

埔山情

杨燕秀 著

嘉应诗社主编

埔 山 情

杨燕秀 著



嘉应诗社主编

2003

责任编辑：黄火兴 谢崇德

封面题签：萧欣扬

封面设计：谢崇德

封面篆刻：晓 石

埔 山 情

杨燕秀 著

梅州市嘉应诗社 主编

梅县程江彩色印刷厂有限公司 印刷

850×1168 1/32 6.5 印张

印数：1—1000 册

2003 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

[2003] 梅字准印字第 029 号

《梅水诗丛》出版说明

《梅水诗丛》的宗旨,是搜集、整理、编纂、交流海内外梅州籍诗家的作品,藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统,促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的发展,从而为建设社会主义精神文明尽一份力量。

《梅水诗丛》不定期出版,可以一人一集,也可以数人合集,还可以一人多集。每十集作为一辑,大致按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种,一种为《梅水诗丛》近代卷(从一九一九年五四运动至一九四九年九月三十日),另一种为《梅水诗丛》当代卷(中华人民共和国成立至今),这本《埔山情》为当代卷中之一册。

梅州市嘉应诗社

《梅水诗丛》编委名单

主 编:	罗 滨	王伟怀	
副主编:	黄玉钊	杨光华	
	古求能	黄兴民	
编 委:	罗 滨	王伟怀	黄玉钊
	杨光华	古求能	黄兴民
	黄火兴	黄莺谷	谢崇德

吟山誦水

寫鄉情

楊應彬



杨应彬题词

（原广东省委常委、省委秘书长、省政协副主席）

埔山情曲

萧欣扬题词

庚午年春

欣扬题

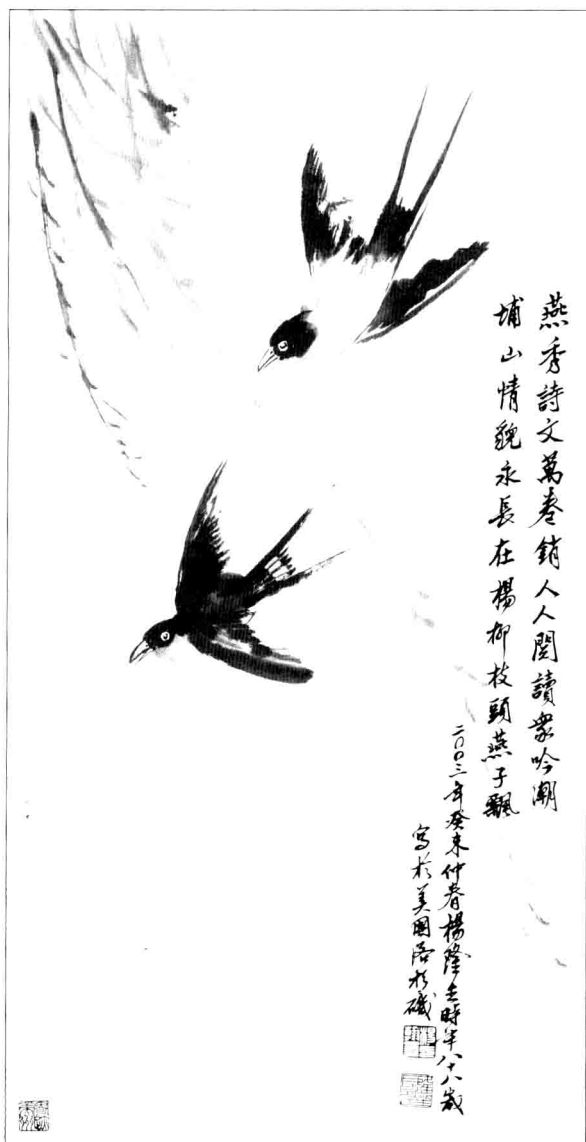


杨隆生赠画（旅美著名书画家）

燕秀詩文萬卷銷人人閱讀衆吟潮
 埔山情貌永長在楊柳枝頭燕子飄

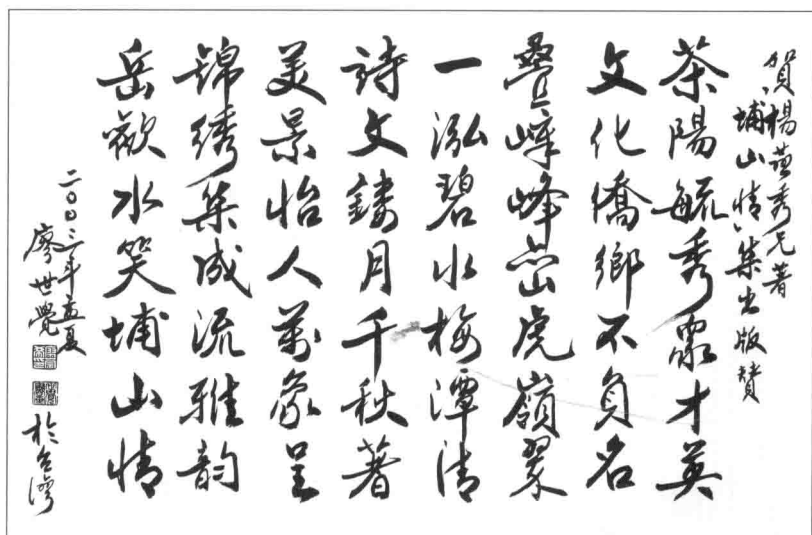
二〇〇三年

癸未仲春楊隆生時年八十八歲
 寫於美國洛杉磯





廖世觉赠画题词（台湾著名诗书画家、台北《大埔会刊》主编）



騷壇盛會
詩文爭光

楊燕喬同名詩文
集出版曹展領



曹展領題詞

（大埔詩社、嶺南詩社大埔分社社長）



作者夫妇合影于梅州千佛塔



1997年10月22日，原广东省经委副主任杨开茂，原中共广东省委委员、省委党校校长萧如川与校友合影于百侯中学（左起：杨燕秀、黄鸿杰、杨开茂、萧如川、黄日新）。



1992年12月13日，原国务院水利电力部副部长刘兆伦及广东省经委主任杨震在县部门领导陪同下访问进光中学。（左起：廖志新、刘振灼、刘兆伦、杨震、刘树光、丘韵风、杨燕秀）



广东省岭南诗词编辑部副主任蔡廷辉与大埔部分诗友合影
(左起：杨燕秀、丘玉辉、蓝美强、蓝巨案、蔡廷辉、池檀光、
吴昔征、谢如剑、钟斯仁、陈树銮)。



汕头市政协副主席萧欣扬返埔与学友合影（左起萧欣扬、丘
初鉴、杨燕秀、丘思文）。

题词贺诗

(按姓氏笔划为序)

池檀光

残冬已尽正春阳， 马去羊来百卉香。
燕秀诗文今付梓， 珠玑闪烁久留光。
畅抒改革新鲜事， 欢唱奔康前景煌。
莫道山乡文化少， 奇葩屡现郁兰芳。

吴昔征

六载同摇碧海舟， 清心妙笔展风流。
书香馥郁扬千里， 玉韵铿锵百世讴。

钟斯仁

杨柳春风万里霞， 燕莺盛世颂中华。
秀才勤琢文章美， 诗句多磨词韵佳。
文雅情浓人寻味， 集章声色蝶留花。
出书一再光乡邑， 版本珍藏百万家。

谢如剑

埔邑风华瑞霭稠， 山川胜景趣悠悠。
情连四海文旌展， 雅韵名篇播远猷。

萧绍坤

太极悠悠同练功，谈诗切切虎山东。
胸怀乡国豪情壮，笔底河山造化工。
绛帐春秋遗发白，进光岁月育桃红。
鸿篇犹见当年志，竹节松风倍敬崇。

萧绍彬

岁月峥嵘数十秋，诗词歌赋壮行舟。
躬耕切切忠家国，执教拳拳仰孔丘。
笑论埔山人景事，直抒胸膈喜悲忧。
欣闻大作多传世，剑胆诗心励众俦。

蓝美强

曲滩村上识杨翁，石壁题诗下苦功。
妙笔生花名不朽，奇文献瑞誉增隆。
严求宽览成功速，苦学深研效果丰。
燕秀华章今面世，埔山情趣永轻松。

谢崇德

杨岸柳堤岁月新，
莺歌燕舞山河秀。

序 言

黄火兴

读罢《埔山情》一卷， 诗情文意感人心。

“山中山”里民情厚， 人物风光都动情。

大埔诗友杨燕秀同志，最近把多年来写作的诗文结集出版，要我看过后谈谈感想。这部诗文集就是《埔山情》。我认真拜读后，不禁为之动情，因而随手写了一首开头的这首“情歌”，以表达我的内心感受。

的确，在这个集子中，不论是诗还是文，在字里行间，都凝结着作者对故乡的一片深切热爱之情。这“情”是作者从内心迸发出来的真挚之情；是他用自己的真情化成诗文，去反映和歌颂自己的故乡，是他受到故乡的人物、风光的感动后，从内心唱出的赞歌！

这是我的总的感想。下面再分别谈谈他的诗和文章。

现在，先谈谈他的诗。在这个集子里收入诗词一百余首。按内容分为六个部分。除第一部分“放眼神州”，是歌颂党和祖国，反映国家大事外，其余五个部分，都基本上是反映大埔的人和事。但并非“照相式”的一般反映，而是通过各种具体的人物事件，反映自己内心的真实感慨，真实爱憎，是具有真情实感的诗。

如：《赞大埔星》：“玉兔金龙迭纪迁，欣逢盛世百花妍。天台猫眼觅星宿，科教殿堂识大千。五虎钟灵人彦出，万川毓秀物华全。祥光闪闪无穷灿，举世同观天外天。”这星反映以“3611

号小行星”命名为“大埔星”的盛事，是在 20 世纪以一个县名命名小行星之先例。这件事情的本身就是世所罕有的，难怪诗人动情。又如：《第四届世界大埔同乡联谊大会召开感怀》：“秋风送爽艳阳天，埔邑欢迎四海贤。梅水岸边花竞秀，虎山路上笑声喧。楼台高耸新城市，灯火辉煌耀大千。赤子欢颜还故里，家园今日岂同前。”这首诗高度概括了大埔山区开放腾飞的万千气象，也反映了海内外同乡对故乡巨变流露出的欣喜情怀。作者在“埔邑腾飞”一章中，写了许多令人感奋的事实。如“梅坎铁路”、“朱德纪念大桥”、“梅潭水电站”、“田家炳大桥”、“大埔文化广场”、“帽山微波中心”等等，这些工程都在几年间先后竣工使用，使广大人民受益。这些都能使海内外乡亲深感今日的“山中山”确已正在振翅腾飞，能不令人欢欣鼓舞？

在其它章节中，也有不少赞颂故乡的好诗。

如《故乡水》：“梅潭河水千山过，一路奔腾一路歌。昔日破船飘世界，今朝雄坝锁江河。桥梁公路衢通畅，大厦长街映碧波。旖旎山水皆入画，民丰物阜且祥和。”这就是作者从许许多多的感人事件中，表露出对故乡的无限热爱的真切情衷！在其它几章里，也有类似的诗篇。

燕秀同志的诗词，有个共通点就是深情与真情。多是“借物抒情”、“寄情于物”之作。这个“情”，不是凭空而来，不是“无病呻吟”，而是“有感而发”、“情出于衷”，是“反映现实，贴近生活”，因而能够感人。古人云：“诗贵真情”、诗要“以情感人”、“言之有物”。看来作者是深谙此理的。这就是主流。

诚然，要写好诗，还有许多要求。如：如何使诗人的视野（眼界）更加广阔、深远？使题材更加丰富、新鲜？如何把诗写得更加精炼，更加富有诗的意境，更加蕴含诗的韵味？这就是每一个诗人要长期作出艰苦努力的话题了。

现在，再谈谈集中的散文。首先，它给我的感觉是，读了这

些文章后，似乎多能给人留下较深的印象。因为，在所收入的50多篇文中，每一篇都能较真实地反映出大埔的风光名胜、古迹和民情风俗的某个侧影，并把每一桩人、事，细细描述，娓娓道来，能够引人入胜，令人眷恋，有些还能发人深省。有好些篇章是写得较为精粹，令人喜爱的。如：《大埔土楼》、《锦山摩崖石刻》、《曲滩的诗情画境》、《长治花窗下见闻》、《何如璋故居人境庐》、《杨缵绪故居通议第》、《湖寮古城承坤堂》、《双坑文昌阁》、《千年古刹万福寺》及几篇专写大埔名人的文章。其中有好些人、事，都是过去罕为外人所知的。作者在这些文中，给读者作了详细的介述，倾注了自己的热情和心血。在读了上述文章之后，也会使人想到，别看大埔是个“山中山”，她却无处不蕴藏着令人眷恋，使人向往的“世外桃源”般的胜境，悠久的历史文化古迹、丰富生动的民俗风情，以及令人敬仰的人物！可是，在过去相当长的时间里，却几被人们淡忘而疏忽了！

今天，要实施“四个梅州”的战略，类似上述的风光名胜古迹及民俗风情、历代名人不正是“生态梅州”和“文化梅州”的深厚资源么？如果各个县（市、区）都能把当地具有特色的“资源”及时宣传、挖掘，就地取材，加以开发，认真经营，那么，古老的梅州，就会处处涌现蓬勃生机，催动经济、文化的繁荣与发展，令人向往矣！

上述所谈，仅是笔者之读后感受，聊以为序。

2003年3月27日于梅州江畔

〔本文作者黄火兴同志系中华诗词学会会员、广东省作家协会会员、梅州《嘉风》诗刊主编。〕