄心头的无名怒火。淡淡几笔，一个性情火暴的人便跃然纸上。

(操)急掣宝刀在手，恰待要刺，不想董卓仰面看衣镜中，照见曹操在背后拔刀，急回身问曰：“孟德何为？”时吕布已牵马至阁外。操惶遽，乃持刀跪下曰：“操有宝刀一口，献上恩相。”卓接视之，……遂递与吕布收了。操解鞘付布。卓引操出阁看马，操谢曰：“愿借试一骑。”卓就教与鞍辔。操牵马出相府，加鞭望东南而去。

罗贯中《三国演义》第四回，山东人民出版社1980年版36页

◀评析▶行刺不成，装作献刀；巧借试马，立即逃跑。充分显示了曹操机警过人、善于应变的个性特征。曹操之所以为曹操，正在于此。若换上有勇无谋之辈，那就不是“献刀”，而是“餐刀”了。

公饮数杯酒毕，一面仍与马良弈棋，伸臂令佗割之。佗取尖刀在手，令一小校捧一大盆于臂下接血。佗曰：“某便下手。君侯勿惊。”公曰：“任汝医治。吾岂比世间俗子，惧痛者耶！”佗乃下刀，割开皮肉，直至于骨，骨上已青；佗用刀刮骨，悉悉有声。帐上帐下见者，皆掩面失色。公饮酒食肉，谈笑弈棋，全无痛苦之色。

须臾，血流盈盆。佗刮尽其毒，敷上药，以线缝之。公大笑而起，谓众将曰：此臂伸舒如故，并无痛矣。先生真神医也！”佗曰：“某为医一生，未尝见此。君侯真天神也！”

罗贯中《三国演义》第七十五回，山东人民出版社1980年版646页

◀评析▶这一段描写的就是千百年来一直被群众奉为美谈的关羽“刮骨疗毒”的故事。

割开皮肉，已令人喷舌；骨上刮毒，更惊人心魂。但关羽却不当一回事，一面下棋，一面坦然地“伸臂令佗割之”，

并且“全无痛苦之色”，手术刚完毕，就“大笑起”、“伸舒如故”。尽管有点神化的味道，但仍突出地表现了关羽超出常人的刚毅和无与伦比的英雄气概，给读者以很深的印象。

只说那鲁智深双手把山门尽力一推，扑地攉将入来，吃了一交；爬将起来，把头摸一摸，直奔僧堂来。到得选佛场中，禅和子正打坐间，看见智深揭起帘子，钻将入来，都吃了一惊，尽低了头。智深到得禅床边，喉咙里咯咯地响，看着地下便吐。众僧都闻不得那臭，个个道：“善哉！”齐掩了口鼻。智深吐了一回，爬上禅床，解下绦，把直裰、带子，都唵唵剥剥扯断了，脱下那脚狗腿来。智深道：“好！好！正肚饥哩！”扯来便吃。众僧看见，把袖子遮了脸。上下肩两个禅和子远远地躲开。智深见他躲开，便扯一块狗肉，看着上首的道：“你也到口！”上首的那和尚把两只袖子死掩了脸。智深道：“你不吃？”把肉望下首的禅和子嘴边塞将去。那和尚躲不迭，却待下禅床，智深把他劈耳朵揪住，将肉便塞。对床四五个禅和子跳过来劝时，智深撇了狗肉，提起拳头，去那光脑袋上唵唵剥剥只顾凿。满堂僧众大喊起来，都去柜中取了衣钵要走。此乱唤做“卷堂大散”。首座哪里禁约得住？

施耐庵《水浒》第四回，人民文学出版社1975年第三版61页

◀评析▶鲁智深当和尚本非所愿，只是因为三拳打死了镇关西，在官府的辑捕下无处安身，才被迫出家的。但佛门的清规戒律和鲁智深粗豪鲁莽的性格却格格不入，一贯藐视法度的鲁智深不可能循规蹈矩。这一段鲁智深闹禅堂的行动描写，就鲜明地表现了他的这一性格特征。

“吃了一交”，只“把头摸了摸”，已莽撞得可笑；硬把狗肉塞到和尚嘴里，更是“恶作”得有趣；至于“提起拳头”打那些来相劝的众僧，又有点无理了。简单几个动作，使读者对这个半路出家的“莽和尚”如闻其声，如见其人。

严监生……病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思？……你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

吴敬梓《儒林外史》第五回，人民文学出版社1958年第一版59—62页

◀评析▶严监生“一连三天不能说话”的弥留之际，却还两眼瞪得溜圆，迟迟不愿离开人间。伸出两个指头，让家人费心猜测，却原来是担心用两茎灯草费了油。这件了不足惜的一介小事，竟发生在一个“家有十多万银子”的富户身上，真是生命岂可贵，金钱价更高。寥寥数笔，入木三分地勾勒了这个令人作呕的土财主极端吝啬的性格特征。

汤知县再三谦让，奉坐吃茶，同静斋叙了些阔别的话；又把范进的文章称赞了一番，问道：“因何不去会试？”范进方才说道：“先母见背，遵制丁忧。”汤知县大惊，忙叫换去了吉服；拱进后堂，摆上酒来。席上燕窝、鸡、鸭，此外就是广东出的柔鱼、苦瓜，也做两碗。知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。范进退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。静斋笑道：“世先生因遵制，想是不用这个杯箸。”知县忙叫换去，换了一个磁杯，一双象箸来，范进又不肯举。静斋道：“这个箸也不用。”随即换了一双白颜色竹子的来，方才罢了。知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。落后看见他在燕窝碗里捡了一个大虾元子送在嘴里，方才放心。

吴敬梓《儒林外史》第八回，人民文学出版社1958年第一版47页

◀评析▶范进在宴席上“退前缩后”、“不举杯箸”，确实像个孝子；等到换了两次筷子，他竟“捡了一个大虾元子送在嘴里”时，读者不禁哑然失笑。轻轻一笔，将范进“居丧尽礼”的外衣剥得一干二净，虚伪贪婪的性格特征暴露无遗。

只见这三姐索性卸了妆饰，脱了大衣服，松松的挽个纂儿；身上穿着大红小袄，半掩半开的，故意露出葱绿抹胸，一痕雪脯；底下绿裤红鞋，鲜艳夺目；忽起忽坐，忽喜忽嗔，没半刻斯文，两个坠子就和打秋千一般；灯光之下越显得柳眉笼翠，檀口含丹；本是一双秋水眼，再吃了几杯酒，越发横波入鬓，转盼流光；真把那珍珠二人弄的欲近不敢，欲远不舍，迷离恍惚，落魄垂涎。再加方才一席话，直将二人禁住。弟兄两个全然无一点儿能为，别说调情斗口齿，竟连

一句响亮话都没了。三姐自己高谈阔论，任意挥霍，村俗流言，洒落一阵，由着性儿拿他弟兄二人嘲笑取乐。一时，他的酒足兴尽，更不容他弟兄多坐，竟撵出去了，自己关门睡去了。

曹雪芹《红楼梦》第六十五回，人民文学出版社1964年第三版848—849页

◀评析▶贾珍和贾琏企图调戏尤三姐，不料打错了主意，反被尤三姐尽情地戏耍嘲弄一番，弄得十分狼狈。这一段行动描写，语句精炼，一气呵成。忽起忽坐，忽喜忽嗔，“高谈阔论，任意挥霍，村俗流言，洒落一阵”等，如行云流水；又结合“两个坠子就和打秋千一般……”这样形象的肖象描写，鲜明生动地表现了尤三姐这一闺中豪杰机智泼辣的性格特征。

但阿Q这回的回来，却大与先前不同，确乎很值得惊异，天色将黑，他睡眼蒙胧的在酒店门前出现了，他走近柜台，从腰间伸出手来，满把是银的和铜的，在柜台上一扔说，“现钱！打酒来！”穿的是新夹袄，看去腰间还挂着一个大搭连，沉甸甸的将裤带坠成很弯很弯的弧线。

鲁迅《阿Q正传》，引自《短篇小说选》（一），上海教育出版社1979年第一版60页

◀评析▶这是在城里做了小偷后归来的阿Q。鲁迅说过，阿Q“有农民式的质朴，愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾。”作者通过他拿钱打酒时神气活现的行为的描摹，形象地透出阿Q性格中那“游手之徒的狡猾”的一面。

有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，

眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”于是这一群孩子都在笑声里走散。

鲁迅《孔乙己》，引自《短篇小说》(一)，上海教育出版社1979年第一版
13页

◀评析▶分茴香豆给孩子们吃，足见孔乙己那一颗仍在跳动着的善良的心；对孩子们讲着“多乎哉”一类的话，又可见孔乙己因中毒之深而表现出来的令人忍俊不禁的迂腐。着墨不多，却使一个被封建科举制度扭曲了性格的人物形象跃然纸上。

忍住痛，刘媪妈拼性命地想从这破庙宇里爬出来，牙门咬得绷绷紧。腿上的鲜血直流，整块整块地沾在裤子边上，象紫黑色的膏糊，将创口牢牢地吸住了。

她爬上了一步，疼痛得象有一枝利箭射在她的心中。她的两只手心全撑在地上，将受伤的一只腿子高高抬起，一簸一颠的，匍匐着支持到了庙宇的门边，她再也忍痛不住了，就横身斜倒在大门边的阶级上。

她的口里哼出着极微细极微细的声音。她用两只手心将胸前覆住；勉强睁开着昏花的眼睛，瞥瞥那深夜的天空。

星星，闪烁着，使他瞧不清楚；夜是深的，深的，……

叶紫《向导》，引自《短篇小说选》(二)，上海教育出版社1979年第一版
667页

◀评析▶刘媪妈为了给儿子和死难的阶级弟兄报仇，她弄伤了自己的腿，骗取了白军的信任，做了向导，并将白军引入绝境，最后自己壮烈牺牲。这是刘媪妈自伤后的一个镜

头，表现出老一辈农民在斗争中逐步觉醒，日趋坚强的性格特色。

觉新知道大祸临头了。他不敢多想。他又把拳头拼命地在门上撞，撞得门发出更大的响声。但是这也沒有用。没有人理他。他嘶声叫着：“珏”，又叫：“放我进来！”然而油漆脱落的木板门冷酷地遮住房里的一切。它们拦住他，一点也不肯退让。……愤怒和悲哀混合在一起，紧紧地抓住了他。他更厉害地捶着门。然而两扇小门如今也好象有了千斤的重量。……他绝望了。他突然跪倒在门前。他伤心地哭着。这个时候他不是哭她，他是在哭自己。

巴金《家》，人民文学出版社1982年北京第二版366—367页

◀评析▶家庭争财的倾轧和传统的封建迷信联合一起夺走了爱人瑞珏的生命，这对于觉新不啻是致命一击。在觉新“知道大祸临头”的一刹那间，我们看到了他近乎歇斯底里的失常举动：拼命撞门，嘶声喊叫，加厉的捶门以及绝望之下突然跪倒伤心的哭泣。在这致命的打击下，固守着“作揖哲学”和“不抵抗主义”的觉新也仅仅表现出悲愤难忍而又无能为力，这是一个被封建礼教毒害了的多么怯懦的灵魂！然而在命运之神的惩罚下，觉新的内心世界不也在开始失去平衡吗？

屋里面更传来砰砰磅磅的声音，和女人的锐声的喊叫：“打死人了，救命呀！”张裕民还没走到门口，从门里又冲出赵得禄的女人，象个披发鬼似的，踉踉跄跄的逃了出来，还在一个劲地喊“救命”，谁也来不及走上去劝解，赵得禄光着上身追了出来，一脚又把他老婆踹在地上了。张裕民伸手拉住了他，他什么也不顾忌的又抢上去，只听哗啦一声，

他老婆身上穿的一件花洋布衫，从领口一直撕破到底下，两个脏稀稀的奶子又露了出来，他老婆看见他已经被几个人架住了，近不了他的身，便坐在地上，伤心伤意的哭了起来，双手不断的去拉着那件又小又短，绷紧在身上的漂亮的小衫，却怎么也不能盖住她胸脯了！赵得禄被几个人架住，气呼呼的骂道：“看那不要脸的娼妇！把咱的脸丢尽了，咱在村上好歹还是个村副呢！”

丁玲《太阳照在桑干河上》，人民文学出版社1955年第二版161页

◀评析▶变夫妻的情爱为一场打骂，是因为自己的老婆穿了地主老婆送来的一件花布衫。读者透过这一个打妻骂妻的简单粗野的事件，却看出副村长赵得禄人穷志坚，憎爱分明的照人光彩。

彭总左手端着蜡烛，右手放在背后，还是静静地听着，一句话也不插问，什么也不表示。他巨大的身影映到拱形的窑洞顶上，一动也不动。灼热的蜡油，一滴一滴地落在他手上，可是他象是丝毫没有感觉似的。

彭总带着专注的神情，听完陈允兴的报告。又盯着地图，专注地思索着。

陈允兴看看表，就立刻觉得心焦得象油煎……

杜鹏程《保卫延安》，人民文学出版社1956年北京第二版351页

◀评析▶在特定的环境中，不动也是人物的行动。在形势十分紧急时，别人心如火燎地等着彭总早点做出作战决定，可此时此地，“彭总却什么也不表示”“一动也不动”，连灼热的蜡油滴在手上也没感觉到。冲锋陷阵容易，忍耐却不容易，形势越是危急，越应冷静分析，才能准确判断。彭总此时安如泰山，正见出一个卓越的军事家沉着冷静、镇定

稳重的性格特征。

一阵嘻嘻哈哈的笑声，随着这喊声一块送到道静的耳边。她明白了这是在喊她、在取笑她。……她被激怒了。突然，她挺直身子，笔直地朝这些人走了过去。走到离他们十来步远，她站住了。她咬着嘴唇，凛然地瞪视着这些人。她那傲慢的、仇视的眼光，象袭来一阵疾雨，公子们突然被淋的噤若寒蝉了。道静瞪着他们足有一分钟，然后庄重地转过身来，不慌不忙地走开了。

她刚走了几步，背后又传来了刺耳的笑声：“好不害羞！”……

道静没有再回头，她掏出手绢，狠狠地擦去了涌流出来的泪水。

杨沫《青春之歌》，人民文学出版社1960年北京新一版35页

◀评析▶林道静面对着一群脱得光光的“青年公子”的侮辱取笑，她挺直身子，走上前去，以傲慢仇视的眼光维持自己的尊严，表现了林道静在恶势力面前不甘示弱、富有反抗性的性格特征。但她又毕竟是个尚未找到出路的小知识分子，举目无亲的处境，使她只能悲愤而又无奈。“狠狠地擦去了涌流出来的泪水”又透露出她的软弱。

这时，朱老忠心里那个火球，一下子窜上天灵盖，脸上腾地红起来。闪开怀襟，把茶碗在桌子上一蹲。伸开手拍了拍头顶，又倒背了手儿，在地上走来走去。停住脚看看窗外，闭住嘴呆了老半天，才盘脚坐上炕沿，问：“他还是那么霸道？”

严志和把两条胳膊一伸，捋起袖子，放大了嗓音说：“他

霸道得更厉害了！”

朱老忠一时气愤，浑身一颤，大腿一簸，一下子碰着了桌子档儿。哗啦一声，把茶壶茶碗颠了老高，桌子上汤水横流。这时，朱老忠才猛省了过来，伸开胳膊按住茶壶，不叫滚落地上，嘴里打着响舌儿说：“啧，啧，失手了，失手了。”又笑嘻嘻地找了块擦桌子布来，擦干了桌子上的茶水。

梁斌《红旗谱》，中国青年出版社1978年版29页

◀评析▶作者在塑造朱老忠这位有勇有谋的农民英雄形象时，注意以人物自身的行动去表现他的性格特征。作者写他“一时气愤，浑身一颤，大腿一簸”，颠翻茶壶茶碗，表现出他是个血性刚强的硬汉子，对地主冯老兰有刻骨仇恨；写他“伸开胳膊按住茶壶”“笑嘻嘻地擦干桌子”，又表现了他的沉着、老练、不感情用事。

“他……他……”栾匪手指着杨子荣，“他不是胡彪，他是一个共军。”

“啊！”座山雕和七个金刚，一齐惊愕地瞅着杨子荣，眼光是那样地凶恶可怕。

这一刹那间，杨子荣脑子和心脏轰的一阵，象爆炸一样。他早就提防的问题可怕的焦点，竟在此刻，在节节顺利的此刻突然爆发，真难住了，威虎厅的空气紧张得象要爆炸一样，“是开枪呢，还是继续舌战？”他马上选择了后者。因为这还没到万不得已的境地

于是他噗哧一笑，磕了磕吸尽的烟灰，更加从容和镇定，慢吞吞地、笑嘻嘻地吐了一口痰，把嘴一抹说道：“……你怎么知道我是共军呢？嗯？！你说说我这个共军的来历吧！”说着他朝旁边椅子上一坐，掏出他的小烟袋，又抽起烟

来。

曲波《林海雪原》，人民文学出版社1984年北京第三版302页

◀评析▶小炉匠一说出杨子荣是个共军，矛盾立刻空前激化，形势变得一触即发。杨子荣心里也十分紧张。但在危急面前，他不急躁行事，只见他“磕了磕吸尽了的烟灰”，努力使自己心情平静，头脑冷静下来，又以过人胆识，与栾匪继续舌战。他顺应座山雕心理，对栾匪反戈一击，自己始终做出若无其事的样子：一会笑嘻嘻慢吞吞地吐痰，一会大模大样地往椅子上一坐，心安理得地抽烟。正是他那一派从容镇定的神态，和随机应变的答对，取得了匪徒的信任，终于转危为安，化险为夷。杨子荣沉着冷静、大智大勇的英雄性格，在这一段扣人心弦的描写中，生气横溢地表现出来。

一九五三年农历三月十八傍晚，世富老人在老实疙瘩世运老二帮助之下，要把三月十九在黄堡集上卖的粮食，灌进有“郭世富记”字样的线口袋里去。当苍头发老人把线口袋，拿到存好麦的木柜台前面的时候，黄胡子的老实疙瘩老二反对了。

“怎么？哥！卖好麦吗？”黄胡子很奇怪地问。

“你甭管！”不识字但很有修养的老板，平和地说，“我知道怎么办哩！”

灌了一斗好麦子，老板叫老二把口袋提到存次麦子的木柜前面来。这时，世运老二才恍然明白了。年年是这样办，老实疙瘩的记性太坏了。实实在在！要不是世富老大里外照应，要是分开家的话，世运老二几年以后就要当贫农了。嘿，光有力气，没有心眼，在这你争我夺的世界上，只有吃苦

头的份儿。

他们在一条口袋底上灌了一斗好麦。另几条口袋，他们却只在口上灌一斗好麦，其余全是次麦。……

郭世富向斗行里要了一个筐箩。把底上装一斗好麦的那口袋麦，倒进筐箩里。正好！次麦倒在后面，好麦倒在前面，买主看货，一把捞到底上，也挖不起次麦来。这时世富老大就在另外两条装麦的口袋上坐下来了。他非常严肃，但却和善，用硬手掌怡然自得地摸一把胡子，然后把烟锅插进烟口袋里装起旱烟叶来。他运来两石麦子。当然，胶轮车一回可以拉来五石、六石的，只是他不能那么突出，那是二杆子当家人的行径！即使他要卖十石麦，他也要从从容容分几回卖，不能引人注目。他想：他就是这个样子，永辈子也不张狂。他决定这辈子三慢一快：走路慢慢，说话慢慢，思量慢慢，做活快快！……

柳青《创业史》，中国青年出版社1960年一版461—465页

◀评析▶ “以次充好”，“以好盖次”，这是郭世富卖麦的诀窍。作者赋予郭世富“卖麦”这一行动，并以其弟的诚实憨厚作陪衬，着意地刻划出这个老富裕中农利己不悻损人，精明近于狡诈的个性特征。

我进门一瞅，发现靠里边角落那张双层床的底层，坐着一个战士，正低头做针线活儿，腰背弯得象张弓，可头还是紧抵着床顶儿。一看这份个头，我就猜了个八九：准是鲁牛子。走上前一瞧，可不，一张黑古溜秋的脸膛，两道又粗又厚的眉毛，正是他。好家伙，在上袜底呢！他那又粗又硬的指头，满把攥着一枚绣花针，东一针西一针地缝着，不知是累的还是憋的，嘴巴闭得紧紧的，鼻孔里吭嗤吭嗤直往外出

粗气，牙根子咬得咯吱咯吱山响。看着这副恣态，不禁使人联想起“黑李逵乔扮娇娘”的故事来。

任斌武《开顶风船的角色》，选自《建国以来短篇小说》(上)，上海文艺出版社1978年版254页

◀评析▶神枪手的鲁牛子，怎么关起门学大姑娘绣花了？原来这是他为了锻炼自己的毅力和韧劲，用绣花针在磨自己呢。看着他干针线活那笨拙吃力的动作，和认真的劲头，你会说：真是“开顶风船的角色”。

正午的时候，来祭吊的人早挤满了一堂，正当众人熙攘之际，突然人群里起了一阵骚动，接着全堂静寂下来，一片肃穆。原来尹雪艳不知什么时候却象一阵风一般地闪了进来。尹雪艳仍旧一身素白打扮，脸上未施脂粉，轻盈地走到管事台前，不慌不忙地提起毛笔，在签名簿上一挥而就地上名，而后款款地步到灵堂中央，客人们都倏地分开两边，让尹雪艳走到灵台跟前，尹雪艳凝着神，敛着容，朝着徐壮图的遗像深深地鞠了三鞠躬。这时在场的亲友大家都呆如木鸡。有些显得惊讶，有些却是忿愤，也有些满脸惶惑，可是大家都好似被一股潜力镇住了，未敢轻举妄动。这次徐壮图的惨死，徐太太那一边有些亲戚迁怒。于尹雪艳，他们都没有料到尹雪艳居然有这个胆识闯进徐家的灵堂来。场合过分紧张突兀，一时大家都有点手足无措。尹雪艳行完礼后，却走到徐太太面前，伸出手抚摸一下两个孩子的头，然后庄重地和徐太太握了一握手。正当众人面面相觑的当儿，尹雪艳却踏着她那风一般的步子走出了极乐殡仪馆。一时灵堂里一阵大乱，徐太太突然跪倒在地，昏厥了过去，吴家阿婆赶紧丢掉拂尘，抢身过去，将徐太太抱到后堂去。