

武进文史资料第十一辑

恽 南 田

专 辑

中国人民政治协商会议武进县委员会
文 史 资 料 研 究 委 员 会

一九八八年十一月

序

漫漫长夜的封建社会，给中国古代艺术家带来许多灾难。正直的艺术家鄙视一顶乌纱帽，拒绝依附帝王、达官与富商，功名无望，政见落空，不能赡养老亲，俯蓄妻儿，甚至默默无闻地成为饿殍。只要读一读李白《上韩荆州书》、杜荀鹤《唐风集》中百分之八十以上的投赠诗，就不难理解王冕、恽南田等终身布衣的艺术家，为了人格和艺术的尊严，要付出多么巨大的牺牲，才能创造出个性突出又不欺世媚俗的新作。

创造性思维是艺术家精神的翅膀。

认识新风格，需要批评家的慧眼。主观上，人都想抛开偏见，做起具体工作时，常常又事与愿违。等级观念者必然看不起布衣；保守分子对新的表现方法总是嗤之以鼻。加上列强虎视，文化倒退，战火纷飞，没有条件去正确评析南田，一些画囚画奴画商为迎合买画人趣味，机械重复南田画法。阙尽灵动清新之气，陈言泛滥，使这一学派失去生机。“五四”而后，学校美育侧重西画，古人原作难见。审美要求渐变，南田知音日益稀少。到了十年浩劫，艺术潜移默化的功能尽废，花鸟画不能直接配合政治，作用似乎远远不如标语口号，种花养鸟被斥为有闲阶级生活方式，古代画家，尽被戴上“四旧”铁冠。所以三百年间对南田其人其画，都未作出充分评价。

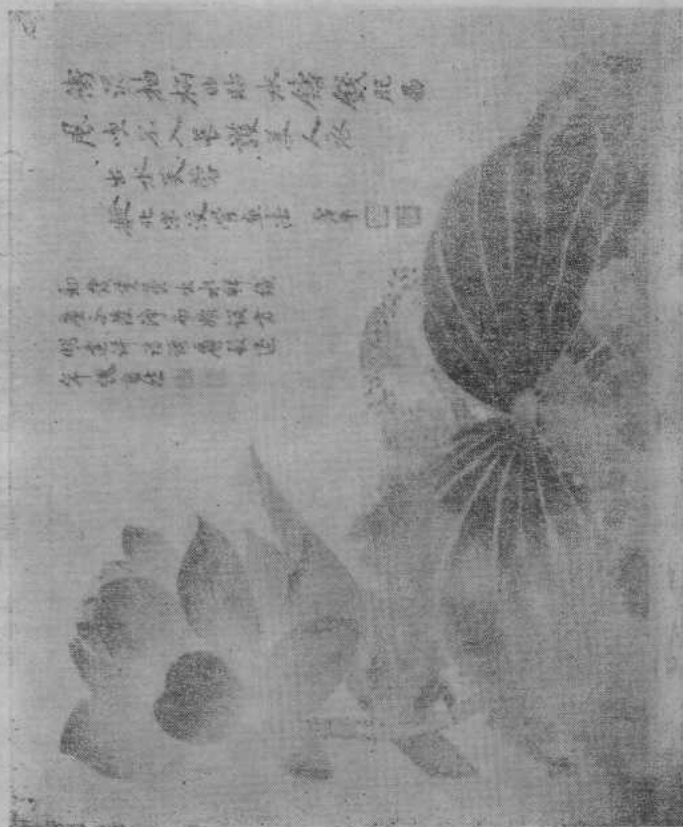
简单否定一位古人易如反掌，结合时代认识一位大艺人，却要全力以赴，辛苦搜集资料，认真读书，提高认识水平。

清初六家，在野在朝，贵贱不一，不能一锅煮。有的人因“四王”在山水画史上造成临摹成风而否定其全部作品。持平而论，“四王”都很有功力。四个人之间，每人不同时期，都有差别，作品得失只能具体分析。对“四王”也不能全盘否定，有的人跟在别人后面盲从地骂，并未见过几张原作，以点代面，很不公正。清代统治者提倡仿古，是大兴文字狱的副产品，不能一味歌颂康熙而苛责“四王”。“四王”的确有缺点，要仔细检验，用不着捧场护短。对一切古人今人，包括南田，都不能例外。他的没骨花鸟是划时代的创造，秾丽绝俗，活而不浮，清气内蕴，较之林良吕纪更多新境。可惜享年不永，未尽其才，加上久作花鸟，晚年腕力不及壮年。留下巨幅山水精品不多，而其中力作，不让“四王”，小幅逸笔草草，寄郁勃于悠闲，枯而有润，淡而有奇，自成格局，有“四王”未到之处。何况还有诗书画跋，皆是名家，其中内涵，尚待开拓。当然，认识任何事物不能一次性完成，一万年后有争论也是正常现象。

本书搜罗尽富。是重评恽南田的尝试。所辑文章有的出于专门研究南田的学者、行家，也有研究工作的新手，共同讨论。个别文字论点不尽精当，瑕不掩瑜，明家教正，功德无涯。

刘 海 粟

一九八八年于北京



恽寿平 出水芙蓉（故宫博物院藏 汤色肚振）



恽寿平 二种牡丹 (故宫博物院藏 汤德胜摄)



晖寿平平 鹅群 (故宫博物院藏 汤德胜摄)



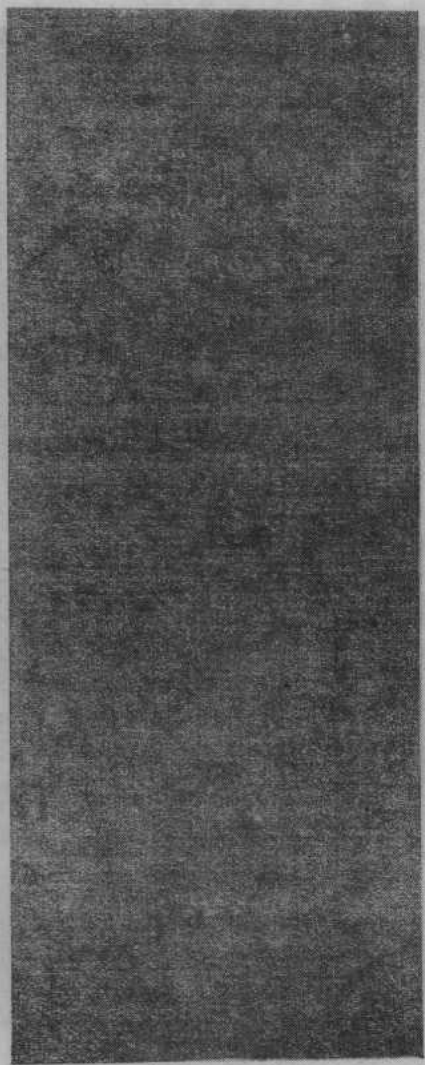
浑寿平 烟雨景 (故宫博物院藏 汤德胜摄)



恽寿平画（武进县博物馆藏 徐伯元摄）



恽寿平画（武进县博物馆藏 徐伯元摄）



恽寿平墨迹（苏州刺绣博物馆藏 冯仲泉摄）



恽南田诗句 高式熊镌刻

- ① 白云林外起
- ② 春山如笑
- ③ 时有钟声出白云
- ④ 秋空摘明月
- ⑤ 万里晴空一镜圆
- ⑥ 秋林常与鹤同还



目 录

序.....	刘海粟	
恽南田.....	<u>傅抱石</u>	(1)
恽南田家传二则.....		(16)
赠毘陵恽正叔一百韵.....	清·沈受弘	(20)
恽寿平早年事迹.....	杨臣彬	(24)
恽南田研究.....	承名世	(39)
论恽南田的“没骨花”.....	蔡星仪	(85)
恽寿平与没骨写生法.....	恽振霖	(114)
恽南田的山水画与花鸟画.....	房师田 江可群	(124)
浅谈恽南田的山水画.....	潘 茂	(130)
恽南田诗歌创作初探.....	承 载	(150)
浅谈恽寿平的书法.....	钱世康 徐浩然	(175)
王韬在《瓯香馆帖》上的评语.....	钱世康选录	(181)
《南田画跋》论要.....	蔡星仪	(185)
《南田画学》叙录.....	朱季海	(205)
逸品——画跋十则的研究.....	宗 典	(208)
恽寿平与王时敏.....	钱世康	(213)
南田挽烟客诗.....	谢良诚译注	(217)
恽南田与王石谷.....	容天圻	(233)

恽南田致王石谷信十通.....	(244)
浅论恽南田先生的品格.....	董叔宣 (248)

瓯香馆小考.....	戴博元 (252)
黄子久《秋山图》之真伪.....	启 功 (257)
关于恽南田研究中的几个问题.....	承名世 (264)
恽寿平年表.....	杨臣彬原编 承名世增补 (274)

录附:

刘海粟在武进县恽南田纪念馆开幕式上的讲话.....	(342)
黄胄在恽南田纪念馆开幕式上的讲话.....	(345)
恽南田纪念馆简介.....	(347)
恽南田墓地简介.....	(349)
编后话.....	(351)

恽南田

傅抱石

恽南田初名格，字寿平，后以字行，故改正叔，号南田，别号白云外史、云溪外史、东园客、草衣生、横山樵者、巢凤客，江苏武进人也。世居城东，筑室曰“瓯香馆”，吟咏其中。明崇祯六年(1633)癸酉生，清康熙二十九年(1690)庚午卒，年五十有八。著有《瓯香馆集》、《瓯香馆帖》及《南田真画本》。

恽氏，毘陵世家也。先生曾祖恽光世(绍芳)，以嘉靖丁未进士起家，官至参议，王弇州(世贞)、李于鳞(攀龙)诸公，皆唱和之友。诸父恽香山、恽含万，香山名本初，夙以学行，高自位置，尤以画著。先生尝题云：

松子藤花坠石栏，竹堂云气画漫漫，
不须坐看峨眉雪，瀑布空山六月寒。

又附记云：

翁以文章诗酒，气盛海内。时泼墨为溪山，云烟树石，墨华水晕，出宋入元。盖非一家私言也，世称神品。

含万名于迈，似亦能画，周栎园《读书录》卷尾虽止留姓氏，未详性行阅历，而考之先生诗集及其他赠答，则明季宦游山右，丧乱后，逃难四方，潜与同志不绝消息。时广平申凫盟(涵光)寄含万诗中，得左录一首，可知其非寻常笔墨人也。

秣陵积雪拥归翰，生死论交十二春。

醉记隐忧同涕泪，老逢喧乐总酸辛。

天边甲冑疑无路，海畔菰芦合有人。

闻道近骑缢岭鹤，大河南望隔风尘。

父逊庵，名日初，字仲升，少与钱吉士(禧)、杨机部(廷麟)诸公交，文章纵丽，于百氏无不窥，尤喜宋儒之书。及执贄刘念台(宗周)，其学益进。念台尝以冤下狱，逊庵上书救之，义声震一时。以崇祯六年乡试副榜，久留京师。十六年，应诏上备边之策五道，不报，乃知时事不可为，慷慨挥泪而去。携书三千卷，往隐天台山中。尝有《燕京杂感》之作，其一云：

桑乾河北倚高楼，金错刀寒揽敝裘。

秦塞凄凉听繁策，汉宫哀怨入笙篴。

月明组甲三千里，风动弰弓十六州。

莫是帝城文物在，师臣谈笑待封侯。

居三年，两京相继而亡。唐王即位福州，鲁王于绍兴监国。及清兵下浙江，逊庵乃出走福州。福州破，走广州。广州又破，遂祝发，更名明昙，逃走建阳。时清军已席卷浙、闽、粤三省，唐王被执死，鲁王亦败走海上，湖广何腾蛟、江西杨廷麟皆殉难。而明遗臣尚拥残旅立永明王于南荒，以奉正朔。会金坛王祈，遥奉永明王令，聚众入建宁、建阳及属县，多唱议响应。于是逊庵往见王祈，献策曰：“建宁为全闽门户，苟能守之，诸郡皆安然，不扼仙霞岭之险，建宁不可守，欲扼仙霞，宜先取浦城。”乃使长子楨随副将谢南云袭浦城，一战不利，全军死之，楨亦歿。清将陈锦统重兵来攻建宁，王祈力战而死，城遂陷。逊庵乃收集散卒走广信，又逃入封禁山中。数月粮尽，逊庵喟然曰：“天下之事，败坏已数十年，不可复救。然见庄烈帝之殉社稷，薄海茹痛，小臣愚妄，欲延国命于一日之长。今事乃至此徒害百姓，将有何益？”遂散其众，独归常州。

逊庵自是萑居蝉饮，系命草间者二十余年。屡至山阴祭其师刘念台墓，为撰念台行状达十万言。锡山高世泰、高忠宪公（攀龙）从子也，重修东林书院，请逊庵讲礼其中，学者多宗之。其说重知行并进，防检精密，大旨不离慎独。著有《见则堂语录》、《不远堂诗文集》。常州知府骆钟泰，屡请见逊庵，逊庵不纳。钟泰去官后，始许闻中庸要领，喜曰：“不图今日得听大儒绪论也！”逊庵亦旁及六法，喜以枯墨作山水，古简有致。康熙十七年戊午卒，年七十八。有子三人，长曰楨，死浦城之难。次曰桓。季即先生也。

先生年甫十三，亦随父兄在建宁。迨陈锦陷城，与次兄桓徬徨乱军中，逃至黄华山下，竟与桓相失。先生乃被捕至锦营，桓不知所终。时永明王永历二年，即清顺治五年戊子之岁也。会陈锦无子，其妻爱先生眉目秀朗，性又聪慧，遂以为养子。后陈锦夫妇挈先生游西湖灵隐，途中适与逊庵遇。逊庵因密与寺僧谛晖谋，俟锦妻入，给之曰：“斯子有业因，宜出家，不然，必夭死！”锦妻平生深信佛法，归依僧徒，乃留先生寺中，垂泪而去。于是先生始归家。逊庵视其髻帽胡服，以旧式宽袍大袖易之，日夕督课经传不少贷。先生性至孝，先意顺志奉教者，十年如一日，学以大成。时太仓王恽民，奇先生幼时遭遇，为谱传奇一篇，脍炙一世。先生寄石谷诗中，左录一首，即自此出。恽民名忬，王烟客（时敏）第五子也。诗云：

穹庐旧事恨飘零，地老天荒梦未醒；

公子初翻新乐府，他时筵上断肠听。

先生成人后，世已变为康熙元年。明祚虽云全尽，而逊庵之名，仍见重东南遗老间。四方声闻，集于一身，户外窥其动静者，常不绝影。鄞县张忠烈公（煌言）与郑成功谋，来攻金陵，不克，以身逃山中。讹传谓：“张公弟凤翼，恽日初门人也。