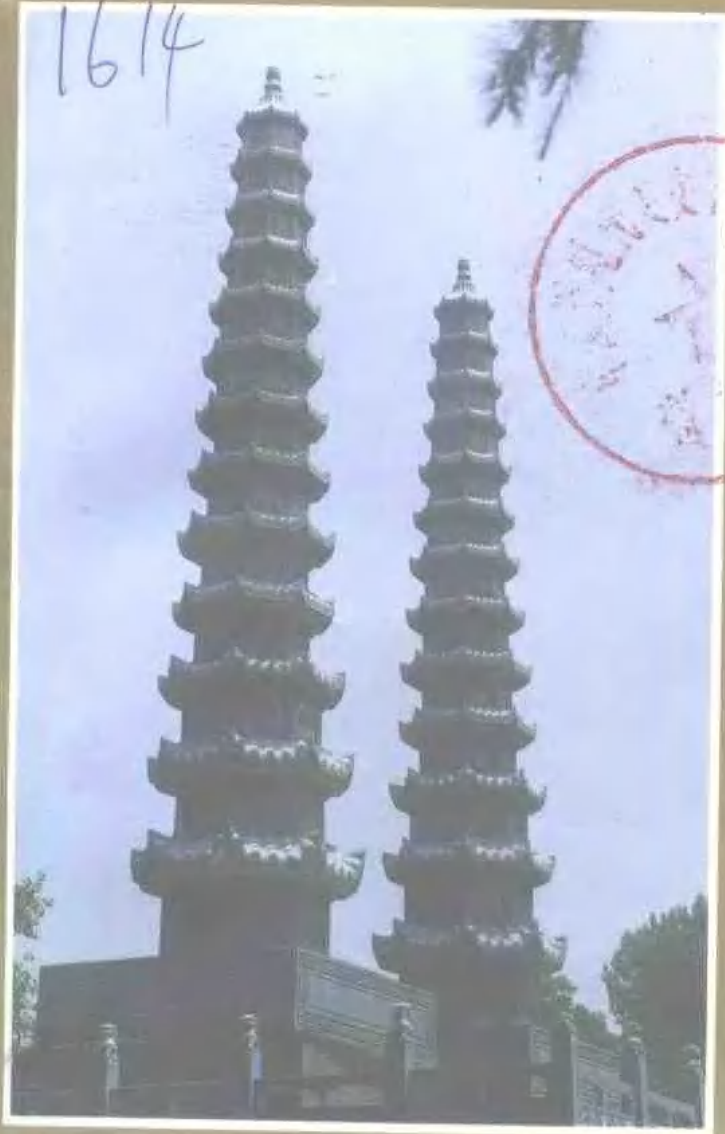


1614



民權歷代名人詩選

中国人民政治协商会议河南省民权县委员会
学习文史委员会

民权历代名人诗选

(《民权文史资料》第六辑)

张久德 编选

中国人民政治协商会议河南省民权县委员会

学习文史委员会

二〇〇〇年十月

编 审 林凤岭 三A83/119
编 辑 张晴阳 韩 冰 崔凤恒 孙占华

政协民权县委学习文史委员会成员

主 任 张晴阳
副主任 孙占华
委 员 陶景轩 崔长庚 刘传合 阎鹏亮
王广俭

弘揚民族優秀傳統
文化為兩大文明
建設服務

二〇〇〇年秋劉慧生題

中共民权县委书记刘慧生题词

物华天宝
人杰地灵

朱明伦题

二〇〇九年九月

民权县人民政府县长朱明伦题词

热爱家乡

增辉民权

刘世田
二〇〇〇年九月

政协民权县委员会主席刘世田题词

序

为配合县委、县政府号召开展的“热爱家乡、增辉民权”活动，迎接“古代思想家——庄子”邮票首发式在我县举行，县政协组织出版了《民权历代名人诗选》这本书。

很早就想编一本辑民权名人、名胜、名篇于一集的书，以弘扬民权历史文化，激发民权人热爱民权、建设民权的热情；并使外地人了解民权，认识民权，关注民权。张久德同志编选的这本《民权历代名人诗选》满足了这一愿望。这本书以古诗词这一文化形式为切入点，反映了民权历史文化在诗词这一领域所取得的成就和达到的高度；诗词的作者和内容涵盖了庄子、江淹、江总、宋庠、宋祁、张子和、于谦、吴淇、王贯三、张良珂、底天休、马振波等民权历史名人；满怀激情的诗人们在讴歌祖国大好河山的同时，以相当多的笔触描绘了民权的名胜景物，庄子故里、庄子井、庄子墓、江淹墓、文通故里、葵丘会盟台、双塔、景文故宅、白云寺、考城八景、民权八景等尽入诗篇。读了这些诗，我们不禁为家乡人杰地灵而自豪。因此，我认为，这本书的编辑出版是一件很有意义的事情。

张久德同志是政协民权县第二至五届委员会委员，政协民权县第二、三届委员会常务委员会委员，他从事教

序

育工作二十多年,后来到县委宣传部、县工商局、科委担任领导职务。工作之余,他苦心收集民权人的诗作和外地人吟咏民权人物、风景、名胜的诗作,花费很大精力考订、注释,并编写了作者简介和介绍民权名人名胜的附文,十易寒暑,书稿方成。在物欲横流的今天,能沉下来做如此大量、艰苦的古诗词编选工作,这种精神是难能可贵的。县政协学习文史委员会的同志们为这本书的增补、完善、编辑、出版付出了辛勤的劳动。

希望尽可能多的民权人有机会阅读这本书,从中获取知识和教益,从而更深刻地认识家乡,更深沉地热爱家乡,以“我是民权人”而自豪,把家乡建设得更美好。也希望关注民权发展的外地人通过这本书对民权的历史文化有所了解,并由此对民权的今天和未来产生浓厚的兴趣,展才华于兹,为民权这块具有深厚文化底蕴的土地增色。

董传尧

2000年10月

前言

民权这块土地，人杰地灵。古往今来，涌现出许许多多的诗人和难以计数的诗篇。很多诗篇在祖国的文艺大花园中争奇斗妍，为之增添了春色。

民权古人的诗歌可上溯至战国时期。战国早期，先秦道家学派的奠基人、思想家、文学家庄子，以其文辞精美、思想深邃的散文，在先秦时期独树一帜。代表庄子思想和文学成就的《庄子》一书，是一部独具风格的散文集。它吸收神话创作的精神，大量采用并虚构寓言故事说理论道，想象奇幻，故事曲折，形象生动传神，富有浪漫主义色彩。《庄子》文章善于譬喻，譬喻多且运用灵活。《庄子》的语言有时象风行水上，自然成文；有时象万斛清泉，随地而出，汪洋恣肆，机趣横生。《庄子》一书中有不少语段采用了韵文的写法，自然流畅，铿锵有力，节奏鲜明而和谐，不失为精美的诗篇。如《德充符》末段惠子与庄子二人的问答，一唱一和，全用韵语，用韵非常自然，可以说是散文，也可以说是诗歌。《人间世》中楚狂人接舆去见孔子，在门前说唱的一段歌辞，则是一首典型的诗歌（见4页）。清人沈德潜就已把它收入了《古诗源》。《庄子》中的文章，不管用韵与否，皆富有浓郁的诗意。所以，我们阅读《庄子》，就象在诵诗，享受着诗的意境美、语言美和音乐美。

民权古人有诗作专著者最早为南北朝时的江淹、江总等人。南北朝时期，江氏为考城（今民权）望族大家，居高官者几十人，在文学上有著述者甚多。江淹、江洪、江总和江昶、江祀兄弟在当时

前 言

就已负盛名,古代典籍中对其诗多有评述。

江氏诗人首推江淹。江淹为南朝骈文大家、南朝才子。他的辞赋成就最高,其《别赋》、《恨赋》是这一文体中最优秀的篇章,对当时和后世都有很大影响。江淹的诗作成就虽不及辞赋,但也不乏优秀之作。唐代以来,不少评论家往往把他和鲍照并提,合称“江鲍”。

江淹的纪行诗,有很多名篇佳作。如《游黄檗山》(见 22 页)、《渡泉桥出诸山之顶》(见 21 页)等诗均以奇崛而富于古气为特色。《望荆山》(见 18 页)是江淹早年较有特色的一篇。这首诗展示了楚地的萧瑟秋景和诗人的旅途感伤。诗人善于写悲愁的特点,在这首早期作品中就已初步显现出来。《从冠军建平王登香炉峰》(见 16 页)在写景状物上更显示了自身的特点。它撇开登山过程的记叙,劈头就布设了“往来尽仙灵”的仙境,然后把香炉峰置于这个仙境中进行描绘,把现实中的山川自然美与传说中的仙界之美融合起来,给自己的描写对象蒙上了一层神秘的面纱。这既切合香炉峰的景物特点,又使它特具一种空灵、朦胧、摇曳多姿的风格。《还故园》(见 23 页)一诗在感情的抒发上起伏多变、深沉含蓄、意蕴丰富,读之令人回味无穷。《铜爵妓》(见 40 页)一诗继承了楚辞的传统,绮丽的辞藻与悲剧的气氛相反相成,沉博艳丽之中回荡着幽怨之气,形成凄艳的风格。李调元《雨村诗话》云:“诗之绮丽,盛于六朝,而就各代分之,亦有首屈一指之人。……梁则以江淹文通为第一,悲壮激昂。”

很多人都认为江淹最擅长“拟古”。南朝梁文学批评家钟嵘在《诗品》中就说:江淹“善于摹拟”。

江淹的拟古作品可以分为两类:

一类是像《效阮公诗十五首》(本书选五首,见 25 页)那样,借

摹拟古人曲折地反映自己的思想情感。刘宋末年，政治混乱，宗室之间为争皇位时有血腥杀戮。江淹出仕不久，便在建平王刘景素手下做官。刘景素密谋举兵篡权时，江淹曾当面劝阻而未被接受。于是，他“知祸机之将发，又赋诗十五首，略明性命之理，因以为讽。”（江淹《自序传》）

另一类则像《杂体诗三十首》（本书选四首，见 30 页）那样，完全是以古人的口吻表现古人的思想感情。《杂体诗三十首》逐次模拟汉魏至晋宋以来三十个名家的五言诗。这些诗为许多编选者所重视，梁昭明《文选》就将其全数入载。《古离别》（见 30 页）是《杂体诗》的第一首，也是摹拟的上乘之作。说它像古诗则可，说它为某首诗的仿作则否。它有着独特的审美价值：抒情那样委婉，主人公性格描写得那样温厚，这在古诗中是很难找到的。《陶征君潜田居》（见 34 页）一诗摹拟得更为绝妙。它不仅在题材、风格上摹拟陶诗，而且用的也是陶渊明的口吻，体贴得极为逼真，可以说达到了貌合神似的地步。由于相似得很，以至于长期被掺入陶集中，当作《归园田居》的第六首。甚至连苏轼这样的大文学家也将这首诗当作陶诗来奉和。他那句有名的“渊明诗初看若散缓，熟看有奇句”（《冷斋诗话》）的评语就是评论此诗的。由此可见这首诗艺术水平之高和模拟水平之高。再如《休上人怨别》一诗：

西北秋风至， 楚客心忧哉。
日暮碧云合， 佳人殊未来。
露彩方泛艳， 月华始徘徊。
宝书为君掩， 瑶琴讵能开？
相思巫山渚， 怅望阳台台。
膏炉绝沉燎， 绮席生浮埃。
桂水日千里， 因之平生怀。

前言

该诗逼肖休上人的口吻和休上人的笔意。三、四句和最后两句最为脍炙人口，后人化用、仿作极多。这几句还长期被当作他人之作而加以引用——前两句当作惠休（休上人）语，后两句当作沈约诗。宋吴聿风趣地说：“所谓文通锦割截殆尽矣。”（《观林诗话》）。

江淹还善于用组诗的形式来表达自己的思想。《悼室人十首》（本书选二首，见 35 页）是为悼念亡妻而作的，十首诗中充满难以抑制的悲痛和伤感。其二诗（见 35 页）是写作者在繁花似锦的春天里对亡妻的思念之情。其五诗（见 36 页）语气平稳，没有什么波澜，但读后仍然强烈地感受到作者充满胸怀的哀伤之情。《清思诗五首》（本书选一首，见 28 页）则体现了道家游仙思想，反映了江淹思想的一个重要方面，是他逃避现实思想的流露。他既然不能脱离官场，也就只好采取这种心理上逃避的办法，沉溺于方外遐想之中，以求得某种感情上的平衡。

继江淹之后，江洪是较有名的诗人。他胸有大志，希望有所作为。在《和新浦侯斋前竹》诗中曾借物寓情地吐露怀抱：“愿抽一茎实，试看翔凤来”。他的《胡笳曲二首》（见 44 页）虽是抒写戍边将士的怨情，但从中也透露出诗人壮志未酬、匆匆老去的深长感慨。《江行》（见 45 页）是江洪写景抒情诗的代表作之一。全诗笔触轻灵融贯，音韵错落有致，立意构境出人意表，是很可涵咏的。《采菱曲》（见 43 页）小诗写与心上人在湖上不期而遇的情景，也颇有情致。钟嵘在《诗品》中说：“洪虽无多，亦能自迥出。”确是如此。

江总是陈朝诗人，历仕梁、陈、隋三朝。在梁曾任明将军、始兴内史；入陈累迁尚书令；入隋为上开府。《陈书》本传称其“好学能属文，于五言七言尤善，然伤于浮艳，故为后主所爱幸。……后主之世总当权宰，不持政务，但日与后主游宴后庭，……当时谓之‘狎’

客’，由是国政日颓，纲纪不立。”可见，在政治上，江总是一个追随后主荒淫的亡国昏相；在文学上他又是一个爱写艳诗的宫廷诗人。然而，这并不妨碍他仍有一些传世之佳作。如《闺怨篇》（见 55 页），诗中所写景物全是闺妇眼中所见、心中所感，因而不无饱含闺妇强烈的感情色彩，成为其内心的物外表现，堪谓情景交融、形神兼备。通篇对仗工整而自然，诚如下近村所评：“此种七言，专工对仗，已开唐人排律之体。”（《古诗欣赏》引）然而诗的风格却又婉约妩媚、缠绵悱恻，不似唐律那样端庄劲健。故沈德潜说：“稍降则为填词矣。”

《梅花落》诗七言八韵，两韵一转，显得十分流畅活泼：

腊月正月早惊春，众花未发梅花新。
 可怜芬芳临玉台，朝攀晚折还复开。
 长安少年多轻薄，两两共唱梅花落。
 满酌金卮催玉柱，落梅树下宜歌舞。
 金谷万株连绮甍，梅花密处藏娇莺。
 桃李佳人欲相照，摘蕊牵花来并笑。
 杨柳条青楼上轻，梅花色白雪中明。
 横笛短箫凄复切，谁知柏梁声不绝。

这样的韵式是发展了汉魏七言短古和乐府民歌的用韵经验，对后代七言歌行的创作产生了一定影响，如唐代杜甫、岑参那些用韵灵活多变的歌行作品不能说不受他的影响。

江总的五言诗，格式已很讲究。如《春日》：

水苔宜溜色，山樱助落晖。
 浴鸟沈还戏，飘花度不归。

小诗写得清新淡雅，别具诱人之处。它没有浓彩重抹，只轻轻几笔，就绘出了一幅山间春色图。《于长安归还扬州九月九日行薇山

前 言

亭赋韵》(见 48 页)这首小诗,语言简洁而富有启发性,四句两层,一实一虚,富有变化。诗的平仄粘对已完全合乎近体诗格式,成为一首标准的五言绝句。

江总也写了一些表现“绝俗”、“修心”思想的诗,如《静卧栖霞寺山房望徐祭酒》和《入摄山栖霞寺》(见 50 页)等。这是与他的经历分不开的。据江总《自叙》及《陈书·江总传》载:江总弱岁归心释教,年二十余入钟山就灵曜寺则法师受菩萨戒,后避乱会稽憩于龙华寺,乃制《修心赋》。晚年与摄山寺布上人交游,深悟佛家苦空之义,更复练戒,足见他受佛教影响之深。两首写栖霞寺的诗,抒所见所想,表现了山中和寺内的幽雅环境及他对佛门的流连,进而表现出诗人情趣的高洁和不肯与俗辈为伍的品格。

南北朝时江氏诗人中较有名气的还有江昶、江祀兄弟二人,他们的诗写得也很有特色。钟嵘在《诗品》中说:“昶诗猗猗清润,弟祀明靡可怀。”意思是说江昶的诗清秀圆润,十分美好;他弟弟江祀的诗明媚华美,值得怀念。只可惜他二人的诗早已失传,我们不能见到。

到了北宋初年,民权这块土地上又有两位烁目的诗人出现,这就是宋庠、宋祁兄弟二人。二人都居高官,且都是文学家,诗文在当时都很出名。

宋庠的诗作古诗、律诗皆有。他的诗文集《元宪集》中保存他的诗歌有 600 多首。他的诗多秣丽之作,代表作是《重展西湖诗二首》(见 59 页),其中“凿开鱼鸟忘情地,展尽江南极目天”两句对仗工整精巧,意境开阔,被人们广泛传颂。《竹斋诗话》云:“宋元宪留题有‘凿开鱼鸟忘情地,展尽江南极目天’之句,皆以谓旷古未有此语。”这首诗在艺术上颇有特色,寓情于景,通过鲜明生动的意象,表达丰富、热烈的感情,自然而含蓄。写景状物也特别细腻传神。

他的《落花》(见 61 页)诗也很有名气,流传很广。其中颌联两句“汉皋佩冷临江失,金谷楼危到地香”为公认的警句。

宋祁博学能文,天资蕴藉,风流倜傥,好游宴,以矜持自喜。年轻时就写得一手好诗。真宗天禧五年(1021),宋祁二十四岁,与兄庠以布衣游学安州,投献诗文于知州夏竦(sǒng),以求引荐。席间,兄弟二人各赋《落花》诗一首(祁诗见 68 页),夏竦以为宋祁有台辅器,必中甲科。祁亦因此在宋初文坛崭露头角,足见此诗非一般惜花伤春之作。该诗借落花引起象外之义,感情沉郁,寄托遥远,传达给读者的是感受,而不是具体情事,确实达到了“必若隐若现,欲露不露,反复缠绵,终不许一语道破”(陈廷焯《白雨斋词话》)的境地。在文学上,人们常把宋祁与欧阳修相提并论。在诗歌创作上,宋祁向来被看作西昆派余绪。的确,宋祁的一些诗歌是有着明显的西昆派浓艳、艰涩的痕迹的,如《残花》、《落花》、《咏苔》等。但就宋祁现存的全部诗作来看,在内容和形式上都形成了自己独特的风格,摒弃了西昆派作家那种“淫巧侈丽”、“近于诗谜”的流弊。《九日置酒》(见 67 页)中的“溪态澄明初雨毕,日痕清淡不成霞”二句,境界开阔,气势恢宏。该诗俊逸流畅、属对工巧,尤其是末联,给全篇平添喜剧气氛,生活情趣极浓。

宋祁在许多诗歌中都表现了他处在官场倾轧、宦海沉浮之苦,倾诉了他的满腹牢骚之情。如《老还》(见 65 页)、《杂兴》、《自咏》等。

宋祁的词虽不算多,我们所见到的仅有七首,但偶有奇句。《玉楼春》(见 74 页)是歌咏春天的佳作,当时曾是誉满词坛的名篇。这首词的景物描写很成功,尤其是“红杏枝头春意闹”一句,生动地描绘出春意盎然的境界。一个“闹”字,最见功力,意味无穷。诗人也因此赢得了“红杏枝头春意闹尚书”的雅号。王国维在《人

前言

间词话》中说：“著一‘闹’字，而境界全出。”总的来看，宋祁的词内容比较狭窄，多写宴酒欢会生活琐事，但“风流闲雅，超出意表”（李之仪《姑溪题跋》），语言工丽，描写生动，在炼字方面对后世词家有一定影响。

明初，于谦的诗可自成一家。于谦是一位政治家、军事家，也是一位颇有名声的诗人。他的诗基本上可分为两大类：一类是关心民生疾苦、反对侵略战争、揭露残酷剥削等忧国忧民的诗篇，如《入塞》（见100页）等；一类是表示自己坚定意志和坚贞节操的作品，如《石灰吟》（见97页）、《北风吹》（见99页）等。在《石灰吟》和《北风吹》中，诗人借石灰和柏树来比喻自己，前者表现了不怕牺牲的坚强意志，后者突出了坚贞不屈的精神、坚定的信念和乐观的情操，为世代所传唱。于谦的诗多有现实意义，这样的诗作出现在为歌功颂德的“台阁体”文风所垄断的明初文坛，实在是难能可贵的。他的诗不事雕琢，平易晓畅，深受世人喜爱。

在于谦之后，赵彦复也是明代的一位诗人，他著有《苏门集》二十六卷、《二游草》一卷，合编为《梁园风雅》二十七卷。赵彦复虽非大家，但诗作颇丰，咏史抒怀多有新意，写景状物常有佳句。明代的宁嘉会著有《范区诗稿》，惜今已不存。

在清朝的民权籍诗人中，值得一提的是清初的吴淇。吴淇少年聪敏，十五岁就能写诗，且文彩清丽隽秀，出手惊人。晚年回乡，与友人结社，赋诗填词，深研声律。对于古诗，他初师法杜甫，后来遍究四唐之诗。他长于论诗，论及诗的上下、古今、升降、正变，可比南朝梁文学批评家钟嵘，其辩意精辟又似南宋史学家郑樵。著有诗论：《诗选定论》、《唐诗定论》、《律吕正论》等。吴淇的诗苍劲流丽，具有独特的风格。记游、咏史之作多能抒发怀抱，有所讽托。其诗收入《雨蕉斋诗集》。当时，诗坛上评论他的诗“苍茫雄蔚，自

足为河岳生色。”此虽为溢美之词，但它毕竟反映出吴淇的诗在清初诗坛上占有一定的位置。

清初的诗人还有耿念劬，他著有《绿芳诗集》，其诗清新流畅，刻画景物也颇为工致。此外，清朝的王甸著有《晚香诗近集》，张心廉著有《牧洁律诗》、《诗草》等，可惜都已散失。

至清末民初，民权这块土地上又出现了三位成绩卓著的诗人：张良珂、底天休、马振波。

张良珂著有《树人堂诗集》，收诗六十余首。他才华超群，二十二岁时被河南提督学使费云芳拔取为睢州庠生，接着为学宪瞿子玖提拔，食饷补为廪生，此时他已“蜚声艺苑”，每有所作，士人争相传诵。前清拔贡阎召棠在《树人堂诗集》序中说：“先生文章倜傥不群而尤精于诗。”

张良珂终身未仕，长期执教，以写诗为余事，“风晨月夕间，每有所作”。他的诗内容相当广泛：或示后学以训导，或写己以自嘲；或推心置腹于友人，或借景抒情于事物；或临古迹以缅怀先贤，或览经典以述己见；或感慨时事之变，或吟咏宴欢之乐。

《三次教读安堂寨》是他教书生涯的写照：

虚糜馆金已有年， 家传旧业是青毡。
今来此地成三度， 为续前生未了缘。

《和罗山李先生题壁》则是他行医济世心理的反映：

野鹤闲云得自由， 英雄何必位王侯。
良医济世同良相， 红杏林边好运筹。

为人医病心安理得、自乐之情溢于言表。

张良珂是一位谨守圣贤之道的宿儒，他严教后辈，常写诗训导之。在《庭训》（见161页）中他谆谆告诫儿子：

势处万难须放胆， 理当两可好持衡。