

QU YANG MAN GUI ZHOU

秋陽滿歸舟

XU WEN HOU XIE YI REN WU ZUO PIN JI

許文厚寫意人物作品集

許曼克 編



QU YANG
秋陽 **滿** 歸舟
GUI ZHOU

XU WEN HOU XIE YI REN WU ZUO PIN JI
許文厚寫意人物作品集

許曼克 編





秋陽滿歸江·許文厚寫意人物作品集

許曼克 編

主 編：許曼克

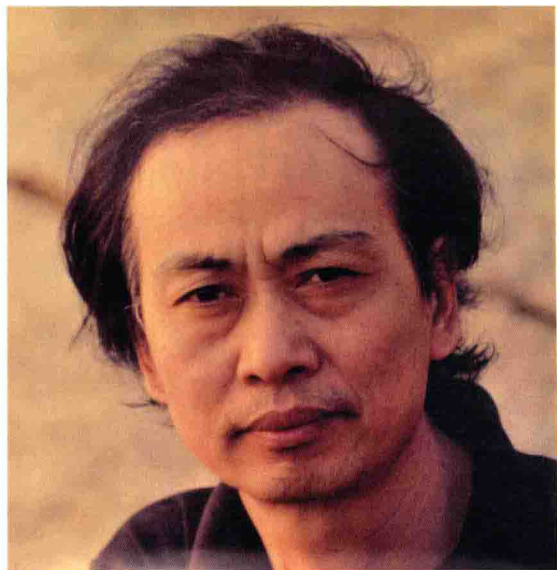
執行主編：江邦華

責任校對：陳文輝 郭海鷹

封面設計：江邦華

版式設計：李國英 楊 靖

版權所有·侵權必究



许文厚，1944 年出生于厦门。

原为福州大学工艺美术学院教授

后居北京，任北京当代弘文画院院长。

曾为中国书画家协会副主席、中国美术家协会委员。

世界教科文专家组成员、中韩文化艺术委员。

美国东方艺术国际交流协会中国协会副会长

洛杉矶蒙市荣誉市民

作品在国内外美展中展出、获奖、出版和被收藏。

其中二十多次入选文化部和中美协主办的国内和国际大展

《一路歌》获人事部中国画杰出人才奖

《远去的云》获赴韩今日中国书画大展金奖

《背负希望》在美国联合国总部展出的世界反法西斯胜利 60 周年美展中获特殊贡献金色勋章

多次应邀赴美国、日本、德国、法国、意大利、奥地利、比利时、荷兰、摩纳哥、新加坡和马来西亚等举办展览、交流和考察。

中央、省市电视台播有《画家许文厚》专题片

出版画集多部并有论文发表

入编《中国美术家年鉴》和《世界名人录》

有师如许 夫复何求——缅怀许文厚老师	陈 健	002
支点与跨度——许文厚艺术全景解读	鲍传江	008
用毛笔诠释现代意味人物 活力来自创作自然得心应手	摘自《人民日报》	011
活力来自创造——画家许文厚的中国画艺术	白 磊	051
用毛笔诠释现代意味人物	艾 伦	059
从历史走向未来——谈中国人物画的继承与创新	许文厚	066
全球化”下的美术教育	高润喜	073
得心应手——浅谈艺术体验与艺术创作	许文厚	078
回顾与反思	许文厚	083
继承与开拓——许文厚的工笔人物画	黄俊如	092
求索随想	许文厚	099
求索中感悟	许文厚	108
	朋友作品	113
	学生作品	129
	图版目录	150



唐人马球图

68cm × 68cm
2008 年

许文厚先生是我市著名的艺术家，也是我非常敬重的前辈和老师。我们相识在上个世纪九十年代，那时我在市工人文化宫任职，经常邀请本市书画名家参加笔会活动，举办各种艺术展览，文厚老师就是其中一个。

良 师

大约 2002 年左右，老书家陈美祥先生借省美协领导到厦门活动机会，邀请本市书画家举办笔会，我也应邀多次参加。说实话，那时我对书法知之甚浅，充其量也就是书法爱好者，得缘见识这么多的书画界名流，心理间或忐忑。按规则，到会者无论老小都得留下墨宝。因此，我只得勉为其难上阵挥毫。一次，在笔墨半干时，我欲抬手沾墨，背后传来急促声音：“打住！”我沾墨的手嘎然而止，回头一看，是文厚老师，他说“墨韵出来了，不要沾墨，继续下去。”我就着半干的笔头继续下笔，纸面上顿时幻现出枯墨痕迹，苍劲老辣的飞白线条顺着笔端纷披，以往全然的意象由然而生。后来，文厚老师专门给我讲了书法过程中水墨变化与作品关系等问题。传统书法讲究“书以载道”，书法作为艺术审美主体的地位觉醒尚晚。古人书论中有关墨法的论述汗牛充栋。文厚老师以画家的视角，讲解墨色与画面以及书写情感的关系，使我茅塞顿开，影响我的书写观念。今天，我以为我是

书法创作中比较敢于用水、善于用水，能够参悟水墨变化在书法艺术中意义的人，这完全得益于当年他给我心理的拓展和观念的更新。那次活动中写什么内容我已经忘记，但是那次的教诲今生难忘。

益 友

许文厚老师是高等学府的名师，也是我市众所周知的名家。然而，他从来没有名师的架子，不摆名家的那个谱。有的是作为师者的亲切和学人的厚道，知性和纯真。他以农家子弟特有的淳朴，给人以至亲至善的人格感染力。

现实生活中，有两种艺术家性格给人印象至深。一是我行我素，行为怪癖，语出惊人，愤世嫉俗。一是温良恭俭，从善如流、诲人不倦、敦厚儒雅。文厚老师显然属于后者，他直达底心的直白使人感到什么是真，他光明磊落的修为让人感到什么是善，他朴素无华的风格让人感到什么是美。由于命运的关系，我们都曾经在闽北山区南平生活过一段时间。彼此缘由，自然有了“同在他乡为异客”的共鸣。他跟我讲了很多在那个风景优美的山城生活、工作的陈年往事，以及与那个城市艺术家交往的奇闻轶事。我们彼此间因为拥有那个城市美丽的底片时有交流与慰藉，后来我们成了老朋友，后来我们成了忘年交。一次饮酒，我们相约，他用葡萄酒创作一幅大写意画予我收藏，我

当即大喜。后来由于各自耽于事务，此践未行，谁知竟是长憾。我知道，许老师其实不需要借酒催发生命中创作力量，他是艺术家，是真正的艺术家，他的内心深处蕴藏的情感胜过醇酒百倍。

作为文人的文厚老师无比谦逊，作为艺术家的他内心却无比的孤高。2002年夏天，市工人文化宫新大楼落成，我专门设置了一个那个时代全市最好的艺术展览厅，请许老师组织一个书画展。他当即点了一批具有影响力的书画家参展。前期工作完成后，我问他以什么主题名称为好，他不假思索地说，就叫“厦门实力派书画家作品展”吧，看到我吃惊的眼神，他补充道：“我们用这个名称恰如其分，这些人哪一个没有绝对的实力”。我当然知道他和他的团队具备这样的实力，只是他那自信的表情，当仁不让的态度，让我看到他的那个强大的本我，其内心舍我其谁的之自信使我震惊。

水无形而能致广大，玉不脂而能求精微。从他既淳朴又强大人格精神中，我们不仅可以感受到真正艺术家的风范，而且看到到真正的大写的“人”的精神。人之一生，有师如许，夫复何求？

大 家

许文厚老师是中国美术家协会会员，世界教科文卫

组织专家成员，中韩文化艺术委员会委员，美国东方艺术国际交流协会中国副会长，洛山矶蒙市荣誉市民。他的作品极具时代探索的意义，融汇了东西方文化的审美意识，既有东方韵味的水墨韵味，诗意的空间，又有西方艺术的准确的构成，绚丽变幻的色彩，受到海内外藏家的共同喜爱。大量作品在国内外展出获奖，出版和被收藏。多次应邀赴美国、日本、德国、法国、意大利、奥地利、比利时、荷兰、摩纳哥、新家坡、马来西亚等国举办展览、交流和考察，是应邀到国外举办艺术活动次数最多的艺术家。二十多次入选中华人民共和国文化部和美术家协会举办的全国和国际性大型画展，是我省参加全国和国际性展览次数最多的艺术家。由于为人处世低调的风格，名利面前淡泊的态度，他的成就并不为众人所知。

事实上，早在上个世纪80年代，美国东方国际交流协会会长王艾伦女士，慕于他的杰出才华，就为他夫妇办好一切手续，请他们一家到美国定居。这一提议被他婉言拒绝了，理由是他属于脚下这块生他养他的这块土地。他应该把根扎在脚下这片生养他的土地上，那是他的艺术滋养，也是他的生命符号。

他的作品以人物画为主，人物画特别强调知性，重在情感刻划，难也在情感刻划，情感刻划的高度在于情感取向，于作品而言是思想性，于作者而言就是

唐女荡秋千

66cm x 66cm
2008年



心理情结。作品从某种程度上说就是取舍他物，表现作者自我的心理情结。我以为，左右文厚老师思想情感主要有三个情结。其一是浓郁乡土情结。他爱故乡，爱这里的一草一木，爱这里的风土人情，他作品中大量的题材取自闽南少女，主题是讴歌劳动创造，吟颂闲暇生活。他热爱这片生于斯养于斯的褐色土地，钟情遗存于红砖灰瓦之中蕴藏的文化符号，赞美山风海涛孕育的闽南女性坚忍不拔的豪迈气质，眷念于如歌乡音中闽南少女婉约风情。如《潮来潮去》、《闽南秋》、《山那边》、《一路歌》、《黑土地》等等，他用近乎舞台设计的造型姿态，空灵飘逸的色彩机理，如梦如幻的气氛渲染，寄托对故土诗一般的情怀以及对劳动力量由衷的赞美。他是那种把故乡气息渗透在骨子里，融化在血液中，倾注到画面里的人。所以，他笔下故乡题材作品，笔调是那么的深情，色彩是那么的纯净，旋律是那么的曼妙，气韵是那么清新。其二是浓郁的文人士大夫情结。文人士大夫情结是中华民族特有的精神情结，表现为位“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”的爱国精神，“居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君”的忧国情绪，以及“大江东去，浪淘尽千古风流人物”的报国情怀。文厚老师以大写意的手法，夸张恣意的人物状态，酣畅淋漓的笔墨精神，阐释传统人物经典故事，抒发蕴藏内心

的浓烈的文人士大夫情结。在这类题材上，他的表现力特别张扬，线条特别达意，色彩特别简洁，气韵特别豪迈，精神特别充沛，笔墨特别痛快。我以为正是他内心本我通过艺术作品直白的流露。《怀素自序图》以枯涩的线条，巨石般匍匐的身躯，对蕉而书的画面，诉说怀素披星戴月，十年一剑，把书法推向艺术巅峰的艰苦历程，这种坚韧不拔的精神或许也是他几十年艺术生涯呕心沥血的写照，不然他不会避开司空见惯的“颠狂”“醉僧”特征，独辟蹊径描述“颠狂”背后的冷月苍凉，孤风凄雨和命运沧桑。其三是诗意般的浪漫主义情结。浪漫主义情结是诗人所特有的精神排遣，一方面表现为对生命美好的向往与憧憬，渴望独立于世，陶然于内的精神取向。这个情结千百年以来深深的蛰伏并遗传在文人士大夫的血脉里，无论生活境遇何等的落寂沧桑。从王羲之到陶渊明再到后来的徐渭石涛八大山人，无不是这种人格精神的经典代表。这个情结随着岁月累积演变成为一种文人式的隐逸文化，成为文人墨客精神理想的遗世方式。另一方面又表现为对现实生活执着介入的渴望，通过艺术作品传达对社会存在的敏感洞彻与独特反思，抒发壮志情怀。这种看似矛盾和心理纠结，恰恰亘横于中华文化烂漫的府藏深处。出世与入世始终是文人士大夫内心挥之不去的永恒纠结，这种纠结在他的心里

唐 贵妃沐浴图

66cm x 66cm

2008 年



同样拥有，而且表现得非常充分，所以他用自己的方式予以宣泄与表达这种内心的情感，创作了具备思想穿透力和精神震撼力的骇俗作品。他在《自得琴中趣》中枯涩的线条，独坐幽篁，弹琴长啸的画面，传达内心深处对魏晋七子，风流雅集的渴望，抒发山水恒在，人生无常，岁月恨短，知音难觅的孤世情怀。《对弈图》更是以一老一少，隐逸山野，深山对弈，怡然忘怀的画面，诉说对生命飘然于外的渴望态度。而友人王小川先生收藏《吐鲁番的风》，则用酣畅淋漓的笔墨，肆意纵横的走笔，非理性手法，表现新疆少女在丰收时节载歌载舞如痴如醉的动人画面，传达生命如诗如歌，如梦如幻的痛快和激越。水墨的变幻一任天机，色彩的铺泄天真烂漫，墨点葡萄花瓣般洒向周遭。据说，林岑老师在看过此作品后大呼痛快，并以为是文厚老师并不多见的经典水墨。

正如他所叙述的那样：他认为中国画的本质是“物我”关系，其中“我”的情感始终处在画面主导地位，表现对象则是“寄情千景”、“寄情于物”。画人画物终究是画内心的那个“我”字，画山画水终究是画内心那个“情”字。内心的冲突与融汇，是文人画家一生挥之不去的精神情结。这些情结，恰恰是艺术家情感力量的源泉，构成了内心创作的原动力，书画则

是心理状态在这种状态下的笔墨流露而已。

有一次，我与他通话，电话那头的他显得非常的兴奋。他以异样的激动告诉我，“今天太好了，终于可以退休了，可以做自己想要做的事情了”。原来他到退休年龄后，被学校慰留继续承担教学工作达数年之久。我知道时间对于一个艺术家生命的意义，我也知道老骥伏枥，萧萧斑马的无奈与悲哀。如此大赦，宛如山虎出笼，青鸟归林，岂不快哉。他和我谈了退休后应邀到北京担纲某艺术学院的过程，以及美协主席刘大为先生亲自为他安排定夺的细节趣事，言语里透着“老夫聊发少年狂”，“枯木逢春犹再发”的快意。说实话，我一方面为他的鹏程万里高兴，另一方面也为他的暮年岁月孤蓬万里着实担忧。一个六十好几的老人，竟为些许自由而如此憧憬、激越和得意忘形，这到底是命运的垂青呢还是苍天的作弄。后来，我们联系逐渐稀少，后来，我听到他生病的传闻，后来，就看到他生命的那个大大的句号。

“一点浩然气，千里快哉风”。今天，随着祖国国力强盛，文化大繁荣大发展时代已经拉开序幕，华夏大地涌动百花齐放，百家争鸣的热流。万山红遍，层林尽染，春雷滚滚，风云际会。艺术的春天来了，艺术的春天真的来了！文厚老师，您听到了么。



晨 风

65cm x 133cm
2005 年

钟馗巡夜图

68cm × 68cm

2007 年



一、两个以上的支点决定跨度，关于这个说法，只要看一下桥梁结构就明白了。至于跨度本身的幅度，则取决于支点本身的质量。

没有支点支持，跨度是不成立的。

二、从艺几十年，坚实的支点支撑着许文厚先生的艺术表达。简约地说：一个支点是“应物象形”——更多具有工艺美术特征的造型成就，另一个支点是“以神写形、神形兼备”，而且越来越有逸品倾向的水墨视界。这两个支点之间绵延十多年甚至更长的时间，用渐变的视觉效果构筑着许文厚先生神采各异风格段落，其中所形成的跨度使得艺术家“众里寻她千百度”的孜孜探求获得了崇高回报。

三、工艺美术其实是后来的说法，随着社会分工的不断明细化，工艺美术自觉或不自觉地受到一些美术史家挤压，这种简单化的判断使得相当一批艺术家主动放弃“应物象形”丝丝入扣的技能训练，试图以“一超直入”的方式直抒胸臆，结果自然是一地的残鳞败甲。“一超直入”的顿悟方式对艺术家的要求太高，它需要更多的坚实的支点，这是另外的话题。对工艺美术的简单判断还有一个结果就是很多当事人作茧自缚，久而久之习惯一种程式化的技能状态，精神样式被严格规定。好在这些都没有对许文厚产生影响，许文厚甚至从不讳言自己是工艺美术学院的教授，其中道理非常简单，比如商周青铜器，工艺而且艺术，永远的高山仰止。永远没人敢把青铜器排挤出艺术圈，

梅荫读书图

68cm × 68cm

2007 年

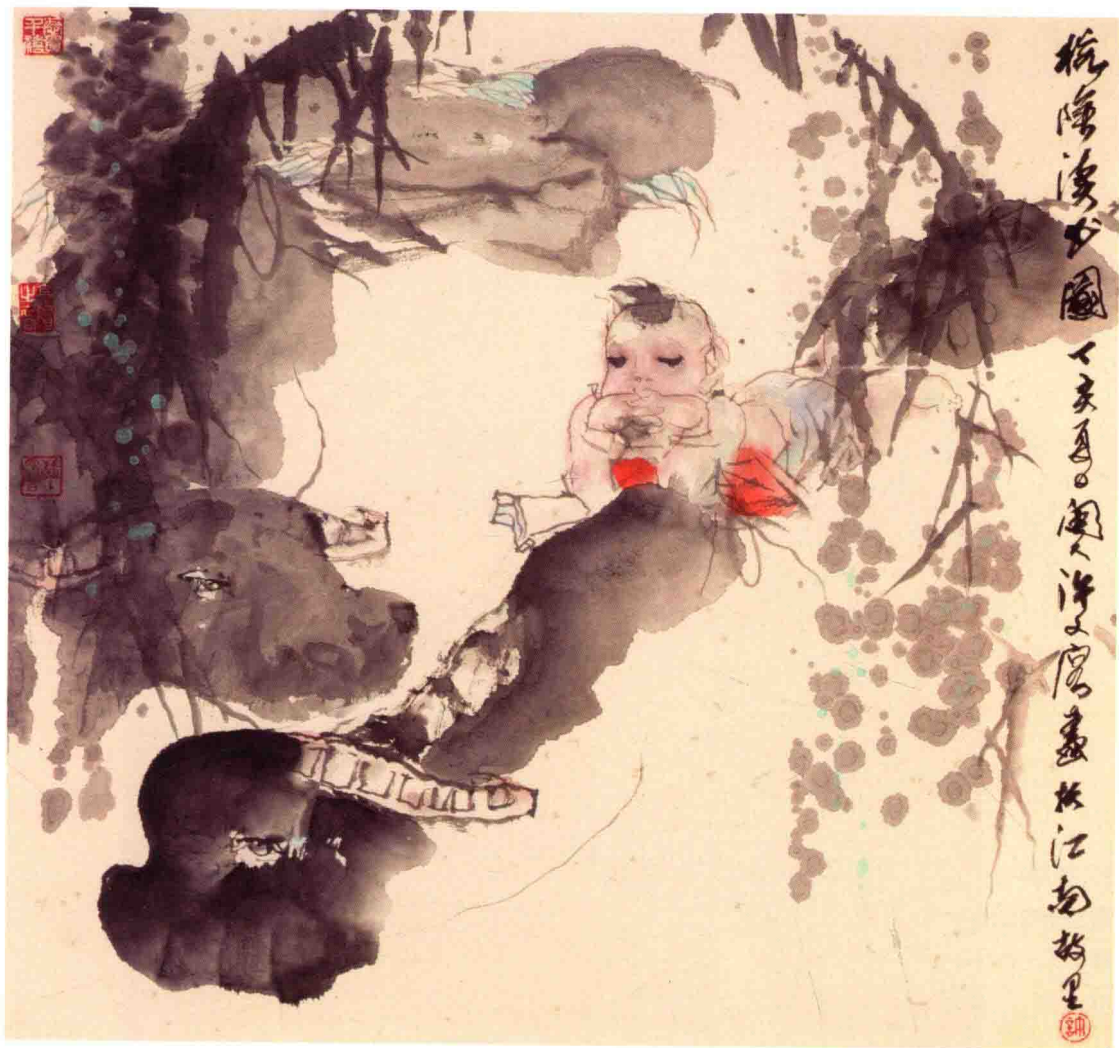
恰巧相反就算是面对具有实用功能的青铜器，也没有人斗胆奢谈纯艺术。

许文厚一定是清晰的感知到了这一点，他更多的是在考虑把一幅作品作好，让主体精神与画面融会贯通，近乎苛刻的科班训练，使得他绘画艺术的第一个支点坚实而且有效，关于这一点很多评论家在他先前的一些速写或其他美术专著上都写有文章。

一个时代总是最早在一批艺术家的作品里烙下印痕，关于现实主义对中国传统绘画的影响与改变是一个需要长期讨论的话题。有一点是明确的，早年的许文厚不可能摆脱时代的推进，好在他择善而从之，最大限度的利用了外部条件，为后来的艺术跨度打造了一个坚实的并且富有张力的支点。从这个支点出发的跨度是有力的。

四、20 世纪 80 年代初，是半个世纪以来富有活力的时间段，许文厚曾先后在广州美术学院和福建省高师研究生班进修深造。时隔二十多年，许文厚仍然清晰地记得一些前辈师长课堂内外的音容笑貌，如李苦禅、叶浅予、朱屺瞻、程十发、周思聪等耳提面命，使得许文厚目不暇接。对于中国传统水墨以少胜多、墨分五色的玄秘，一旦入戏就如痴如醉。在这段时间里，许文厚每天伏案作画，师造化而得心源，又一个支点悄然立起。

在这个起点上，许文厚明显摆脱了地域及技术的巨大引力，对于水墨关系的精心铺张高挑了画面人物的内心要素，具体的比如人物衣褶已经删繁就简，或者说它们不再简单顺从于自然界的风力调度。主观颜色愈发强大了。一些新作即便再画到画家熟悉的惠安



女，其外部特征也一例简约，有时连造型也不合比例了。但有心的读者一看到就知道画中人从哪里来。

对一个开放时代的回报在于，打开胸襟的艺术家用自己的笔墨构建自己的艺术世界，反过来让更大的世界丰富了。对于深厚磅礴的北方、对于诗意敏感的水墨，许文厚慢慢调整出了新的姿态，这些也同时给他的绘画艺术奠基了另外一个更富有人情的基座。

五、两个支点遥遥相望，只有当事人才知道要消耗什么样的生命资源才能够让两个支点之间互相关照，两点之间的关系因为大幅度的跨越反倒更纠缠了。这种双向支持的好处在许文厚一些大尺幅作品里得到了呈现，整体上气势恢宏，细微处精道缠绵，水和墨的配比遵从情绪的此时状态，包括色彩也不只取悦眼睛。

一个精致无比的程序缓缓地打开一个缺口，蓄积的热情会向画面派发多少利息。

六、参加过好几次全国美展，帮助很多朋友联络海外交流，一些很高尚的名利诱惑都会被时间冲淡，只有当他提到和学生没完没了的讨论速写图稿时，那种快乐才变得历久不衰。在离开学校之后许文厚和他的朋友经过长期磨合，正在做着一些画家团队机制的新探索，他毫无保留的在朋友间继续释放着交流的快乐，其实这里面又隐含着中国传统文人极为看重的一个支点，一个接近透明的人格魅力影响过并将继续影响他作品里的在的和谐。

激活持续着，在新的体制面前，跨度的延伸有着必然的倾向。

花仙子

65cm × 133cm
2005 年

许文厚——用毛笔诠释现代意味人物

活力来自创作自然得心应手

摘自《人民日报》2008 年 4 月 4 日

（一）把中国画笔墨与西方色彩融合 早期以惠安女民风习俗为题材

从现代工笔人物跨越至当代写意人物画境界中，不是一般画家轻易能够突破的，画家许文厚是少数成功典例中独特佼佼者。

早期，许文厚的现代工笔人物画在中国画坛中就具有独特的地位，他成功地把中国画笔墨的表现力与西方现代绘画的色彩美融合为一体，使他个人的画风更显鲜明、强烈；尤其是在题材上的反映典型环境中乡土妇女为主题思想，更准确的体现他表达人与自然相和谐的审美观，就此树立了他个人的艺术风格。

许文厚长期深入闽南惠安沿海，用绘画语言，生动地记录了惠安绚丽多姿的民风习俗，把她们对生活炽热情感倾注在每一幅作品中，那种带有滢张的神态，突出了惠安女勤劳质朴、天真无邪的一面，在许文厚笔下生那么自在，那么纯情，他真的很自然地把那股浓浓的乡情，注入了他的艺术生命里。

惠安，以其民风纯朴，妇女勤劳而闻名于世，许文厚始终以此作为他的创作基础。他的作品自觉不自觉对视像的反映，都是有选择的或称有倾向性的。那些司空见惯的生活场景，在他的笔下成了跳动的音符，无不散发出浓烈的乡土气息。《一路歌》、《渔歌阵阵》、《海角心声》等比比皆是。

