

百年漢韻



普宁市广东汉乐协会
普宁市钧天乐社
编

百年漢韻

江苏工业学院图书馆
藏书章

普宁市广东汉乐协会 编
普宁市钧天乐社

主 编：方少澄

顾 问：郭建生

编 委：方少澄 杨春生 方惠荣 李建斌 陈国栋

乐谱编辑：王俊华

封面设计：方晓阳

序

陈楚豪

2012年，是普宁钧天乐社的百年华诞。在即将迎来100周年庆典前夕，广东省音乐家协会会员、省级非物质文化遗产普宁汉乐传承人、普宁市广东汉乐协会会长、钧天乐社社长方少澄先生为该社献上一份由他创作、收集、编辑出版的厚礼——《百年汉韵》一书。

该书大致分为三部分。第一部分为《广东普宁汉乐源流》等几篇史实性和艺术性专论，内容丰富，可供史料研究和艺术探讨的文章；第二部分为少澄先生近年来所创作的具有较高艺术水平的8首汉乐曲；第三部分为搜集整理在普宁流传已久的《小桃红》等110首传统乐曲。

从少澄先生的著述、音乐创作诸多作品以及参加各级音乐花会多次获奖的经历中，我们不难看出，作为一名民间艺术家，虽然不是科班出身，但他的文字功底，音乐修养都具有较高的水平。文章引经据典，史料翔实，言之有物，令人折服。而由他创作的汉乐曲中，则是承袭了宋元以来中原古乐的遗风，同时又融合极富浓郁的南国潮味情调，初步形成了既具优美典雅、古朴大方，又深沉细腻、委婉抒情的独特风格，使人听后耳目一新，回味无穷，是一位不可多得的民间音乐家。他几十年来耕耘在汉乐、潮乐的传承与创作，展演与授艺这种持之以恒、默默劳作的奉献精神令我侪敬佩。

广东汉乐历史悠久，源远流长。随着历代汉民族每次大规模的南迁。尤以十三世纪宋亡前后，南徙的汉民族入居在粤东、闽西和赣南一带，具有中原音乐文化的“中州古调”、“汉皋旧谱”传入广东。普宁虽然不是最早传入汉乐的地区，但是至少也有两百多年的历史了。

据传，普宁汉乐1800年前后由湖北汉剧流入广东首个落脚点普宁，这一时期较为盛行。普宁的“外江班”已多达6班，最出名的

“外江班”是荣天彩。1865年普宁洪阳外江乐社“曲鸣裘”成立；1912年普宁钧天乐社正式成立已达百年历史了。经过几代汉乐人的传承，使汉乐这一中原乐种能在以潮乐环境中植根、开花、结果，实为一件十分不易的事。2009年由广东省政府公布的“省级非物质文化遗产‘普宁广东汉乐’名录”中正式列入，是当之无愧的！

大家知道，汉乐也和其他传统艺术门类一样，需要在继承中创新，在创新中继承。因为没有继承，创新就缺乏根本，没有创新的一味断承，艺术就缺乏活力，长此下去，恐怕会成为时代的弃儿。

衷心祝愿普宁广东汉乐这朵古老的音乐奇葩沐浴着改革开放以来的阳光雨露，绽放得更加绚丽多姿，耀眼迷人；衷心祝愿方少澄先生以及普宁的音乐人，在中华民族伟大复兴的年代里，创作出更多催人奋进、积极健康向上的华丽乐章！

这是音乐人时代的责任，也是我们的愿望！

是为序。

作序者：普宁市文联主席

编者简介



方少澄（1940——），民间艺术家，作曲家，广东省音乐家协会会员，广东省广东汉乐学会副会长，省级非物质文化遗产普宁汉乐传承人，揭阳市音乐家协会会员，普宁市文联委员，普宁市广东汉乐协会会长，钧天乐社社长。

1996年应邀参加中国旅游艺术节，创作整理潮州大锣鼓乐曲《万众欢腾庆国庆》及《悲壮文昌阁》受组委会嘉奖，并发表于“羊城晚报”。先后组织参加“中央广播台”、录制广东汉乐曲《小桃红》、《到春来》、《和尚拜街》。广东电视台大型纪实片“潮汕风云录”。（汉曲、汉乐）第四集之“古乐新韵”。

2002年参加汕头国际音乐花会，组织及演奏，获得潮汕地区音乐薪传奖，演奏《风流子》及《昭君怨》获铜奖。2003年参加汕头国际锣鼓比赛，创作小锣鼓乐曲《梅山春晓》描写普宁青梅丰收景象，获银奖。同年参加揭阳首届群众艺术花会，创作潮曲表演唱《建设古镇谱新篇》获综合奖、优秀奖。同年创作潮乐曲《文昌阁怀古》参加汕头市露露潮之韵音乐创作大赛决赛获二等奖。2006年参加广东省文化厅举办的作品研讨班，并创作潮曲《古迹胜地任君游》参加省第五届群众戏剧曲艺花会，获创作“银奖”，2007年组织少年潮剧曲艺参加揭阳第一届少年潮剧演艺大赛，并创作《浩气千秋荡》潮曲，（为纪念抗英销烟民族英雄林则徐）获“银奖”。2008年参加省二届民间歌会，创作潮语表演唱《百舟竞渡闹榕江》创作演出获“银奖”。2010年组织少年参加揭阳市第二届少年潮剧演艺大赛获得“金奖”、

“银奖”和“优秀奖”，同年组织参加揭阳市潮乐比赛获“银奖”，音乐曲艺班学员参加揭阳市古筝比赛（5人）获“铜奖”。1996－2000年获普宁市文学艺术创作奖，2008年获省潮剧发展与改革基金会“宣传组织”二等奖，2009年获揭阳市第五届宣传文化精品奖三等奖。参加第六届第七届“中国国际文博会”。2004年出版（主编）“广东汉乐”普宁特刊，创作“广东汉乐曲”《千里共婵娟》等8首。2009年出版《百年钧天乐》一书，创作潮乐8首，潮曲唱段26首，汉曲唱段一首。

从1990年5月4日开始创办音乐曲艺班，为剧团、艺校、院校等输送人才。2002年提议成立普宁市汉乐协会，经上级批准挂牌成立。协会多次参加汉乐汉曲演出。普宁汉乐于2009年受广东省人民政府批准公布为第三批省级非物质文化遗产名录。1999年本人资料载入潮州音乐人物传，2008年又载入揭阳市文学艺术界人物辞典。

传承百年薪火

铸造世纪辉煌

方少澄書



目 录

序

编者简介

省级非物质文化遗产普宁广东汉乐 \ 1

 汉乐源流 \ 1

 汉乐传播 \ 1

 广东汉乐的特色 \ 3

民间音乐的艺术奇葩 \ 5

报喜春光 \ 6

红荷 \ 7

阳春三月 \ 8

三江情 \ 10

水月洞天 \ 11

花好月圆 \ 12

春雨绵绵 \ 14

汉宫怨 \ 16

民族浩气播千秋 \ 21

清冷词 \ 23

黄词 \ 23

小桃红传（正线） \ 24

小桃红传（反线） \ 25

小桃红传（清板） \ 27

杜宇魂 \ 27

小扬州（缓板） \ 29

双蜓戏雀 \ 30

小开门 \ 30

小培门 \ 31

小红月 \ 31

小拜堂 \ 32

百花亭醉酒 \ 33

千家灯 \ 33

有缘千里（缓板） \ 34

有缘千里（中板） \ 35

万年红 \ 36

万年欢 \ 37

迎宾客（一） \ 37

迎宾客（二） \ 38

迎宾客（三） \ 39

迎宾客（四） \ 40

迎宾客（五） \ 40

翠子登潭（缓板） \ 41

翠子登潭（中板） \ 42

挑帘（缓板） \ 43

挑帘（中板） \ 44

平山乐（缓板） \ 45

平山乐（中板） \ 46

怀古（缓板） \ 47

怀古（中板） \ 48

怀古（紧板） \ 48

博古（缓板） \ 49

博古（中板） \ 50

博古（紧板） \ 51

琴引 \ 51

负米 \ 52

进酒（缓板） \ 52

进酒（中板） \ 53

摆酒 \ 53

和尚拜街 \ 54

闹雪 \ 55

凤尾 \ 56
采莲 \ 56
思帕 \ 57
流水 \ 58
平湖 \ 58
南海 \ 59
钟诗 \ 59
故人 \ 59
赐阁 \ 60
绣阁 \ 60
昭君 \ 61
登楼 \ 61
数风流 \ 62
素风流 \ 63
单娇娥 \ 63
双娇娥 \ 64
柳青娘 \ 66
玉连环 \ 66
绊马索 \ 68
上天梯 \ 69
落土索 \ 69
断线子 \ 70
铺地锦 \ 70
白布串 \ 71
到串莲 \ 71
绣荷包 \ 72
水龙吟 \ 73
卷珠帘 \ 74
挑竹帘 \ 74
浪淘沙 \ 75
朝天子 \ 75
哭皇天 \ 76
醉太平 \ 76

贺太平 \ 77
步步娇 \ 78
脱布鞋 (正) \ 78
脱布鞋 (反) \ 79
到拖车 \ 79
倒拖车 \ 80
骂和尚 \ 80
削发 \ 81
望征台 \ 82
暗相思 (缓板) \ 83
暗相思 (中板) \ 84
暗相思 (紧板) \ 84
进金钱 \ 85
正金钱 \ 86
反金钱 \ 87
满堂欢 \ 89
东风咏 \ 89
铁断桥 (软线) \ 90
铁断桥 (硬线) \ 91
阶前柳 \ 91
过江龙 \ 92
过江龙 (尾声) \ 92
混江龙 (节) \ 93
窗前月 \ 93
款乃曲 \ 93
汉中山 \ 94
铁观音 \ 95
开扇窗 \ 95
仙子楼 \ 96
风吹柳 \ 97
秋江别 \ 98
马蹄金 \ 98
洪洲治 \ 99

平和调 \ 100	凤凰歌午 \ 124
广东串 \ 101	水淹金山 \ 125
翠裙腰 \ 102	秋色平平 \ 125
大德歌 \ 102	美女梳妆 \ 126
凤雏词 \ 103	晴雯补裘 \ 127
半片月 \ 104	仙女牧羊 \ 127
清空应 \ 105	麻姑进酒 \ 128
葡萄锦 (一) \ 105	锦毛狮子 \ 129
葡萄锦 (二) \ 106	画眉跳架 (正线) \ 129
美姣莲 \ 106	画眉跳架 (反线) \ 130
夜来香 \ 107	寒鸦戏水 \ 130
雪花飘 (缓板) \ 107	寒鸦戏水 (中板) \ 131
雪花飘 (中板) \ 108	寒鸦戏水 (尾声) \ 132
天下乐 \ 108	
凤凰台 \ 109	
中门里 \ 109	
懒梳妆 \ 110	
傍妆台 \ 112	
菩庵咒 (一) \ 113	
菩庵咒 (二) \ 113	
菩庵咒 (三) \ 114	
菩庵咒 (四) \ 115	
大梁州 \ 116	
养志 \ 117	
蕉窗夜雨 \ 117	
高山流水 \ 118	
周郎顾曲 \ 119	
落地金钱 \ 120	
片钱落地 \ 121	
黄蜂戏蝶 \ 121	
蝴蝶双飞 \ 122	
蛟龙吐珠 \ 123	

省级非物质文化遗产普宁广东汉乐

汉乐源流

方少澄

普宁广东汉乐源于“中州音乐”，历史悠久，内容丰富，形式多样，是中国民间音乐艺术宝库中的优秀遗产，普宁汉乐是湖北汉剧流入广东首个扎根地方，于1800年前后最兴盛。普宁“外江班”那时多达六班，最出名的“外江班”是荣天彩。广东水师提督方耀家眷也办起“外江班”几台。

1800—1905年普宁洪阳业余汉乐馆也创办很多，1865年普宁洪阳外江乐社“曲鸣裘”也成立，时至1912年普宁钧天乐社成立至今已百年历史。

据广东汉剧院研究室调查，汉乐流入广东首于普宁后传潮州、汕头，最后扎根在兴梅一带。

普宁广东汉乐协会于2003年9月4日成立，会址于洪阳镇。普宁广东汉乐是中州音乐和潮汕民间音乐经过长期的结合，在原中州音乐的二黄调和西皮调（称南路、北路）。在板式上，又吸收潮乐、庙堂音乐、昆曲、梆子曲的优点形成独特的、带有地方色彩的一种民间音乐，普宁汉乐保留了很多古腔调，又带有潮汕地方特色，具有重要的历史价值，是中华文化的瑰宝。

汉乐传播

汉乐，亦称“外江乐”、“国乐”、儒家乐、中军班。汉乐源于“楚调”，亦称“黄腔”，于1800年流入普宁。汉乐在潮汕地区兴盛，也作为潮汕文化艺术的代表，其产生、流传、发展、是潮汕历史

文化背景和人文因素有着密切的相连。

潮汕，古为百越生息之地。秦以后陆续有汉人南迁入粤杂居，特别是中原汉人从河南中州一带，由闽入潮。潮州又是历代王朝贬谪官员流入之地，韩愈、苏东坡、文天祥、林则徐等均在此留下踪迹。汉人南迁和文化名臣的到来带来了先进文化，在此兼容并蓄。远在南宋年间，潮汕就逐步建立了以中原文化为主体以富有浓郁地方特色的潮汕文化与中原文化相结合，既一脉相承，又有其独特的风格。

汉乐，即“中州古调”，从湖北逐步流入广东粤东、福建闽西、赣南及东南亚。清嘉庆年间，湖北汉剧入粤，直入普宁洪阳（原县城），在祭祀、庙会、游神都要演外江戏。因此外江戏班长驻普宁。当地人因对“外江乐”既感新奇，又与潮乐有点相近，所以学习“外江乐”形成热潮。据传普宁人方耀，任潮州总兵，后升至广东水师提督。他的兵将很多“中州人”，他驻扎普宁的士兵也喜欢奏外江乐，唱外江曲，那时普宁外江乐成风，家户户晓。

1865年普宁外江乐社曲鸣裘成立，由方书南等人创建。会员们都是那些小商小贩及农民组成。声名大振，时至1912年方伟卿、方修轮等人成立普宁钧天乐社，社址设在城内三房祠祠堂。“钧天”者指天上音乐，据《史记》105《扁鹊传》中曰：“我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其心动心”。《文选》中《西京赋》里记载“昔者大帝说秦缪公觐之，飧以钧天广乐，帝有醉焉，乐社取名“钧天”二字，含意深矣！从此社乐夜夜奏外江乐曲，清音悦耳，雅韵绕梁。乐社乐友还撰了对联一付，上联曰：钧天同咏霓裳曲，下联是：乐府先传雅颂声。横联曰：五音唤醒人间梦。乐社出现一批优秀乐师，如方修轮，潮汕地区称为“弦王”，同时出现唱腔高手有：方伟卿，能唱九个行当唱腔，还能打出一手好板。

《潮汕百科全书》记载：自清代光绪、宣统年间，汉乐曾风靡全潮汕。广东汉剧院一团出版的《1987年演出专刊》在“绚丽的南国牡丹”一文中“外江戏”流入广东粤东，先在沿海和潮汕平原扎根，逐渐发展分布至梅县大埔、兴宁、丰顺、五华一带。湖北汉乐和潮汕地

方音乐的溶合，形成独特之风格，也就成为有广东特色的汉乐，故称“广东汉乐”。

1954—1957年，普宁汉乐流行进入高潮，洪阳也成立了汉乐研究社，经常和各地汉剧团交流、研讨。1987年钧天乐社参加普宁县“爱我普宁”文艺调演，演奏汉乐“到春来”、“龙摆尾”、“小桃红”等汉乐，同时还演唱汉曲“蓝芳草”获演出奖。

中央人民广播电台“国际台”到社录制汉乐“小桃红”、“到春来”和“和尚拜街”等曲目，2000年广东电视台“潮汕风云录”大型纪实片摄制组到钧天乐社录制汉乐和大、小锣鼓，汉曲等节目，第四集“古乐新韵”。

普宁广东汉乐受到群众的喜爱，对丰富人民生活有着很大的意义。广东汉乐已有地区性的风格，同时保留了“太古元音”典雅古朴的风韵。

广东汉乐的特色

广东汉乐是广东省三大乐种之一，广东汉乐原于“外江乐”，一九二七年改称为“汉乐”。汉乐自1962年“羊城音乐花会”期间命名为“广东汉乐”，广东汉乐分三大类：“儒乐”、“中军班”和“小调”，（小调是潮汕民间音乐和中州古乐混合溶化而成，“佛曲”、“汉乐欢唱”等。）这三大类中儒乐和“中军班”才能正式代表“中州音乐”，而儒乐又更具“中州古乐”的代表性，至于其它的名称都是由于演奏形式，配器形式为区别于别的乐种而冠名的名称。

儒家音乐是过去文人雅士所爱好之一种“室内音乐”，如“丝弦乐”，以丝弦乐器为主的演奏。“中军班”它以唢呐为领奏乐器，奏曲牌音乐，配以打击乐器，如锣鼓吹、打八音也是中军班一种配器形式。为迎合热闹场面，配上大鼓、大锣、碗锣、小拔、苏锣等打击乐器，这都属于“中军班”范畴之内。

外江乐是潮汕人对汉乐称谓，由于是针对“儒家乐”的称谓，用意是从长江以外的音乐进入潮汕，与潮州音乐的区别。因为自1800后，汉乐在潮汕地区很风行。因潮州音乐二弦又相近汉乐头弦，潮乐又大量吸收“中州音乐”乐曲，当时汕头的公益社、以成社，普宁的曲鸣裘、钧天乐社经常奏汉乐，唱汉曲，所以群众都称“外江乐”。

汉乐的音律保留中国古代民间的雅乐音阶，它的特点是在原七平均律音阶有很大的游移性，尤其是“4”、“7”两音的游移性特强，这就是构成“广东汉乐”的特点。汉乐的曲谱，无论是手抄本或印刷本，都是以“工尺”谱，五十年代才改用“简谱”，在汉乐头弦的定弦方面，它称为“南、北”路，即：二黄、西皮，定弦为：二黄5:2，西皮为：6:3。汉乐唱腔分：慢板、原板、叠板、倒板、回龙、二六板、二板、三板、大板。汉乐曲调有大调（68板）、串调（68板）、小调（板数较少的地方小曲）等三种类型。

汉乐既有地方性的音乐风格和特点，对于群众最喜听“外江乐”，它保留了“太古元音”，曲调演奏起来“古朴典雅”，“优美大方”的风韵，有着独特之风格：缓而不怠，紧则有序，古朴淡雅，重在写意，轻而不浮，急而不乱，怒而不躁，哀而不伤，音韵委婉，气势雄浑，乐典细赋，富有内涵，情感出神入化，演奏起来有血有肉，有韵有味的鲜明风格。

广东汉乐在音乐曲腔方面颇为丰富，它分：二黄、西皮等各种完备的板腔，尚有昆曲、民间小调和少量的梆子曲。在长期发展过程中别树一帜，形成了有别于徽剧、湖北汉剧、湘剧、祁剧，也有别于京剧的独特风格。戏剧家田汉认为：广东汉乐保留了很多古腔古调，又带有广东地方特色。

民间音乐的艺术奇葩

汉乐头弦定弦为西皮6: 3、二黄5: 2, 头弦的基本奏法有八种手法: (一) 一手弓拉尽送弓叫“长弓”; (二) 弓送至1/3而复拉回叫“短弓”; (三) 调中前音已尽, 后音未来, 顺手添字将弓带转叫“带弓”; (四) 逐字平均送去叫“平弓”; (五) 短声连奏叫“摧弓”; (六) 突然竹止叫“顿弓”; (七) 摧弓或竹止之后忽作长音叫“跌弓”, 曲调中应有的音故意省去叫“偷弓”。广东汉乐的手法多样, 演奏大方。

广东汉乐是民族民间音乐艺术的一朵奇葩, 是优秀文化的瑰宝, 抢救和发掘及整理, 继承广东汉乐对传承中华文明, 弘扬民族文化, 振奋民族精神, 增强民族凝聚力, 构建和谐社会, 发展国内国际文化艺术交流有着重要和现实意义。

广东汉乐在潮汕历史悠久, 至今已有300多年历史, 这种音乐具有悠久历史和丰富曲调, 值得我们的珍视, 它的流源和沿革, 将有助于我们进一步了解我国民族音乐发展的历史文献。

普宁广东汉乐的发展和传播, 是潮汕地区历史最悠久的民间音乐, 早在1880年光绪末年, 外江戏曾汇集名角到普宁外江班“荣天彩”戏班, 赴上海演出, 获得巨大的成功。据《潮州戏剧誌》记载: “与京皮黄及越剧相较, 未曾逊色”。普宁“荣天彩”戏班, 他们的足迹遍及台南、台中、台北, 受到台湾同胞热烈欢迎。

普宁汉乐由于有多方的艺术传播, 造就了普宁汉乐的传承和发展, 有着优势有利条件, 2007年揭阳市政府批准为“揭阳市非物质文化遗产”。2009年受广东省人民政府公布为“省级非物质文化遗产‘普宁广东汉乐’名录”。

为继承和发展普宁广东汉乐, 还需努力做好传承工作、研究、创新。使普宁广东汉乐这朵奇葩更加光彩艳丽。

报喜春光

1=F $\frac{2}{4}$

方少澄 曲

6 6 35 | 6·2̣ 7653 | 6 - | 6 6 5i̇ | 6 4 3 | 161 5 4 |
 3 - | 553 562 | i̇_{///} · 6 | 56i̇ 6 5 | 323 5 | 3532 1612 |
 3 · 76 | 553 5 6 | i̇_{///} · 7 | 667 6 5 | 3·5 2 3 | 5 · 3 |
2 3 1 2 | 3 - | 5·i̇ 6535 | 2 3532 | 1·7 6 1 | 2 - |
5 6 4 5 | 323 3 | 5 3 567 | 6 · 7 | 6 6 i̇ | 6 4 3 |
3 6 254 | 3 - | 6 6 2 | i̇76 5 | 3 5 243 | 5 - |
1 5 612 | 1 · 35 | 6 6 24 | 3 3 5 | 2 2 127 | 6 - |
6 5 6 1 | 2·3 5 4 | 3 · 76 | 5 3 567 | 6 · 7 | 6 6 i̇ |
6 4 3 | 1 6 124 | 3 - | 3 2 3 5 | 656 i̇ | 62i̇ 765 |
 6 - ||