

新昌平山水记 第三辑

作家眼中的昌平

北京市昌平旅游局 主编

另一片风景

石 心

当今时代,从某种意义上说,应该是一个旅行的时代,是个性化、本性化释放的时代:是一个人人都想远离污染与喧嚣,远离烦恼,放松心情,寻找健康快乐的时代。正是这人人充满激情、追求时尚的生活方式,刺激了旅游业如一轮喷薄而升的朝阳,迸射出灿烂而又迷人的光芒。每一个人都欲置身这一片光芒下,在获得这山水灵光的洗涤时,重塑着自己的精神世界。

作为一个地区旅游行业的政府行政主管部门,不仅仅要让这一片山水迸发层出不尽的经济之光,还力图使这一片山水放射出灿烂夺目的文化之韵。于“人文景观”挖掘其悠久深厚的文化底蕴,于“自然山水”赋予其新的文化魅力。使我们的旅游产品得益于文化的浸润、渗透而变得丰厚起来,灵动起来,有品位起来,显得更有“嚼”头了。

如今的旅游,已不再是单纯意义上的旅游,它实际上已定势为一种丰厚的颇有底蕴和内涵的别具特色的综合旅游文化,是现代人们不可缺少的一种新的生活方式。旅游文化就是旅游与文化相结合、相融汇的产物。旅游是文化的市场表现形式,是为文化所搭建的广阔的平台,文化是旅游的深刻内涵和无限的延伸。二者的和谐共荣是今后发展的必然趋势,也是旅游走向辉煌的重要标志,它对旅游经济发展的影响及意义是深远的。

旅游文化以其具有差异性吸引着不同地域不同国籍的人,因为差异而新鲜,因为新鲜而诱人,这种差异形成了如瀑布般壮丽

的景观。以其寓教于山水、人文、历史之景观的娱乐性,通过喜闻乐见的外在形式表达出来,通过游览、体验,给人以视觉和精神的冲击力,潜移默化地达到感染、启迪、教育的效果。还以其新、奇、特、险所构成的前沿性,给人们以提高情趣、美化心灵、给观赏者一种快乐和舒心的美感。由此,荡却烦恼,促进身心健康,正是上述文化特点在旅游产品上发挥其魅力无穷的功能,促使并保证了旅游这一快乐产品如一棵长青树,经久不衰。

基于上述理念,昌平区旅游局,近年来将目光聚焦在打造昌平旅游产品的文化内涵上。对已形成的名胜古迹、自然风光、现代娱乐、康复疗养、休闲度假、科技博览、民俗风情、观光农业等八大系列旅游产品,营造了一个极具生命力的文化氛围,相继编纂出版了《昌平旅游故事》、《十三陵游记》、《聊林趣海》、中小学生“科技旅游杯”征文选集《我爱昌平美》、《诗人眼中的昌平旅游》,同时还创办了《昌平旅游文学》刊物等一系列有关昌平人文景观的系列丛书。如此强力度的文化挖掘、创新和推广,其目的只有一个,就是进一步打造昌平旅游的市场强势品牌。让昌平旅游走向全国走向世界。

这本《作家眼中的昌平旅游》散文集,是昌平旅游局承办北京市作协第二届文学节的产物。这一届文学节的主题是“作家眼中的昌平旅游”,邀请了北京市著名作家赵大年、王升山、凸凹、韩春旭、刘晓川和昌平作家星竹、高若虹、辛力华、施会泉等组成了二十多人的作家采风团,分别对昌平的自然风光、人文景观、旅游企业、民俗村用文人的视角进行了实地的观察体悟,用自己的笔触解读、透视、扣问、探寻着昌平这块土地上的美。于是有了这本书。在此,感谢北京市作家协会的大力帮助,感谢北京市作家赐其大作,保证了这本书的顺利出版。

《作家眼中的昌平旅游》是有可读性的,昌平这块宝地上的旅游文化资源是极其丰富的。赵大年的《再现航空史》、王升山的《叫城里人都羡慕的地方》、凸凹的《大漠石魂》等篇章,从人文历史文化的背景理解昌平,视角独特,浑厚大气,笔下的景观大气、壮丽。

刘晓川的《九华山庄印象》，韩春旭的《喜之 乐之 爱之》等篇什则从自然文化的角度感悟昌平，寻求自然和人文的真谛，把作家的体验融进哲学视野，充满着对自然的渴盼和对宁静境界的向往。而《昌平土地上的一颗绿珍珠》、《应该说，昌平是太阳升起的地方》、《白羊沟点石画水》等昌平作家的篇章，把本色本真的独特感受和心灵体验毫不遮掩全部袒露于世，笔下呈现的大自然美色是诱人的，极富浪漫情调和勃勃美学气息的。

该书从最初的初稿到最终的定稿，我们力图推出那些独抒心灵，独具个性，在思维、结构、语言等方面有分量的作品。由于时间仓促，加之编者水平有限，难免会留下了一些遗憾。好在这毕竟是第一次，让我们期待着下一次营造出更美的“另一片风景”。

2006年5月

目 录

再现航空史·····	赵大年	1
叫城里人都羡慕的地方·····	王升山	6
喜之 乐之 爱之·····	韩春旭	11
大漠石魂·····	凸 凹	13
九华山庄印象·····	刘晓川	16
兰花皇后——蝴蝶兰·····	周振华	21
克林顿握手在华彬庄园之随想·····	文 心	24
应该说,昌平是太阳升起的地方·····	石 心	32
昌平土地上的一颗绿珍珠·····	星 竹	35
小汤山农业园七题·····	高若虹	46
白羊沟点石画水·····	高若虹	59
温都水城·····	辛力华	64
碓臼峪·····	刘彩云	69
神岭千峰·····	李国棣	72
银山塔林·····	李国棣	76
走进龙脉温泉·····	施会泉	80
大岭沟春望·····	施会泉	84
发电站民俗村走笔·····	施会泉	88
走进天龙源·····	凡 卉	92
游羊台子有感·····	凡 卉	95
双龙山赋·····	赵守华	98
蟒山滴翠·····	马德清	103

作家眼中的昌平旅游

神奇的羊台子·····	马德清	110
大杨山的奉献·····	刘书来	115
银山独立塔林悄然·····	宫佩轩	119
新石头记·····	李晨辰	125
游思陵·····	李晨辰	130
菩萨山畅想曲·····	王宗忠	133
上关古镇寻幽·····	高启瑞	138
情系水库 梦系“九龙”·····	曹学诗	140
梦之山庄——九华·····	张龄元	148
感慨皇陵·····	阵 宁	156
龙脉温泉感怀·····	郑 红	159
京郊民俗旅游第一村——麻峪房·····	郑 红	162
秋到雪世界·····	李利安	166
古镇今风更好看·····	马立成	172
居庸百年遐想·····	李利安	179

再现航空史

赵大年

我想告诉你：若来北京观光，有个地方不可不看，那里是一座知识的宝库。

位于北京市昌平区的中国航空博物馆，面积 70 万平方米，交通方便，绿树成荫，是花园式科技型博物馆，珍藏着 297 架各种型号的飞机和 2400 件导弹、雷达等武器装备，被誉为“天魂永存”的“历史丰碑”。我曾两次前往参观，觉得它是一部具象的航空史。也就是说，人类百年航空史，我们虽然可以通过文字、图像加以了解，而在这里，还能够仔细地、直观地看到实物，譬如：毛泽东的座机，游客们就可以进入机舱，观察他的空中办公室，小会议间，卧室和厨卫设施。又如：美国的自行车工匠莱特兄弟 1903 年发明飞机之后，不到 6 年，中国旅美华侨冯如也驾驶自制的飞机试飞成功，美国报纸以《东方的莱特》为题，报道了“天才的冯如自己制造飞机，并装上自制的发动机进行试飞……在航空领域，中国人把白人抛在后面”。1911 年，冯如带着两架飞机回到祖国，发展中国的航空事业。可惜第二年夏天，他在广州飞行时失事身亡，年仅 29 岁。他是我国航空事业的先贤，英年早逝，固然令人惋惜，但也使人悟到，万事开头难，总有英雄豪杰披荆斩棘，为后人铺路架桥。今天的航空博物馆里就陈列着“冯如 2 号”飞机，睹物思人，不胜感慨。博物馆里还陈列着 1923 年我国制造的第一架飞机，孙中山大总统亲临视察，并以宋庆龄在美国读书时的英文名字“乐士文”为它命名。还有 1931 年中国工农红军缴获的第一架飞机，被命名为“列宁”号。以及 1942 年在抗日战争的陪都重庆制造的我

国第一架客机。这些早期的飞机，每一架都蕴含着感人的故事，表明了中国人几千年来飞天的理想，再现了中国的航空史。

在中国航空博物馆，有两架飞机勾起了我童年的记忆。一架是日本“零式”飞机，我恨透了日寇飞贼。“七七”卢沟桥事变那年我6岁，跟随家长逃离北京，沦为一名小难民，八年抗战，辗转逃难，流离失所，吃过草根树皮，住过山洞窑坑，尤其不能忘怀的，是日寇的野蛮轰炸。1938年在广州，我见到几十架日寇飞机轮番轰炸人口稠密的居民区，也就是市中心中山五路一带，大火冲天，百姓死伤无数。1939年，我在桂林和贵阳都赶上了日寇的大轰炸，同样是轰炸市中心居民区，贵阳最热闹的大十字、小十字街区被夷为平地，一片血肉模糊的景象，至今难忘。同年还有惨绝人寰的重庆大轰炸，我们还没逃到重庆，就听到那里被炸死的居民逾万。另一架是美国P-40式战斗机，我对它颇有好感，这就是盟军援华志愿飞行队“飞虎队”的战机，由著名的陈纳德将军指挥，击落了大量侵华日机。1943年在湖南耒阳县，我亲眼看到“飞虎队”拦截日寇机群的空战，被击伤的一架“零式”飞机坠落在小水铺，距离我读书的精忠小学很近，师生们跑过去抓飞贼，飞贼已经摔死，飞机没有起火，人们痛恨地把它撕碎了，原来这架“零式”战斗机是用三合板制作的外壳，再包一层银灰色的漆布。我也撕了一条漆布拿回家，父亲看了说，日本鬼子快完蛋啦！它已经没有足够的金属制造武器了。

另一架P-51“野马”式战斗机我比较熟悉。它是美军二战中的先进机型，立过不少战功。有趣的是，新中国的开国大典，年轻的中国空军编队飞过天安门上空，就使用了十多架美国造的“野马”式战斗机和运输机，可见蒋介石不愧为解放军的“运输大队长”。这年我18岁，参军不久，来到抗美援朝前线，与“野马”打交道的机会就多了。当时，侵朝美军的战斗机主要机型是F-80（我们给它起名“油挑子”，因为它的两个仿锤形副油箱悬挂在机翼两端，好比挑着一担油桶）和F-86（佩刀），都是喷气式战斗机，速度快，转弯半径大，适于空战，却不擅于钻山沟。中国人民志愿军入朝初期

没有制空权,往往凭借北朝鲜的山区优势打胜仗。而螺旋桨式的“野马”战斗机速度较慢,转弯灵活,就派上了用场,常钻山沟扫射、轰炸。它们疯狂地超低空飞行,把杨树梢刮得纷纷落叶,反复扫射,连村里的牛车都不放过。由于距离太近,我们看得见“野马”飞行员的脑袋,就用步枪打他。汽车司机还在山区公路上跟“野马”捉迷藏,引诱它撞山。志愿军战士有句顺口溜,“中国萨拉密(人),来到朝鲜地,吃的高粱米,受的飞机气”,形容没有制空权的种种困难。当祖国人民踊跃捐款购买苏联飞机的消息传来,志愿军指战员无不欢欣鼓舞。

苏制米格-15 喷气式战斗机被我们爱称为“银燕”。祖国人民捐献的“银燕”陆续装备了年轻的志愿军空军部队。其中就有“中国少年先锋号”,是孩子们节省零花钱,“积沙成塔”,买来的飞机。豫剧演员常香玉和她的剧社,捐献义演的收入,买来了“常香玉号”米格-15 战斗机。作为一名志愿军老兵,今天再看到这两架战机,心里依然热乎乎的,祖国人民是我们坚强的后盾啊。

为了让祖国的“银燕”近距离起飞打击敌机,1951 年春天,我所在的这支部队奉命在北朝鲜西海岸肃川郡强行修建野战机场。所谓强行修建,就是不顾敌机轰炸,不怕流血牺牲,摆开千军万马,昼夜紧急施工。道理很简单,偌大的机场无法伪装保密,而且敌我双方都明白,修建野战机场就是为了争夺制空权,如果失去空中优势,侵朝美军的败局也就无可挽回了。因此,敌人出动重型轰炸机 B-29 和轰炸机 B-36 轮番轰炸,战斗机 F-80、F-86 和 P-51 昼夜袭击骚扰。我军的高射炮、高射机枪组成火网加以拦截,“开弓没有回头箭”,轰炸越凶,施工越急,决不停工。难题在于号称“空中堡垒”的 B-29,它不用俯冲轰炸,而是在万米高空水平投弹,我们的高射炮够不着它,而且它还投下了许多定时炸弹,隔一会儿炸几个,非常讨厌。我们就是在不断排除定时炸弹和快速填平弹坑的情况下,迎接自己的“银燕”进驻野战机场,又能及时起飞,抗击美国空中强盗。在这次抢修野战机场的战斗中,我立了三等功,又光荣地加入新民主主义青年团(共青团),入团志愿书上写

着：1951年6月2日，朝鲜，肃川。

43年之后，我随中国作家代表团访美，参观过美国航空博物馆，才近距离看到了“空中堡垒”，它就是投掷第一颗原子弹的那架B-29重型轰炸机。可惜美国的博物馆里，没有热情的讲解员，而是让参观者自己去读标示牌。相比之下，中国航空博物馆的服务态度好得多，年轻的讲解员陪着你边看边讲，还可以驾驶电瓶车领你观光。更难能可贵的，是她讲述飞机背后的故事，足以使眼前的陈列品活起来。

这里陈列着一架米格-15战斗机。女讲解员说，“1952年2月10日，18架F—86战斗机掩护16架轰炸机侵入平壤上空，我志愿军米格-15战斗机奋起迎击，只有几十小时飞行经历的张积慧，一分钟之内就击落两架敌机！其中一架F-86的驾驶员就是美军“空中英雄”戴维斯少校，他在第二次世界大战中参加过260次战斗，有3000小时的飞行经历，这位“王牌飞行员”被张积慧击落，震惊了侵朝美军。”

另一架米格-15改进型的2249号战斗机的机身上画着9颗红漆五角星，说明这架功勋战机曾经击落击伤9架敌机。它就是中国人民志愿军战斗英雄王海驾驶过的战斗机。1985年，王海担任中国人民解放军空军司令员时，接待过美国空军参谋长加布里埃尔上将，这是中美两国空军高级将领之间的公开交往，然而，您可知道他二人奇迹般地“不打不相识”的故事吗？为尊重历史，请允许我摘录当年《新观察》杂志一段真实的文字：

1952年12月3日下午，当时担任空军大队长的王海，率领12架飞机在朝鲜清川江上空与美军44架飞机相遇。敌机机多势众，气势汹汹地直压过来，王海临危不惧……驾机翻上拉下，硬是从斜刺里插入美机机群，接连击落两架美机……率部创造了15分钟击落击伤敌机6架，而自己无一伤亡的辉煌战绩。现任美国空军参谋长加布里埃尔上将，当年是美国空军中队长，曾参加这次“奇迹般”的空战。王海随我国军事代表团访问美国时，加布里埃尔看到王海就说，我早就知道了，有名的王海大队嘛！把美国空

军的飞机击落击伤 29 架,我就是当年被你打下来的。王海诙谐地说,你如果以后再打我们,我还得把你打下来。引得满堂大笑。加布里埃尔上将拥抱着王海连声说:“我们友好,友好!”1985 年 9 月,加布里埃尔上将率团访问中国时,在北京的军事博物陈列馆里,看到当年王海驾驶的那架战斗机(机身上漆着九颗红星,记载着它的战功),竟然是如此落后的低速飞机。这使他驻足注视了好久、好久……

另一份杂志《军事记者》也报道了这个故事:

在朝鲜战场上,中国人民志愿军某部飞行大队长王海,在一次空战中一举击落美国空军某部中队长加布里埃尔。

1985 年 10 月,布里埃尔在访华告别宴会上说,三十多年前,我们在空中交过手,运用得着中国一句名言,叫做“不打不成交”。现在我们成了好朋友,我们要做中美人民的友好使者,使中美人民永远友好下去。

中国航空博物馆于 1989 年正式对外开放,从前陈列在中国革命军事博物馆的这架 2249 号功勋战斗机也转移过来,成为航博的馆藏珍品之一。这里拥有属于一级国家文物的馆藏珍品 30 件,二三级文物珍品 50 件,件件文物的背后都有动人的故事。譬如,最早的空战,发生在 1911 年墨西哥内战中,由飞行员用手枪互相射击。同年意大利与土耳其的战争中,意大利飞机首次实施轰炸,也是飞行员用手把炸弹扔下去的。区区数十年,已经由机关枪、机关炮,发展到“长眼睛”的导弹和精确制导炸弹,可见军事科学技术的飞速进程。

中国航空博物馆不但是全国青少年爱国主义教育基地,国防教育和科普基地,还是“红色旅游”、友好往来、学术研究的场所。来此参观,可以开阔视野,获得多方面的思想启迪。

叫城里人都羡慕的地方

王升山

那是哪年在北京文化口的艺术家中经常出现香堂这个词我记不清了,但是那时我有一种直觉,关于香堂的那一部分,早晚会走入我的生活。

第一次去香堂,我觉得是很偶然的,那次到昌平纯粹是为会朋友,酒足饭饱后朋友提出闲聊不如我给你找个新鲜话题,今天带你去个地方,而且在圈里已小有名气,看后能让你的思绪翻腾个十天半月。什么地方这么隆重地向我推出?还满有神秘感的,我搜肠刮肚地在现有的记忆库中寻找着那个地方,但是没有找到。

那次驱车前往香堂,路是在成片的果园中延伸的,金秋十月,红艳艳的苹果挂满枝头,久违的这田园风光使心情格外的舒朗,后来我知道在香堂这样的果园有一千五百亩。我是带着不错的心情和对神秘窥探的可望来到香堂的,直到今天我不清楚那次是香堂走入了我的生活,还是我进入了香堂的怀抱,但分得清的是我和香堂命中注定是一个缘分的。

进入香堂的第一印象有一种来到世外桃源的感觉,但我知道这不是陶渊明式的世外桃源,这是一种为21世纪都市人设计的那种为逃避物欲、陷阱、欺骗、嘈杂、污染的桃源,这桃源并不降低人们对高品质物质生活的要求,它更注重的是人的一种精神安逸。

香堂自古就是一块人杰地灵的宝地,“人杰”指的是香堂村75%的人为朱姓人家,这支朱姓子弟自称为明代皇室的后裔。老人们讲村庄的后山上曾经有过一座皇叔朱丹的祠堂,据传朱丹当

年战死沙场后子孙为其安葬于此。要是此传说成立的话,今天的朱姓人家应该是当年为朱丹守墓留下来的,而皇室的后裔说也是能成立的。

“王侯将相宁有种乎”,当年陈胜大泽乡起义一句激励起义队伍的豪言,那日不知怎的脑子里老是出现这样一句话,望着香堂进进出出那一千男女,就有着一种敬畏,想着这“龙子龙孙”还要干出更大的动静的同时,也为陈胜、吴广的命运鸣不平。其实这句话的另一层意思是陈胜对种姓制度的哀叹,这是一个世界性的话题,人们内心对豪门望族景仰与嫉妒不仅仅代表着对历史的尊重,也有一种对自身地位卑微的无奈。陈胜最终没能改变自己的地位,但“王侯将相宁有种乎”倒成了后人的一个话题。

香堂人是不讨论这个话题,香堂人自身的血脉中应该流动的是一腔翻腾的热血,如果说清王朝对朱姓人家有一种防范,使他们发展的创造力受到压制,那么,今天香堂人那种改变家乡面貌舍我其谁的精神就应该得到充分发挥。香堂地处半山区,但香堂人没有自卑,与生俱来有的是大户人家的自信和大气,出手就技压群芳,这使香堂今天的发展有别于其它地方,“香堂文化新村”也作为一种全新的理念出现在 21 世纪中国的发展道路中。

“地灵”香堂人引为自豪的一章。“先有圣恩寺,后有香堂村”,2002 年复建的圣恩禅寺应该说是重接龙脉的开始,据《钦定日下旧闻》和圣恩寺建寺碑文记载,此寺建于大明景泰三年(1452 年),为皇帝“敕赐圣恩禅寺”,要以这时为香堂历史的起点,那么 553 年的建村历史应该成为一种辉煌,有敕赐自然香火不断,据说香火最盛时香堂村四面皆建寺,方圆几十里的香客都到此进香,香堂村也因了香火而为香堂。

朋友带我看了复建的圣恩禅寺,大雄宝殿、天王殿、钟鼓楼、山门,给人一种神圣与安宁,听说今后还要建藏经阁,看来这里最终要建成一所弘扬佛教文化的场所。徘徊于圣恩禅寺牌匾之下,我想复建圣恩禅寺香堂人的理由应该不仅仅是一座寺庙,寺庙能成为精神的寄托,但它改变不了人们的生活。香堂人的追求是“龙

象庄严,钟呗清朗”的圣景,它体现的是香堂人久远的历史文化感。香堂人追求历史其实就是追求一种厚重,就是追求一种发展的底蕴,因为有了历史人活着就多了份自信,因为有了历史你就多了一面发展的镜子,圣恩禅寺就是香堂人新的激励。

出寺院沿着小路来到后山,眼前豁然开朗,山中林木郁郁葱葱,是一处郊游登山的好场所。村中人讲香堂地处北京正北,位置与首都天安门几乎是一条直线,金秋时节,如遇天高气爽,站于此处,可遥望天安门和纪念碑。这话听后很是感慨,顺着那已然难得的一望,让视野尽情奔驰,虽然天安门已是想象中的美景遥不可及,但香堂村的乾坤气象尽收眼底,煞是惊人。我们背靠绵绵不断的燕山山脉,气势壮伟,前出华北大平原,一处绝佳的风水宝地,有吞云吐雾之气象。

传说明代有一皇帝曾派人到这里勘察过,对此处地形甚是满意,只因缺水最终放弃了这里作为自己阴宅的选择。缺水曾经是香堂人心中的一痛,那苦难折磨了多少代香堂人,虽然密云水库建成后,京密引水渠从村前通过,改变了香堂的山水结构,但香堂人知道那是给城里人用的。二十岁的人至今都能回想起那个年代,早起上工前拿水桶排队接水,到晚上收工时可能接不上水的惨景。不过这已成为过去,今天的香堂有那十几眼二、三百米的深井作后盾,花花的自来水已流入了千家万户。2001年香堂人也奢侈了一回,在村前建起了一座“人工湖”作为对那个缺水年代的一种补偿,今天的香堂人也过起了江南鱼米水乡人的生活。

“人工湖”的建成,真正完成了香堂作为风水宝地的事实。堪舆学上讲,“山环水抱必有气”,这是一处生活的绝佳境地,符合人的生活对环境的要求,是一处人与自然和谐统一的完美。当年皇帝为求得这样的生活境地,不惜代价在故宫的北面堆起了煤山,在南面开凿了金水河。香堂人是有福气的,在人与自然的共处中追求了一种统一,使香堂的发展后劲不断。

香堂的房地产开发是从哪年开始的我不知道,但有一个事实我可以肯定,这几年我身边的大作家购买香堂房产的可有几位,

平时听着他们谈论自己的“豪宅”，我是羡慕得不得了。听说当下的文化人扎堆着前去买房，最初我想不明白，他们安家在这个小村庄图的是什麼，香堂一行我看的明白，文化人追求的境界那是天人合一的完美。

不去香堂的东方书画研究院那不叫到过香堂。那天从山上下来就径直去了书画院，书画院坐落在香堂的中部，是一座带廊跨院雕梁画栋式的仿古四合院，正院匾额上是我国著名书画家张仃先生的篆刻“怀山堂”，小院古朴、幽静、典雅，古色古香，真是书画家们追求风雅的好去处。

据说这里曾经办过几次大的书画笔会，来过香堂书画院的我国当代书画家也不在少数，欧阳中石先生就曾为此留下了“堂满文馨”四字墨宝；刘炳森先生为“圣恩禅寺”亲手题写了匾额；到过香堂书画院的并留下大作的还有叶毓中、王乃壮、官布、阿老、李问汉、韩静霆等一大批我国当代书画家。让人惊异的是书画院还收集到了齐白石、李苦禅、傅石生、任率英、白雪石、齐良迟、孙菊生、启功等现当代书画大师的作品，这让人折服得五体投地。

我在文化口服务了多年，不敢说见多识广，但总不至于为几幅作品吃惊，不过对于香堂书画院我给予了万分的敬意。那天我总在想一个问题，是什么使香堂汇集出了这磁石般的力量，让这么多著名书画家走进了香堂，对于这问题，我百思不得其解。

走出书画院时，对于香堂我有了一种恋恋不舍的感觉，坐在院前的门墩上，静静的让眼光落于远处的蓝天之上，梳理一下纷乱的思绪，我想起了两个曾经常用的名字，“工农兵”牌去污粉和玫瑰茄饮品。据村里的同志介绍，这两样当年行销全国的著名产品就是香堂村生产的，话音入耳的那一刻我吓了一跳，在各种新式去污产品出来之前“工农兵”牌去污粉是我们的家庭必备，而玫瑰茄又是那一时期我们追求时髦的象征，这会是这个村庄在那个年代生产的？也就在那一刻我发现我和香堂原来是彼此不分的，我有一种新的感觉，这香堂有什么不能干出来的吗？这是一种无形的支持，而因为有了它香堂人的聪明与才智将不断地涌现。

作家眼中的昌平旅游

车行走于果实累累的乡间道路中,香堂的一天对于我如朋友所说,“看后让你的思绪翻腾个十天半月”,我相信他的所言,对于香堂我想我的思绪将会长期地住留在那里,因为在香堂生活着我的一群朋友,而“香堂文化村”作为一种文化现象将为我们文化界所关注。

喜之 乐之 爱之

韩春旭

在我的生活中,时常装着孔子的这句话:“智者乐山,仁者乐水。”

想来,因为记者的职业,全国各地名山大川我近乎走遍。也因为自己十分喜爱宗教、历史、文化,也走遍了世界各地近三十个国家。

在我看来,人除读书之外,一定要有自然之气的养育。因为人除了肉体,还有一个实在的灵性生命。这灵性生命很需要山、水、树去滋养,有了这份滋养,生命就有了灵气、神气。

当然,仁者见仁。有人爱山,有人爱水,但我却是一个既爱山又爱水的人。在我的感受中,任何一个地方只要有山,还有水,这里就阴阳俱足。

在北京的昌平,我有了一个读书的新家。而后昌平就有了一块我十分珍爱的山水之地,这就是十三陵水库。

这里,离城并不很远,但却有着人工开掘之后的一片沉醉的湖水,湖水的周围是朦朦胧胧并不很高但蜿蜒曲折秀美的青山。

来这里,可以寻到心情所需要的开阔,舒畅和宁静。来这里,可以寻到城市之外心灵所需要的幽情。

记得那是北京一个酷热的夏日,我们全家开车来到了十三陵水库,孩子仍是孩子的心性,有水,还有现代化的游乐场,电影院,地宫,高兴得搂着我脖子蹦了几个高。

丈夫和我却选择了一个很宁静的地方,面对着平静,凉爽的湖水,我们相依而坐。