

7
A 892

2

A 892

红楼梦

诗词评注

赠阅·交换

浙江图书馆

2.411

浙江图书馆工人业余评《红》组编

个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。（见1967年5月27日《人民日报》）

关于红楼梦研究问题的信*

(一九五四年十月十六日)

毛 泽 东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”）给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两

目 录

《红楼梦》诗词略论（代前言）·····	吴战垒（1）
题《红楼梦》·····	（21）
青埂峰顽石偈·····	（22）
题《石头记》·····	（24）
癞头僧诗·····	（25）
中秋对月诗（贾雨村）·····	（26）
对月有怀·····	（26）
对月寓怀·····	（27）
好了歌·····	（29）
《好了歌》注·····	（30）
西江月（二首）·····	（32）
护官符·····	（35）
警幻仙姑所作歌·····	（37）
警幻仙姑赋·····	（37）
红楼梦曲和金陵十二钗图册判词·····	（41）
红楼梦引子·····	（43）
金陵十二钗又副册判词之一〔黛玉雯〕·····	（44）
金陵十二钗又副册判词之二〔袭人〕·····	（46）

金陵十二钗副册判词之一〔寓香菱〕	(47)
金陵十二钗正册判词之一〔寓林黛玉与薛宝钗〕 ..	(49)
红楼梦曲·终身误	(50)
红楼梦曲·枉凝眸	(52)
金陵十二钗正册判词之二〔寓贾元春〕	(54)
红楼梦曲·恨无常	(55)
金陵十二钗正册判词之三〔寓贾探春〕	(56)
红楼梦曲·分骨肉	(57)
金陵十二钗正册判词之四〔寓史湘云〕	(58)
红楼梦曲·乐中悲	(59)
金陵十二钗正册判词之五〔寓妙玉〕	(61)
红楼梦曲·世难容	(62)
金陵十二钗正册判词之六〔寓贾迎春〕	(64)
红楼梦曲·喜冤家	(64)
金陵十二钗正册判词之七〔寓贾惜春〕	(66)
红楼梦曲·虚花悟	(67)
金陵十二钗正册判词之八〔寓王熙凤〕	(69)
红楼梦曲·聪明累	(70)
金陵十二钗正册判词之九〔寓贾巧姐〕	(71)
红楼梦曲·留余庆	(72)
金陵十二钗正册判词之十〔寓李纨〕	(73)
红楼梦曲·晚韶华	(74)
金陵十二钗正册判词之十一〔寓秦可卿〕	(76)
红楼梦曲·好事终	(77)
飞鸟各投林	(78)
嘲顽石诗	(80)

大观园题咏·····	(82)
题大观园(贾元春)·····	(82)
题旷性怡情(贾迎春)·····	(83)
题万象争辉(贾探春)·····	(83)
题文章造化(贾惜春)·····	(83)
题文采风流(李 纨)·····	(84)
题凝晖钟瑞(薛宝钗)·····	(85)
题世外仙源(林黛玉)·····	(85)
咏有凤来仪(贾宝玉)·····	(86)
咏蘅芷清芬(贾宝玉)·····	(86)
咏怡红快绿(贾宝玉)·····	(87)
代拟杏帘在望(林黛玉)·····	(88)
题贾宝玉续《胠箢》文(林黛玉)·····	(89)
参禅偈(贾宝玉)·····	(91)
寄生草·参禅(贾宝玉)·····	(92)
春灯哑谜·····	(93)
枕头、兽头(贾 环)·····	(93)
荔枝(贾 母)·····	(94)
砚台(贾 政)·····	(94)
爆竹(贾元春)·····	(94)
算盘(贾迎春)·····	(95)
风筝(贾探春)·····	(95)
佛前海灯(贾惜春)·····	(95)
更香(林黛玉)·····	(96)
镜子(贾宝玉)·····	(97)

竹夫人(薛宝钗).....	(97)
四时即事诗(贾宝玉).....	(99)
春夜即事.....	(99)
夏夜即事.....	(100)
秋夜即事.....	(101)
冬夜即事.....	(102)
咏玉诗(二首)(癞头僧).....	(104)
葬花辞(林黛玉).....	(106)
酒中曲(贾宝玉).....	(109)
题帕诗(三首)(林黛玉).....	(111)
白海棠诗.....	(113)
咏白海棠(贾探春).....	(113)
咏白海棠(薛宝钗).....	(114)
咏白海棠(贾宝玉).....	(114)
咏白海棠(林黛玉).....	(115)
咏白海棠(和韵二首)(史湘云).....	(116)
菊花诗.....	(119)
忆菊(薛宝钗).....	(119)
访菊(贾宝玉).....	(120)
种菊(贾宝玉).....	(120)
对菊(史湘云).....	(121)
供菊(史湘云).....	(122)
咏菊(林黛玉).....	(122)
画菊(薛宝钗).....	(123)
问菊(林黛玉).....	(124)

簪菊(贾探春)·····	(125)
菊影(史湘云)·····	(125)
菊梦(林黛玉)·····	(126)
残菊(贾探春)·····	(127)
螃蟹诗·····	(128)
(贾宝玉)·····	(128)
(林黛玉)·····	(129)
(薛宝钗)·····	(130)
代别离·秋窗风雨夕(林黛玉)·····	(132)
咏月诗(三首)(香菱)·····	(134)
芦雪庵即景联句·····	(137)
红梅诗·····	(144)
咏红梅花(得红字)(邢岫烟)·····	(144)
咏红梅花(得梅字)(李纹)·····	(145)
咏红梅花(得花字)(薛宝琴)·····	(146)
访妙玉乞红梅(贾宝玉)·····	(147)
怀古诗(薛宝琴)·····	(149)
赤壁怀古·····	(149)
交趾怀古·····	(149)
钟山怀古·····	(150)
淮阴怀古·····	(151)
广陵怀古·····	(151)
桃叶渡怀古·····	(152)
青冢怀古·····	(153)
马嵬怀古·····	(154)

蒲东寺怀古	(154)
梅花观怀古	(155)
真真国女儿所作诗	(156)
掷骰掣签诗	(157)
五美吟(林黛玉)	(162)
西施	(162)
虞姬	(163)
明妃	(164)
绿珠	(165)
红拂	(165)
桃花行(林黛玉)	(167)
柳絮词	(169)
如梦令(史湘云)	(169)
南柯子·半阕(贾探春)	(170)
南柯子·半阕(贾宝玉)	(170)
唐多令(林黛玉)	(171)
西江月(薛宝琴)	(172)
临江仙(薛宝钗)	(173)
中秋夜大观园即景联句三十五韵	(175)
姽婳词	(181)
(七绝)(贾兰)	(181)
(五律)(贾环)	(181)
(七古)(贾宝玉)	(182)
芙蓉女儿诔(贾宝玉)	(185)

紫菱洲歌(賈宝玉)·····	(204)
结红楼梦偈·····	(206)

附 录:

有关曹雪芹生平事迹资料选注·····	(209)
--------------------	-------

自题画石诗·····	曹雪芹(209)
------------	----------

题敦诚《琵琶行传奇》·····	曹雪芹(210)
-----------------	----------

《南鹞北鸢考工志》自序(原文校补)·····	曹雪芹(212)
------------------------	----------

寄怀曹雪芹沾·····	敦 诚(214)
-------------	----------

赠曹雪芹·····	敦 诚(217)
-----------	----------

佩刀质酒歌·····	敦 诚(219)
------------	----------

挽曹雪芹(二首)·····	敦 诚(221)
---------------	----------

挽曹雪芹·····	敦 诚(224)
-----------	----------

芹圃曹君沾别来已一载余矣。偶过明君秋养

石轩,隔院高谈声,疑是曹君,急就相

访,惊喜意外,因呼酒话旧事,感成长

句·····	敦 敏(225)
--------	----------

题芹圃画石·····	敦 敏(226)
------------	----------

赠芹圃·····	敦 敏(227)
----------	----------

访曹雪芹不值·····	敦 敏(229)
-------------	----------

小诗代简寄曹雪芹·····	敦 敏(229)
---------------	----------

河干集饮题壁兼吊雪芹·····	敦 敏(230)
-----------------	----------

瓶湖樊斋记盛(残文校补)·····	敦 敏(231)
-------------------	----------

题芹溪居士·····	张宜泉(240)
伤芹溪居士·····	张宜泉(241)
因墨香得观《红楼梦》小说吊雪芹三绝句	
姓曹·····	永忠(243)
《南鹞北鸢考工志》序(原文校补)·····	董邦达(245)
《红楼梦》版本简介·····	(246)
编后记·····	(248)

《红楼梦》诗词略论

(代前言)

吴战垒

中国古典章回小说，大都在书中穿插着一些诗词韵语，这是从宋元话本演变发展而来的传统形式。最初它仅作为正文的一种提示、衬托或点缀而存在，后来渐渐与正文产生有机的关连；但是使这种诗词韵语完全成为作品内容的有机部分，并且充分发挥它表现主题和刻划人物的艺术功能，则要推曹雪芹的《红楼梦》为第一部。

(一)

《红楼梦》的前五回是全书的序幕部分，诗词比较集中。这些诗词分别从不同的侧面和角度，揭示了以贾、史、王、薛四大家族为代表的贵族地主阶级衰亡败落的政治主题，预示了全书主要人物的生活命运和情节主线，具有某种形象的“序言”性质。

无才可去补苍天，枉入红尘若许年；此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味？

这是《红楼梦》最早出现的两首诗。第一首假托题在顽石上的偈语，用神话的形式反映了封建制度的“天”已经残破不堪，作者虽有“补天”的愿望，但已经无能为力了。曹雪芹从自己的贵族世家的败落过程中，感到了封建末世阶级斗争和统治阶级内部矛盾斗争的空前激化，作为一个从荣衰巨变中“翻过筋斗来”的人，曹雪芹深知封建地主阶级的内幕，然而在当时他却不能明言，只得采用“真事隐去”“假语村言”的手法曲折地表现出来。第二首诗中所谓“荒唐言”和“辛酸泪”，就包含着作者难以明言的隐痛和愤慨。这两首自述著书缘起的诗，从幻想和现实两个方面表现了曹雪芹的立场观点和创作方法，有助于我们了解《红楼梦》的主题思想。

曹雪芹深恐读者不明《红楼梦》的旨意，在前五回的诗词中通过各个侧面，反复咏叹，再三加以揭示。《好了歌》和《好了歌注》就是从哲理的角度揭示全书主题思想的姐妹篇。《好了歌》着重揭露了功名富贵和封建伦常的虚妄，指出维系封建制度的精神支柱已经摇摇欲坠；《好了歌注》则通过一系列矛盾转化的社会现象的强烈对比，暴露了封建末世地主阶级在政治、经济、思想、文化等各个领域的深刻危机，预示了封建制度必然走向死亡的历史命运。所谓“好了”——“好便是了，了便是好”，实际上表示着盛衰、兴亡的矛盾转化。如果剥去那层唯心主义的虚幻外衣，那末我们在这里可以发现朴素辩证法的闪光。“因为辩证法在对现存事物的肯定的理解中同时包含对现存事物的否定的理解，即对现存事物的必然灭亡的理解”（马克思《〈资本论〉第一卷第二版跋》）。曹雪芹的朴素辩证法思想是封建末世复杂

尖锐的阶级斗争和统治阶级内部矛盾斗争在他的头脑中反映的产物。他看到了封建制度的残“天”已经难以修补，却又看不到新的社会理想和人生道路；他尽管不怎么相信迷信，却还是难以摆脱唯心主义的羁绊；他无法科学地解释这种盛衰变化的内在根据，只得把它归之于宿命论和历史循环论。这一切都反映了曹雪芹的时代和阶级的局限。

第四回的“护官符”是一首通俗的民间歌谣，它从广阔的现实阶级斗争背景上，提纲挈领地概括了《红楼梦》的政治主题，成为全书的总纲。

贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，
住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金
陵王。丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

这首短短的歌谣，表面上说的是贾、史、王、薛四大家族的权势和豪富，然而书中点明他们相互“连络有亲，一损皆损，一荣俱荣，扶持遮饰，皆有照应”，而且上通朝廷，下连州县，“世友亲戚，在都在外者，本自不少。”象这样的情况不独一地如此，而“各省皆然”。这就告诉我们，一纸“护官符”不仅仅是炫耀四大家族的权势和豪富，他们实际上是整个封建宗法制度的缩影。衙门官吏对他们奉命唯谨，冯渊一案的草草了结，就暴露了四大家族的罪恶和封建吏治的反动实质。

《护官符》明确地提出了《红楼梦》的暴露对象，虽然表面上对四大家族似乎没有什么褒贬，但是物极必反，在表面的富贵荣华中，已埋伏着盛极而衰的危机，而且作者把这首“俗谚口碑”放在“葫芦案”的背景上，特地点出它的“绰号叫作护官符”，这就轻轻地揭开了阶级斗争的“葫芦

盖”，使我们得以窥见“葫芦”中的全部秘密。如果说，在某种意义上前五回的诗词组成了一部形象的“序曲”，那末这首“护官符”就是它的主旋律。

第五回的《红楼梦曲》和《金陵十二钗图册判词》是从另一角度来揭示《红楼梦》的主题的。它采用组诗的形式，暗示了全书一些重要女子的生活命运，她们虽然阶级地位和具体遭遇不尽相同，但无一例外的都属于“薄命司”，即都是悲剧性的人物。她们的悲剧性，表现在有的是被封建制度所吞噬的叛逆者和反抗者，有的则是封建制度的殉葬者。因而作者对她们并不是一视同仁的，而是有褒有贬，有善意的同情，也有深刻的讥讽，体现了作品的倾向性。这些诗词的作用就在于从人物的命运和情节发展的角度为“护官符”所揭示的政治主题作了形象的注解，乃是从属于“护官符”这一总纲的细目。因为这些人物的生活命运，是由四大家族必然衰亡的历史命运所决定的，她们的命运具有典型性，脂评说：“题只十二钗，却无人不有，无事不备。”因此通过这些人物的命运，反过来又具体地展现了四大家族彻底覆灭的必然结局。

值得注意的是，这组诗歌被安排在“太虚幻境”中，作者又特意通过警幻仙姑之口，点出贾府宁、荣二公在天之灵的哀叹：“运终数尽，不可挽回，子孙虽多，竟无一可以继业者。”他们向警幻仙姑“剖腹深嘱”，寄家业复振的希望于贾宝玉，要警幻仙姑做宝玉的工作，“警其痴顽，或能使彼跳出迷人圈子，然后入于正路”，即“留意于孔孟之间，委身于经济之道”，成为封建地主阶级的忠实继承人。警幻仙姑果然对贾宝玉进行种种诱导，“醉以灵酒，沁以仙茗，

警以妙曲”，十四支《红楼梦曲》就是用来警醒贾宝玉的“妙曲”；但是种种物质和精神的诱导，都丝毫不能打动和挽回这个地主阶级的逆子之心。

显然，“太虚幻境”是现实人间的影子。从贾宝玉听曲不悟中所折射出来的现实内容，即在于这位贵族公子正是通过许多不同类型的女子的悲剧性命运，看到了整个封建宗法制度的罪恶及其必然崩溃的历史趋势，从而激发了他的反封建叛逆思想，终于“悬崖撒手”，成为本阶级永不回头的逆子。在这里，警幻仙姑劝诱的失败，正是反衬了贾宝玉叛逆思想的胜利。这与其说是对于天国的揶揄，还不如说是对于尘世的批判。当然，我们也必须指出，《红楼梦曲》和《金陵十二钗图册判词》中，也流露着较浓重的宿命论思想和挽歌情调，这反映了作者对于封建制度行将崩溃的历史趋势找不到正确的答案，看不到未来社会的曙光，所以最终归结为“白茫茫大地真干净”。

胡适、俞平伯等资产阶级“新红学”派，曾经抓住第五回中的这些诗歌，进行歪曲，胡说什么“《红楼梦》是为十二钗作本传”，“是情场忏悔而作”等等；以周扬为代表的修正主义“红学”派，也拾其唾余，同样抓住这一回进行歪曲，胡说什么《红楼梦》表现的是“男女恋爱的主题”，大肆宣扬地主资产阶级的人性论。这些谬说完全歪曲了这组诗歌的作意，也完全歪曲了《红楼梦》的政治主题，必须彻底加以批判。

作品的主题思想与主要人物形象的塑造有密切的关系。前五回中，主人公贾宝玉还没有什么具体的行动表现，为了使读者对他有一个大致的认识，作者通过两首《西江月》先

给他勾勒了一个传神的肖象：“潦倒不通庶务，愚顽怕读文章；行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！”“可怜辜负好时光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双”——这些诗句妙在模拟封建卫道者的口吻，似贬而实褒，是别具一格的人物赞。脂评说：“当设想其象，合宝玉之来历同看，方不被作者愚弄。”告诉我们不可惑于字面。这两首词生动地描绘了贾宝玉这个封建地主阶级叛逆者的形象，反映了这个阶级已经后继无人，它的灭亡是不可避免的了。

总之，《红楼梦》前五回的诗词，存在着内在的联系，它们主从分明，有纲有目，采用不同的形式和表现手法，从各个侧面来揭示《红楼梦》的主题思想，在全书的序幕部分起了某种“点睛”作用。

(二)

《红楼梦》前五回以后，诗词的集中出现是在大观园的几次诗社活动中。这样的安排决不是偶然的，这些诗词正是大观园这群贵族儿女的闲适生活的产物，而诗社在某种意义上则可以说是对立的人物之间进行思想斗争的特殊场所。几次诗社活动中所产生的诗词有机地融进了故事情节，成为表现大观园这个典型环境中这群典型人物的重要艺术手段。

这些诗词出于不同人物的手笔，它们一个共同的特点是具有鲜明的性格特色。十八回的大观园题咏，是诗社活动的先声。这些诗是宝玉和众姐妹奉元春之命而作的，这种流连光景、称功颂德的应制诗，一般难以表现个性，然而几个主要人物的诗还是显示了各自的思想性格。例如薛宝钗的《题