

序

凡業之精必有可傳凡業之傳必有其要羿之弓和
之矢共鼓化狐之舟車父以是詔其子子以是承之
父師以是授其弟弟以是受之師皆不離乎近是也
雷君少逸以醫世其學其尊人逸仙先生方案遺
稿及少逸時病論余既已序而行之茲又得其門下
士程生錦雯江生抱一與少逸喆嗣福亭共纂醫家
四要一編即脈訣病機湯方藥性四類蓋各掇少逸
平日選讀之書別類分門括歌彙賦以共成是編也
其中去泛刪繁辭明義顯便於記誦極易入門誠為
醫家至要至約之訣學者得能參透其理則臨證頭

頭是道矣夫人不患擇之不精特患守之不約不約而能精古未之有是也醫之為道始於炎帝軒岐繼之越人長沙世以衍其端緒而一燈之傳至今不替然淺近者既囿於見聞無以窺其奧窔而語高深者又遑遑故艱其門徑澀其句讀以自矜為不傳之秘於是醫之說愈繁醫之途愈雜充其弊且不至以病試藥不止草菅人命詒誤蒼生古今一轍曷可勝歎今少逸父子祖孫一家淵源其於脈病方藥四者既皆有以別其流派得其要領投之所向無不如意而其門下士亦類能維守師說擇精語詳共述斯編相與以有成吾知他日因流溯源必有開卷瞭然如親

見其父子師生講授一堂而欽遲不已者則是編之
出也直不啻昔人之所謂精騎三千其循以治病直
如高屋建瓴筋節既得所當無不立解耳其於壽身
壽世也何難之有余故亟為之序以行

光緒十年歲次甲申季夏中浣知衢州府事楚北安
州劉國光賓臣氏撰

凡例

第一卷

一是書首論脈訣凡臨證必先診脈若平日不熟習於指下焉能察其表裡寒熱之病而投汗下溫涼之劑更附十二經絡內景部位五運六氣萬金一統等說此皆從諸書選摘最淺最明之訓蓋欲學者入門易易耳

第二卷

一脈訣既識即當熟悉病機諸家之書繁而難記惟古傳七十二論最為簡約第其中尚有欠妥之處今遵其條目而刪補之皆係先賢名論不敢以

臆說混入所有傷寒婦科仍載於內雖未精詳亦可略知大約

第三卷

一病機既明當知丸散湯方詁菴湯歌未嘗不善但其門類過簡今選時用諸方分門別類計四十篇載明某方治某病括為長歌便於記誦或遇合韻之處仍錄詁菴原句後附君臣佐使配藥七方十劑治病及用水煎法使學者瞭於指掌得能玩熟則臨證自無束手之虞

第四卷

一古人湯散有用二三味或用十數味務宜臨症

減增藥性必須熟讀茲仿東垣寒熱溫平之賦新
編四篇較多一百餘品凡用藥有炮製之法又有
相須同類皆不可不知所以每品之下一一載明
更載草木金石各部以備參考至於藥性大意并
相反相畏之歌皆遵古本附錄於後

醫家四要卷之一目錄

脈訣入門

脈之名義

診脈三要

二十八脈總括

五臟死脈

五臟平脈

脈決死期

營衛脈象

脈分四方

老少異脈

診脈大法

候臟腑部位總括

二十八脈主病

五臟真脈

五臟病脈

六經脈象

脈分四時

男女異脈

脈有常變

人迎氣口

脈察六字

反關脈

病危當候足脈

九候雖調肌肉大脫不治

不治脈症

脈無根有兩說

宜忌賦

死脈歌

三部九候

奇經八脈論

奇經八脈應診

經絡說

十二經動脈

十二經氣血流注歌

十二經氣血多少歌

諸穴起止歌

宗營衛三氣解

內景真傳說

周身部位名目

望色

聞聲

南政北政脈不應病

五運六氣大綱

在泉用藥

兒科診法

辨舌

問證

司天用藥

婦科脈法

附萬金一統述

醫家四要卷之一

三衢江 誠抱一甫

新安程 曦錦雯甫 仝纂

三衢雷大震福亭甫

脈訣入門

脈之名義

內經曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣中焦受氣取汁變化而赤是為血壅遏營氣令無所避是謂脈夫脈者氣血之先也非氣非血主宰乎氣血之神所以行氣行血者也故脈貴有神人稟陰陽五行之氣以生手三陽三陰足三陽三陰十二經脈環絡一身往來流通無少間斷應於兩

手六部此脉之部位學者所當先知也

診脉大法

經云診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉凡診先以三指齊按所以察其大綱如陰陽表裡上下來去長短溢脉覆脉之類是也後以逐指單按所以察其部分每部下指先定經脉時脉以審胃氣分表裡寒熱虛實辨氣分血分陰陽盛衰臟腑所屬淳候中候沉候以消息之斷病何部異於衆脉便屬此部有病候其盛衰之極者以決之在上上病在下下病左曰左病右曰右病

診脈三要

滑伯仁曰診脈之要有三一日舉二日按三日柔輕手得之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰柔初持脈輕手候之脈見皮毛之間者陽也腑也亦心肺之應也重手按之脈伏於肉下者陰也臟也亦肝腎之應也不輕不重而取之其脈應乎血分之間者陰陽相適中和之應脾胃之候也若浮中沉之不見則委曲而求之若隱若現則陰陽伏匿之脈也六脈皆然今一一細陳之庶使學者無遺蘊焉

候臟腑部位總括

右寸肺胸左寸心膻右關脾胃左肝膈膽三部三焦

兩尺兩腎小腸膀胱左尺認證大腸三焦右尺審定

二十八脈總括

浮脈法天候表之疾沉脈法地候裡之疾浮行皮膚
沉行肉骨浮沉既譜遲數當覺三至為遲六至為數
浮沉遲數各有虛實無力為虛有力為實遲數既明
部位須識濡浮無力弱沉無力沉極為牢浮極為革
三部皆小微脈可考三部皆大散脈可會其名曰伏
不見於浮惟中無力其名曰芤部位既詳至數宜晰
四至為緩七至為疾數止曰促緩止曰結至數既識
形狀當別緊粗而彈弦細而直長則迢迢短則縮縮
謂之洪者來盛去衰謂之動者動搖不移謂之滑者