

# 鍼灸甲乙經卷之一

## 精神五藏論第一

黃帝問曰。凡刺之法。必先本於神。血脈營氣精神。此五藏之所藏也。何謂德氣。生精神魂魄。心意志思智慮。請問其故。岐伯對曰。天之在我者德也。地之在我者氣也。德流氣薄而生也。故生之來謂之精。兩精相搏謂之神。隨神往來謂之魂。並精出入謂之魄。可以任物謂之心。心有所憶謂之意。意有所存謂之志。因志存變謂之思。因思遠慕謂之慮。因慮處物謂之智。故智以養生也。必順四時而適寒暑。和喜怒而安居處。節陰陽而調剛柔。如是則邪僻不生。長生久視。是故怵惕思慮者則神傷。神傷則恐懼流淫而不正。因悲哀動中者則竭絕而失生。喜樂者神憚散而不藏。愁憂者氣閉塞而不行。盛怒者迷惑而不治。恐懼者蕩憚而不收。太素不收作失守。

素問曰。怒則氣逆。甚則嘔血。及食而氣逆。故氣上。喜則氣和。志達。營衛通利。故氣緩。悲則心系急。肺布葉舉。兩焦不通。營衛不散。熱氣在中。故氣消。恐則神却。却則上焦閉。閉則氣還。還則下焦脹。故氣不行。熱則腠理開。營衛通。汗大泄。驚則心無所倚。神無所歸。慮無所定。故氣亂。勞則喘且汗出。內外皆越。故氣耗。思則心有所傷。神有所止。氣流而不行。故氣結。已上言九氣其義小異大同。

肝藏血。血舍魂。在氣爲語。有液爲淚。肝氣虛則恐。實則怒。素問曰。人臥血歸於肝。肝受血而能視。足受血

而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。

心臟脈。脈舍神。在氣爲吞。在液爲汗。心氣虛則悲憂。實則笑不休。

脾藏營。營舍意。在氣爲噫。在液爲涎。脾氣虛則四肢不用。五藏不安。實則腹脹。溼洩不利。噫音作噫。

肺藏氣。氣舍魄。在氣爲欬。在液爲涕。肺氣虛則鼻息不利。少氣。實則喘喝。胸懣九墟作盈仰息。

腎藏精。精舍氣。在氣爲欠。在液爲唾。腎氣虛則厥實則脹。五藏不安。必審察五藏之病形。以知其氣之虛實而謹調之。

肝氣悲哀動中則傷魂。魂傷則狂妄。其精不守。一本作不精不精則不正當。令人陰縮而筋攣。兩脇肋骨不舉。毛悴色天。死千秋。素問曰。肝在聲爲呼。在變動爲握。在志爲怒。怒傷肝。九卷及素問又曰。精氣并于肝則憂。解曰。肝虛則恐。實則怒。怒而不已。亦生憂矣。肝之與腎。脾之與肺。互相成也。脾者上也。四藏皆受成焉。故恐發於肝而成於腎。憂發於脾而成於肝。肝合膽。膽者中精之府也。腎藏精。故恐同其怒。怒同其恐。一過其節。則二藏俱傷。經言若錯。其歸一也。

心。怵惕思慮則傷神。神傷則恐懼自失。破胭音營。脫肉。毛悴色天。死于冬。素問曰。心在聲爲笑。在變動爲憂。在志爲喜。喜傷心。九卷及素問又曰。精氣并于心則喜。或言心與肺脾二經有錯。何謂也。解曰。心虛則悲。悲則憂。心實則笑。笑則喜。心之與肺。脾之與心。亦互相成也。故喜變於心而成於肺。思發於脾而成於心。一過其節。則二藏俱傷。此經互言其義耳。非有錯也。又楊上善云。心之憂在心變動。肺之憂在肺

之志。是則肺主於秋。憂爲正也。心主於憂。變而生憂也。

脾愁憂不解。則傷意。意傷則悶亂。四肢不舉。毛悴色天。死于春。素問曰。脾在聲爲歌。在變動爲噦。在志

爲思。思傷脾。九卷及素問又曰。精氣并于脾。則饑。一作畏

肺喜樂。樂極則傷魄。魄傷則狂。狂者意不存。其人皮革焦。毛悴色天。死于夏。素問曰。肺在聲爲哭。在變

動爲欬。在志爲憂。憂傷肺。九卷及素問又曰。精氣并于肺。則悲。

腎盛怒未止。則傷志。志傷則喜忘。其前言。腰脊不可俛仰。毛悴色天。死于季夏。素問曰。腎在聲爲呻。在

變動爲慄。在志爲怒。怒傷腎。九卷及素問又曰。精氣并于腎。則恐。故恐懼而不改。一作解則傷精。精傷則

骨瘦痿厥。精時自下。是故五藏主藏精者也。不可傷。傷則失守。陰虛。陰虛則無氣。無氣則死矣。是故用鍼

者。觀察病人之態。以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已傷。鍼不可以治也。

### 五藏變膺第二

黃帝問曰。五藏五膺。願聞其數。岐伯對曰。人有五藏。藏有五變。變有五膺。故五五二十五膺。以應五時。

肝爲牡藏。其色青。其時春。其日甲乙。其音角。其味酸。素問曰。肝在味爲辛。於經義爲木通。

心爲牡藏。其色赤。其時夏。其日丙丁。其音徵。其味苦。素問曰。心在味爲鹹。於經義爲木通。

脾爲牡藏。其色黃。其時長夏。其日戊己。其音宮。其味甘。

肺爲牡藏。其色白。其時秋。其日庚辛。其音商。其味辛。素問曰。肺在味爲苦。於經義爲木通。

腎爲牝藏。其色黑。其時冬。其日壬癸。其音羽。其味鹹。是謂五變。

藏主冬。冬刺井。色主春。春刺榮。時主夏。夏刺膻。音主長夏。長夏刺經。味主秋。秋刺合。是謂五變。以主五膻。曰諸原安合。以致五膻。曰原。獨不應五時。以經合之。以應其數。故六六三十六膻。

曰何謂藏主冬。時主夏。音主長夏。味主秋。色主春。曰病在藏者。取之井。病變於色者。取之營。病時間時甚者。取之膻。病變於音者。取之經。經一作絡。滿而血者。病在胃。一作胸。及以飲食不節。得病者。取之合。故命曰味主合。是謂五變也。人逆春氣。則少陽不生。肝氣內變。逆夏氣。則太陽不長。心氣內洞。逆秋氣。則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣。則少陰不藏。腎氣濁沉。夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。逆其根。則伐其本矣。故陰陽者。萬物之終始也。順之則生。逆之則死。反順爲逆。是謂內格。是故聖人不治已病。治未病。論五藏相傳所勝也。假使心病傳肺。肺未病。逆治之耳。

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸。大腸者傳道之府。心合小腸。小腸者受盛之府。肝合膽。膽者清淨之府。脾合胃。胃者五穀之府。腎合膀胱。膀胱者津液之府。少陰屬腎。上連肺。故將兩藏三焦者。中瀆之府。水道出焉。屬膀胱。是孤之府。此六府之所合者也。

素問曰。夫腦髓骨脈膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰。象於地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不

能久留。輸瀉者也。魄門亦爲五藏使。水穀不得久藏。五藏者。藏精氣而不瀉。故滿而不能實。六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿。水穀入口。則胃實而腸虛。食下則腸實而胃虛。故實而不滿。滿而不實也。氣口何以獨爲五藏主。胃者。水穀之海。六府之大源也。稱六腑雖少。錯於理相發爲佳。

肝膽爲合。故足太陰與少陽爲表裏。脾胃爲合。故足太陰與陽明爲表裏。腎膀胱爲合。故足少陰與太陽爲表裏。心與小腸爲合。故手少陰與太陽爲表裏。肺大腸爲合。故手太陰與陽明爲表裏。

五藏者。肺爲之蓋。巨肩陷。咽喉見于外。心爲之主。缺盆爲之道。髀骨滑骨有餘。以候內髑髀。音曷。干。肝爲之主。將使之候外。欲知堅固。視目大小。脾主爲胃。<sup>九虛太素作衛</sup>使之迎糧。視唇舌好惡。以知吉凶。腎者主爲外。使之遠聽。視耳好惡。以知其性。六府者。胃爲之海。廣骸。太素作剛大頸。張胸。五穀乃容。鼻隧以長。以候大腸。唇厚人中長。以候小腸。目下裹大。其膽乃橫。鼻孔在外。膀胱漏泄。鼻柱中央起。三焦乃約。此所以候六府也。上下三等。藏安且良矣。

#### 五藏六府官第四

鼻者。肺之官。目者。肝之官。口唇者。脾之官。舌者。心之官。耳者。腎之官。凡五官者。以候五藏。肺病者。喘息鼻張。肝病者。目皆青。脾病者。唇黃。心病者。舌卷。顙赤。腎病者。顙與顏黑。故肺氣通於鼻。鼻和則能知香臭矣。心氣通於舌。舌和則能知五味矣。素問曰。心在竅爲耳。一云舌。夫心者。火也。腎者。水也。水火既濟。心氣通於舌。舌非竅也。其通於竅者。寄在於耳。王冰云。手少陰之絡會于耳中。故肝氣通於目。目和則能視。

五色矣。素問曰。諸脈者皆屬於目。又九卷曰。心藏肺。肺含神。神明通體。故云屬目。脾氣通於口。口和則能別五穀味矣。腎氣通於耳。耳和則能聞五音矣。素問曰。腎在竅爲耳。然則腎氣上通於耳。下通於陰也。五藏不和。則九竅不通。六府不和。則留結爲癰。故邪在府。則陽脈不和。陽脈不和。則氣留之。氣留之。則陽氣盛矣。邪在藏。則陰脈不和。陰脈不和。則血留之。血留之。則陰氣盛矣。陰氣太盛。則陽氣不得相營也。故曰格。陰陽俱盛。不得自相營也。故曰關格。關格者。不得盡一作盡期而死矣。

五藏大小六府應候第五

黃帝問曰。人俱受氣於天。其有獨盡天壽者。不免於病者何也。岐伯對曰。五藏者固有大小。高下。堅脆。端正。偏傾者。六府亦有大小。長短。厚薄。結直。緩急者。凡此二十五變者。各各不同。或善或惡。或吉或凶也。心小則安。邪弗能傷。太素云。外邪不能傷。易傷於憂。心大則憂。弗能傷。易傷於邪。太素亦作外邪。心高則滿於肺中。悶而善忘。難開以言。心下則藏外。易傷於寒。易恐以言。心堅則藏安。守固。心脆則善病消瘴。熱中。心端正則和利。難傷。心偏傾則操持不一。無守司也。楊上善云。心藏言神有八變。後四藏但言藏變。不言神變者。以神爲魂魄意之主。言其神變。則四藏可知。故略而不言也。肺小則少飲。不病喘。一作喘喝。肺大則多飲。善病胸脾逆氣。肺高則上氣喘息。欬逆。肺下則逼賁迫肺。善脇下痛。肺堅則不病欬逆。上氣。肺脆則善病消瘴。易傷也。一云。易傷於熱。喘息鼻衄。肺端正則和利。難傷。肺偏傾則病胸脅偏痛。

肝小則安。無脇下之病。肝大則追胃迫咽。迫咽則善。一作苦膈中。且脇下痛。肝高則上支賁加脇下急。爲息賁。肝下則逼胃。脇下空空則易受邪。肝堅則藏安難傷。肝脆則善病消痺易傷。肝端正則和利難傷。肝偏傾則脇下偏痛。

脾小則安。難傷於邪。脾大則善腠眇音停而痛。不能疾行。脾高則眇引季脇而痛。脾下則下加於大腸。下加於大腸。則藏外易受邪。脾堅則藏安難傷。脾脆則善病消痺易傷。脾端正則和利難傷。脾偏傾則瘕瘕善脹。

腎小則安難傷。腎大則一本云耳聾或鳴。汁出善病腰痛。不可以俛仰。易傷於邪。腎高則善病背膂痛。不可以俛仰。本云背急。緩耳膿血出。或生肉塞腎下。則腰尻痛。不可以俛仰。爲狐疝。腎堅則不病腰痛。腎脆則善病消痺易傷。腎端正則和利難傷。腎偏傾則善腰尻痛。凡此二十五變者。人之所以善常病也。

曰。何以知其然。曰。赤色小理者。心小。粗理者。心大。無鬲肝者。心高。鬲肝小短舉者。心下。鬲肝長者。心堅。鬲肝弱小以薄者。心脆。鬲肝直下不舉者。心端正。鬲肝一作面。一方者。心偏傾。

白色小理者。肺小。粗理者。肺大。巨肩反一作大。膺陷喉者。肺高。合腋張脇者。肺下。好肩背厚者。肺堅。肩背薄者。肺脆。背膂厚者。肺端正。膺偏竦一作缺者。肺偏傾。

青色小理者。肝小。粗理者。肝大。廣胸反轂者。肝高。合脇脆轂者。肝下。胸脇好者。肝堅。脇骨弱者。肝脆。膺脇腹好相得者。肝端正。脇骨偏舉者。肝偏傾。

黃色小理者、脾小粗理者、脾大、揭唇者、脾高、唇下縱者、脾下、唇堅者、脾堅、唇大而不堅者、脾脆、唇上下好者、脾端正、唇偏舉者、脾偏傾。

黑色小理者、腎小粗理者、腎大、耳高者、腎高、耳後陷者、腎下、耳堅者、腎堅、耳薄不堅者、腎脆、耳好前居牙車者、腎端正、耳偏高者、腎偏傾、凡此諸變者、持則安、減則病也。

曰、願聞人之有不可病者、至盡天壽、雖有深憂大恐、怵惕之志、猶弗能感也、大寒甚熱、弗能傷也、其有不離屏蔽室內、又無怵惕之恐、然不免於病者、何也、曰、五藏六府邪之舍也、五藏皆小者、少病、善焦、心人愁憂、五藏皆大者、緩於事、難使以憂、五藏皆高者、好高舉、措、五藏皆下者、好出、人下、五藏皆堅者、無病、五藏皆脆者、不離于病、五藏皆端正者、和利得人心、五藏皆偏傾者、邪心、善盜、不可爲人、卒反復言語也。

曰、願聞六府之應、曰、肺合大腸、大腸者、皮其應也、素問曰、肺之合皮也、其榮毛也、其主心也、下章言腎之應毫毛、於義爲錯。

心合小腸、小腸者、脈其應也、素問曰、心之合肺也、其榮色也、其主腎也、其義相順。

肝合膽、膽者、筋其應也、素問曰、肝之合筋也、其榮爪也、其主肺也、其義相順。

脾合胃、胃者、肉其應也、素問曰、脾之合肉也、其榮唇也、其主肝也、其義相順。

腎合三焦、膀胱、三焦、膀胱者、腠理毫毛、其應也、九卷又曰、腎合骨、素問曰、腎之合骨也、其榮髮也、其主脾也、其義相同。



曰。應之柰何。曰。肺應皮。皮厚者。大腸厚。皮薄者。大腸薄。皮緩腹裏大者。大腸緩而長。皮急而短。皮滑者。大腸直。皮肉不相離者。大腸結。

心應脈。皮厚者。脈厚。脈厚者。小腸厚。皮薄者。脈薄。脈薄者。小腸薄。皮緩者。脈緩。脈緩者。小腸大而長。皮薄而脈沖小者。小腸小而短。諸陽經脈皆多紆屈者。小腸結。

脾應肉。肉脘堅大者。胃厚。肉脘糜者。胃薄。肉脘小而糜者。胃不堅。肉脘不稱其身者。胃下。胃下者。小脘約不利。太素作下脘未約。肉脘不堅者。胃緩。肉脘無小裏繫標緊。一本作無小裏累者。胃急。肉脘多小裏繫。一本亦作累字者。胃結。胃結者。上脘約不利。

肝應筋。爪厚色黃者。膽厚。爪薄色紅者。膽薄。爪堅色青者。膽急。爪濡色赤者。膽緩。爪直色白無約者。膽直。爪惡色黑多文者。膽結。

腎應骨。密理厚皮者。三焦膀胱厚。粗理薄皮者。三焦膀胱薄。腠理疎者。三焦膀胱緩。皮急而無毫毛者。三焦膀胱急。毫毛美而粗者。三焦膀胱直。稀毫毛者。三焦膀胱結。

曰。薄厚美惡。皆有其形。願聞其所病。曰。各視其外應。以知其內藏。則知所病矣。

### 十二原第六

五藏有六府。六府有十二原。十二原者。出於四關。四關主治五藏。五藏有疾。當取之十二原。十二原者。五藏之所以稟。三百六十五骨之氣味者也。五藏有疾。出于十二原。而原各有所出。明知其原。觀其應。知五

藏之害矣。陽中之少陰肺也。其原出於大淵二。陽中之太陽心也。其原出於太陵二。陰中之少陽肝也。其原出於太衝二。陰中之太陰腎也。其原出於太谿二。陰中之至陰脾也。其原出於太白二。膏之原出於鳩尾一。盲之原出於腠滿沒切。腠烏朗切。一凡十二原主治五藏六府之有病者也。脹取三陽。殮泄取三陰。一云帶取三陰。今夫五藏之有病。譬猶刺也。猶汚也。猶結也。猶閉也。刺雖久。猶可拔也。汚雖久。猶可雪也。結雖久。猶可解也。閉雖久。猶可決也。或言久疾之不可取者。非其說也。夫善用鍼者。取其疾也。猶拔刺也。猶雪汚也。猶解結也。猶決閉也。疾雖久。猶可畢也。言不可治者。未得其術也。

十二經水第七

黃帝問曰。經脈十二者。外合于十二經水而內屬于五藏六府。夫十二經水者。受水而行之。五藏者。合神氣魂魄而藏之。六府者。受穀而行之。受氣而揚之。經脈者。受血而營之。合而以治。奈何。刺之深淺。灸之壯數。可得聞乎。歧伯對曰。藏之堅脆。府之大小。穀之多少。脈之長短。血之清濁。氣之多少。十二經中。多血少氣。與其少血多氣。與其皆多氣血。與其皆少血氣。皆有定數。其治以鍼灸。各調其經氣。固其常有合也。此人之參天地而應陰陽。不可不審察之也。

足陽明。外合於海。內屬於胃。

足太陽。外合於清水。內屬於膀胱。而通水道焉。

足少陽。外合於渭水。內屬於膽。

足太陰。外合於湖水。內屬於脾。  
足厥陰。外合於澠水。內屬於肝。  
足少陰。外合於汝水。內屬於腎。  
手陽明。外合於江水。內屬於大腸。  
手太陽。外合於淮水。內屬於小腸。而水道出焉。  
手少陽。外合於漯水。內屬於三焦。  
手太陰。外合於河水。內屬於肺。  
手心主。外合於渾水。內屬於心包。  
手少陰。外合於濟水。內屬於心。凡此五藏六府十二經水者。皆外有源泉。而內有所稟。此皆內外相貫。如環無端。人經亦然。故天爲陽。地爲陰。腰以上爲天。下爲地。故海以北者爲陰。湖以北者爲陰中之陰。漳以南者爲陽。河以北至漳者爲陽中之陰。潔以南至江者爲陽中之陽。此一州之陰陽也。此人所以與天地相參也。  
曰。夫經水之應經脈也。其遠近之淺深。水血之多少。各不同。合而刺之。奈合。曰。足陽明五藏六府之海也。其脈大而血多。氣盛熱壯。刺此者不深。弗敢不留不寫。  
足陽明多血氣。刺深六分。留十呼。

足少陽少血氣。刺深四分。留五呼。

足太陽多血氣。刺深五分。留七呼。

足太陰多血少氣。刺深三分。留四呼。

足少陰少血多氣。刺深二分。留三呼。

足厥陰多血少氣。刺深一分。留一呼。

手之陰陽其受氣之道近。其氣之來也疾。其刺深皆無過二分。留皆無過一呼。其少長小大肥瘦。以心料之。命曰法天之常。灸之亦然。灸而過此者。得惡火。則骨枯脈濇。刺而過此者。則脫氣。

曰。夫經脈之大小。血之多少。膚之厚薄。肉之堅脆。及腠之大小。可以爲度量乎。曰。其可爲量者。取其中度者也。不甚脫肉而血氣不衰者也。若失度人之瘠音消渴病瘦而形肉脫者。烏可以度量刺乎。審切循捫按視。其寒溫盛衰而調之。是謂因適而爲之真也。

#### 四海第八

人有四海。十二經水者。皆注于海。有髓海。有血海。有氣海。有水穀之海。胃者。爲水穀之海。其膈上在氣街。下至三里。衝脈者。爲十二經之海。其膈上在大杼。下出巨虛。上下廉。臚中者。爲氣之海。其膈上在柱骨之上下。前在人迎。腦者。爲髓之海。其膈上在其蓋。下在風府。凡此四海者。得順者生。得逆者敗。知調者利。不知調者害。曰。四海之逆順奈何。曰。氣海有餘。則氣滿。胸中悗。急息面赤。不足則氣少。不足以言。血海有

餘則常想其身大怫鬱也。然不知其所病，不足則常想其身小狹，然不知其所病，水穀之海有餘，則腹脹滿，不足則饑，不受穀食，髓海有餘，則輕勁多力，自過其度，不足則腦轉耳鳴，脛胫痠眩，冒目無所見，懈怠安臥。曰：調之奈何？曰：審守其膻，而調其虛實，無犯其害，順者得復，逆者必敗。

### 氣息周身五十營四時日分漏刻第九

黃帝問曰：五十營奈何？歧伯對曰：周天二十八宿，宿三十六分，人氣行一週千八分，人經絡上下左右前後二十八脈，週身十六丈二尺，以應二十八宿，漏水下百刻，以分晝夜，故人一呼脈再動，氣行三寸，一吸脈亦再動，氣行三寸，呼吸定息，氣行六寸，十息脈行六尺，日行二分，二百七十息，氣行十六丈二尺，氣行交通於中，一周於身，下水二刻，日行二十分，有奇五百四十息，氣行再周於身，下水四刻，日行四十分，有奇二千七百息，氣行十周於身，下水二十刻，日行五宿，二百十分，有奇一萬三千五百息，氣行五十營於身，水下百刻，日行二十八宿，漏水皆盡，脈已終矣。十冰曰：此略而言之也，細言之，則常以一下周加一分，又十分分之六乃奇分盡也，所謂交通者，并行一數也，故五十營備得盡天地之壽矣，氣凡行八百一十丈也，一日一夜五十營，以營五藏之精，不應數者，謂之狂生，所謂五十營者，五藏皆受氣也。此段舊在經脈根結之末，今移在此。

曰：衛氣之行，出入之會何如？曰：歲有十二月，日有十二辰，子午爲經，卯酉爲緯，天一面七宿，周天四七二十八宿，房昴爲緯，張虛爲經，是故房至畢爲陽，昴至心爲陰，陽主晝，陰主夜，故衛氣之行，一日一夜五十

周於身。晝日行於陽二十五周。夜行於陰亦二十五周。周於五藏。一本作藏。是故平旦陰氣盡。陽氣出於目。目張則氣行於頭。循於項。下足太陽。循背下至小指端。其散者分於目。別一云別於目銳眥。下至太陽。下至手小指外側。其散者別於目銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分側。下至小指之間。別者以上至耳前。合於頰脈。注足陽明。下行至跗上。入足五指之間。其散者從耳。下手陽明入大指之間。入掌中。直至於足。入足心。出內踝。下行陰分。復合於目。故爲一周。是故日行一舍。人氣行於身一周。與十分身之八。日行二舍。人氣行於身三周。與十分身之六。日行三舍。人氣行於身五周。與十分身之四。日行四舍。人氣行於身七周。與十分身之二。日行五舍。人氣行於身九周。日行六舍。人氣行於身十周。與十分身之八。日行七舍。人氣行於身十二周。在身與十分身之六。日行十四舍。人氣行於身有奇分。與十分身之四。陽盡於陰。陰受氣矣。其始入於陰。常從足少陰注於腎。腎注於心。心注於肺。肺注於肝。肝注於脾。脾復注於腎。爲一周。是故夜行一舍。人氣行於身一舍。陰藏一周。與十分藏之八。亦如陽之行二十五周而復會於目。陰陽一日一夜。舍於奇分十分身之四。與十分藏之四。一作二。上文十分藏之八。此言十分藏之四。疑有誤。是故人之所以臥起之時。有早晏者。以奇分不盡故也。

曰。衛氣之在身也。上下往來無已。其候氣而刺之。柰何。曰。分有多少。日有長短。春夏秋冬。各有分理。然後常以平日爲紀。夜盡爲始。是故一日一夜。漏水百刻二十五刻者。半日之度也。常如無已。日入而止。隨日之長短。各以爲紀。謹候氣之所在而刺之。是謂逢時。病在於陽分。必先候其氣之加在於陽分而刺之。

病在於陰分。必先候其氣之加在於陰分而刺之。謹候其時。病可與期。失時反候。百病不除。

水下一刻。人氣在太陽。

水下二刻。人氣在少陽。

水下三刻。人氣在陽明。

水下四刻。人氣在陰分。

水下五刻。人氣在太陽。

水下六刻。人氣在少陽。

水下七刻。人氣在陽明。

水下八刻。人氣在陰分。

水下九刻。人氣在太陽。

水下十刻。人氣在少陽。

水下十一刻。人氣在陽明。

水下十二刻。人氣在陰分。

水下十三刻。人氣在太陽。

水下十四刻。人氣在少陽。

水下十五刻。人氣在陽明。

水下十六刻。人氣在陰分。

水下十七刻。人氣在太陽。

水下十八刻。人氣在少陽。

水下十九刻。人氣在陽明。

水下二十刻。人氣在陰分。

水下二十一刻。人氣在太陽。

水下二十二刻。人氣在少陽。

水下二十三刻。人氣在陽明。

水下二十四刻。人氣在陰分。

水下二十五刻。人氣在太陽。

此少半日之度也。

從房至畢。一十四度。水下五十刻半日之度也。從昴至心。亦十四度。水下五十刻。終日之度也。日行一舍。

者。水下三刻。與十分未問作七刻之四。大要常以日加之於宿上也。則知人氣在太陽。是故日行一宿。人氣在三陽。與陰分。常如是無已。與天地同紀。紛紛盼盼。音巴切。終而復始。一日一夜。水行百刻而盡矣。故曰。刺實者。刺其來刺虛者。刺其去。此言氣之存亡之時。以候虛實而刺之也。

營氣第十

營氣之道。內穀爲寶。穀入於胃。氣傳之肺。流溢於中。布散於外。精專者行於經隧。常營無已。終而復始。是謂天地之紀。故氣從太陽出。循臂內上廉。注手陽明上行至面。注足陽明下行至跗上。注大指間。與太陰合。上行抵脾。從脾注心中。循手少陰出腋。下臂。注小指之端。合手太陽上行乘腋。出臆。一作項內。注目內眥。上巔下項。合足太陽。循脊下尻下行。注小指之端。循足心。注足少陰。上行注腎。從腎注心。外散於胸中。循心主脈出腋下。臂入。一作出兩筋之間。入中掌。出手中指之端。還注小指次指之端。合手少陽。上行注臆中。散於三焦。從三焦注膻出脇。注足少陽下行至跗上。復從跗注大指間。合足厥陰。上行至肝。從肝上注鬲上。循喉嚨。入頤頰之竅。究于畜門。一作關其支別者。上頤循顛下項中。循脊入臆。音氏是督脈也。絡陰器。上過毛中。入臍中。上循腹裏。入缺盆。下注肺中。復出太陽。此營氣之行。逆順之常也。

營衛三焦第十一

黃帝問曰。人焉受氣。陰陽焉會。何氣爲營。何氣爲衛。營安從生。衛安從會。老壯不同氣。陰陽異位。願聞其



會岐伯對曰。人受氣於穀。穀入於胃。氣傳於肺。五藏六府皆以受氣。其清者爲營。濁者爲衛。營行脈中。衛行脈外。營周不休。五十而復大會。陰陽相貫。如環無端。衛氣行於陰二十五度。行於陽亦二十五度。分爲晝夜。故至陽而起。至陰而止。故日中而陽隴。一乍變。丁向爲重陽。夜半而陰隴。故太陰主內。太陽主外。各行二十五度。分爲晝夜。夜半爲陰隴。夜半後而陰衰。平旦陰盡而陽受氣。日中爲陽隴。日西而陽衰。日入陽盡。而陰受氣。夜半而大會。萬民皆臥。名曰合陰。平旦陰盡而陽受氣。如是無已。與天地同紀。口老人不夜眠。少壯不夜寤者。何氣使然。曰壯者之氣血盛。其肌肉滑。氣道利。營衛之行。不失其常。故晝清而夜眠。老者之氣血減。其肌肉枯。氣道澇。五藏之氣相薄。營氣衰少。而衛氣內伐。故晝不精。而夜不得眠。

口願聞營衛之所行。何道從始。口營出於中焦。衛出於下焦。上焦出於胃口。並咽以上貫膈。而布胸中。走腋。循足太陰之分而行。還注手陽明。上至舌。下注足陽明。常與營俱行於陰陽。各二十五度爲一周。故日夜五十周而復始。大會于手太陰。

口人有熱飲食下胃。其氣未定。則汗出於面。或出於背。或出於身半。其不循衛氣之道而出何也。曰此外傷於風。內開腠理。毛蒸理泄。衛氣走之。固不得循其道。此氣悍慄滑疾。見開而出。故不得從其道。名曰漏。滯。中焦亦並於胃口。出上焦之後。此所以受氣。泌糟粕。蒸津液。化其精微。上注於肺。乃化而爲血。以奉生身。莫貴於此。故獨得行於經隧。命曰營。