

11.09

11.09

11.09

文史活页

WEN SHI HUO YE

第 1 期

政协济宁市市中区委员会

文史资料委员会 编

1991年9月20日

纪念辛亥革命八十周年

前 言

我区政协文史资料工作在政协常委会的领导下,在政协委员和各界人士的大力支持下,经过文史资料委员会全体同志的共同努力,几年来在资料的征集、编辑、出版、发行等方面取得了一定的成绩。截止到一九九〇年已出版了六

志士为推翻清朝专制政府英勇斗争的光辉业绩，歌颂了他们为民主革命不惜献身的牺牲精神。第五篇《康有为与济宁》一文，钩沉辑轶，通过一些鲜为人知的史实，从另一个侧面较为客观地反映了辛亥革命前后，济宁城区的社会状况及复杂的斗争形势。

纪 念 辛 亥 革 命

八 十 周 年

2A41/21

目 录

记祖父马星驰先生辛亥革命前后 的事迹片断·····	马家骅 (1)
壮志未酬洒热血 辛亥英灵垂青史 ——记辛亥革命烈士张照发 ·····	刘广新 (10)
辛亥革命马前卒——何承兰·····	袁静波 (20)
济宁王金妮辛亥民军起义 ·····	刘广新 (25)
康有为与济宁·····	刘广新 (33)
补白资料	
孙毓筠其人·····	萧鹤声 (9)
关于“民党”·····	萧鹤声 (19)
济宁民国元年纪事·····	袁静波 (24)
一幅对联·····	孙嗣东 (32)

记祖父马星驰先生

辛亥革命前后的事迹片断

~~~~~马家骅~~~~~

祖父马星驰，名驱，又署醒迟生。回族，济宁州（今济宁市市中区）人。生于一八七三年（清同治十二年）农历三月初三日，卒于一九三四年农历十一月十六日。祖父兄弟二人，他行二，全家靠自产自销蜡烛维持生计，家境清贫。

祖父自幼酷爱绘画，家中无钱购置笔墨，便用黄泥汤代墨。终因求学不及，于一八九一年（清光绪十七年）离家出走，时年十八岁。祖父离家后到了南京，在一位能书善画的学者家里做了一名书僮。他耳濡目染，绘画技艺大进。于一八九三年（清光绪十九年）到了上海，主要以卖画为生，开始了他艰辛而又漫长的丹青生涯。

## 追 随 孙 中 山 先 生 致 力 于 国 民 革 命

祖父星驰先生文思卓越，绘画精奇。时值晚清，政局腐败，上海遭受到帝国主义列强的侵扰分割。祖父作为一个穷苦潦倒的知识分子，目睹了黑暗的社会现实，忧国忧民的感情萌发滋长。一八九四年，孙中山先生在日本建立了资产阶级最早的革命团体——兴中会，提出了“驱除鞑虏，恢复中华”，推翻清朝政府，建立资产阶级共和国的革命主张。消息传到上海，对我祖父的思想影响很大，决心追随孙中山先生致力于国民革命。并以漫画这一直接服务于政治斗争的艺术形式，对帝国主义和封建势力进行了无情的揭露和批判。因此，祖父星驰先生便成为我国清末民初与何剑士、张聿光、钱病鹤等齐名的漫画家，对今后的漫画家产生过一定的影响。同时，因革命斗争的需要，多次受派遣赴南洋诸国从事革命活动。一八九五年十月，孙中山先生在广州发动武装起义，未及发难即告失败，清政府通令缉拿革命

党人，祖父“是一个敢捋虎须作风大胆的漫画家”（郑逸梅著《艺林散页》语），因此遭清政府通缉，被迫逃往新加坡，后辗转伦敦和巴黎。在巴黎曾患过肠疾，动过手术。他落身异国，以绘画广交朋友，时适逢法国举办万国艺术展览，清政府竟没有安排中国作品参加展出，祖父慨然代表中国作画参展，足见其爱国热忱之强烈。

辛亥革命的前几年，祖父回到祖国，仍客居上海，继续以漫画为武器，宣传国民革命。任上海《神州画报》主编，该刊又名《神州五日画报》，创刊于一九〇七年四月，随上海《神州日报》附送。每期为八开纸两页，内容有上海新闻、国际大事、时事漫画，讽刺“立宪”及“贪官污吏”的作品时有刊载。祖父的早期漫画作品多发表在《神州画报》上，如《皖省丁漕之暗无天日》的漫画，揭露清朝官吏对人民巧取浮收，横征暴敛，压得老百姓活不下去。他的另一幅漫画《官与民之担负》，画老百姓身上压着“外债赔款及一切捐税”的沉重大“包袱”，在这个“包袱”上还站着双手

紧抱“责任内阁”的清朝官吏。作品反映了清朝末年由于清王朝的腐朽反动和帝国主义列强的侵略，人民所遭受的残酷的经济剥削和政治压迫。时至今天，在献给中国共产党成立七十周年的历史巨片《开天辟地》银幕上又放映出《官与民之担负》这幅漫画，足见其政治影响之大。祖父的漫画作品所起的进步作用得到了史学界的认可和很高的评价，被誉为“漫画导师”。

## 高举战斗的旗帜 坚持反帝反封

辛亥革命之后，祖父赴广州参加《真相画报》报社的组建工作，他也是该刊漫画作品的主要执笔者之一。《真相画报》创于民国元年（一九一二年）六月，由著名岭南派画家高奇峰主编。画报社设在广州，而印刷及出版发行则是在上海，为摄影、绘画和文字三者并重的刊物，被誉为“有民族历史意义之照像极多，绘画亦多可称之作”（张於英著《辛亥革命杂志录》）。当时祖父被称作是上海的漫画家，

他的作品反映了辛亥革命失败以后中国封建专制势力保持着统治地位，帝国主义列强不断妄图瓜分中国，而广大人民仍然过着极端贫苦的生活。号召人民起来赶走列强、推翻封建专制、实现共和。例如一九一二年“辛亥周年纪念”，祖父画了一幅《一年来之回顾》的漫画，用今昔对比的方式描绘了昔日政治上“推倒专制”，今日又“死灰复燃”；昔日外交上“承认为交战国”，如今又与帝国主义“协议处分支那”；昔日国民“延颈企踵渴望共和”，如今则是“小民无米为炊”。他画的《民国借债之痛史》，揭露了帝国主义列强的所谓“借款”，是以“列明用途”、“监督财政”为条件的，对中国进行控制。祖父的漫画作品立场坚定、观点鲜明、技艺精湛，受到社会各界进步人士的推崇。同时，祖父还撰写过多篇政论性文章，作为一个漫画家写政论性文章，祖父开辟了先河。一九一二年七月一日出版的《真相画报》第三期上，发表了祖父撰写的《革命与共和》的时评，文章前两段翻译成现代语的意思是：

中国社会唯一的希望是实现共和，有了实现共和的愿望才能实行革命。只有真正进行革命运动，才能可望共和的实现。因此，只要革命掀起来了，就等于孕育着共和，共和制度的建立是革命的成果。革命与共和二者互相促进，只要坚定实现共和的信念，认真地进行革命，民国才抵达成功。

进行革命就是推翻一个旧世界，如果没有彻底推翻旧世界，不能算真正革命。实现共和是建设一个新世界，如果共和不付诸于全面地建设和实施，就不能算做共和的实现。进行革命就要豁出一切，实现共和就要具备共和的要素。革命志士的头颅就是革命的本钱，不抛却相当多数的头颅，就不能彻底推翻旧世界。

.....

仅以上内容不难看出，祖父对革命与共和的辩证关系认识是透辟的，对革命与共和的态度是坚定的。就当时来讲，这篇文章称之为动员人民起来砸碎旧世界的战斗召唤书不谓之过分。

一九一三年，祖父在上海《新闻报》任插

画室主任。到了“五四”运动前后，祖父在《新闻报》副刊“快活林”上发表的一些漫画作品出现了一些新的面貌。创作了一些揭露帝国主义的侵略和封建军阀罪行的作品。郑逸梅回忆道：“漫画家马星驰，他专为《新闻报》副刊‘快活林’画漫画，每天一小帧，署名不是一‘星’字，就是一驰字，罕有连名带姓的。他的画材，往往以军阀为对象，也是一个敢捋虎须作风大胆的漫画家。记得‘辫帅’张勋复辟失败，很狼狈地逃匿荷兰使馆。星驰便画了一个汽水瓶，瓶中蹲着一翎顶朝服的汉子，一条大辫跷出瓶外。虽不着一字，人们一看就知道这是张勋的丑态，因为那时汽水称为荷兰水”（郑逸梅著《艺坛百影》）。一九一八年祖父创作了一幅《此之谓人民代表》的漫画，画北方军阀收买一批无聊政客冒充“人民代表”，而这些人正从钱眼里钻出来，跑到军阀的帽子里去寄宿，揭露了反动军阀玩弄假民主的骗人把戏。《中国漫画史》中评论道：“这些作品之所以能够给读者留下深刻的印象，既与题材的选取有关，也与巧妙而通俗易懂的艺术构思

有关。”因而取得了很好的宣传效果。一九一九年二月，即“五四”运动爆发的前夕，祖父发表了一幅《玩弄于股掌之上》的漫画，揭露日本帝国主义把军阀段祺瑞抱坐在一条腿上，口称“公道待遇”，而另一条腿已经伸进了中国的山东青岛。“五四”运动爆发，他画了一幅《民气一致之效果》的漫画，画民众一齐吹气，把卖国贼曹汝霖、陆宗舆、章宗祥吹了个四脚朝天，反映了人民群众对卖国贼的愤恨和不可小看“民气”的作用。在这段时间里祖父还画过反映人民苦难生活的漫画，如《北方灾民惨状》、《草根树皮与金石品之竞争》等。

祖父星驰先生的漫画艺术成就对我国后来的漫画艺术的发展产生过一定的影响，对他的崇高评价散见在各类著作中。艾中信先生所著《华君武笔下的漫画形象》一书中，在论及现代漫画家华君武的艺术发展道路时写道：“我国漫画界老前辈马星驰以及三十年代上海的漫画先驱叶浅予等人的作品也都给予他一定的滋养。”

漫画家的作品需要鲜明地表达对政治和社

会形态的态度和立场，否则就不称其为漫画。正因如此，于一九二五年前后祖父画了一幅《国联靠不住》的漫画，投稿后即遭到反动当局的通缉，祖父只好脱身离开上海，后来由新加坡辗转回到济宁。祖父只身一人在外奋斗了三十五六个春秋，回来时已年近六旬，身体多病，终于六十三岁那年去世，葬于济宁城西南郊回族墓地。

### 孙毓筠其人

孙毓筠，山东济宁人。济宁望族孙氏的后裔，后徙居安徽寿州。清末秀才，历任同知、道台（三品）等职。约在本世纪初去日本，后在东京加入同盟会。回国后在江苏一带清军驻军中进行策反活动，事情泄露后被捕入狱。1911年辛亥革命爆发后获释，在革命军江浙联军中任总部副秘书长。安徽独立后巡抚朱家宝当了都督，文武官吏一切照旧。人民群众义愤填膺，把朱赶走，以后该省都督数次易人。直到南京临时政府成立，换上作为同盟会员的孙毓筠出任都督，安徽局势才基本稳定下来。袁世凯窃据中华民国临时大总统职位后，调孙毓筠到北京任总统府顾问。1915年他出任筹安会副会长，为袁世凯复辟帝制、登上洪宪皇帝宝座效劳，走向了革命的反面。孙毓筠本世纪二十年代客死于河南。

萧鹤声供稿

壮志未酬洒热血 辛亥英灵垂青史

## 记辛亥革命烈士张照发

刘广新

张照发（1869——1911）字建周，济宁州（今济宁市市中区）人。出身于贫苦家庭，年轻时外出当兵。他为人正直，处事公正，勤于职守，因功升至清军游击。辛亥武昌起义前后，张照发所属清军驻守河南省城开封。他深知鸦片战争失败以后，国家屡遭东西方帝国主义侵略，多次被迫订立不平等条约，割地赔款，丧权辱国。清政府腐败无能，国家千疮百痍，人民困苦不堪。张照发怀着切痛之忧，反抗斗争的情绪在萌发滋长。辛亥革命爆发，张照发目睹革命形势蓬勃发展，思想逐渐倾向革命，决心推翻清廷，光复中华，由一个清军军官转变成成为一名革命志士。

一九一一年十月十日，武昌首义成功，震撼神州大地，各地迭见起义，十余省先后光复

独立。但是地处中原的河南省却寂然无声。由于受袁世凯的严密控制（河南为袁的故乡，布满其亲信爪牙），光复大计迟迟未能成行。激起了广大革命志士的极大愤懑。

早在是年三月二十九日广州起义失败后，中国同盟会日本东京总部群情激愤，决定留日各省同盟支部派人分赴国内，再度起义。同盟会留日河南省支部派刘积学（名积学，字群士，河南省新蔡县人，在日本倍受孙中山器重）回到河南省城开封，与当地同盟会员联络，并秘密在清军士官中组织反清武装力量，并派员分赴各地联络民军、会党，伺机举事。此事张照发亦早有所闻，欲与取得联系，无奈同盟会活动甚秘，尤以对驻豫清军防范甚严，张照发苦于联络困难而忧心如焚，唯有在清军中对知己者剖白自己欲意参加革命的心愿，并联络发动属下士官待机举事，在军中发动起义。

十月十日武昌起义爆发，孙中山先生电调留日同志全部回国参加革命，河南留日同盟会员张钟端等相继回国，以开封中州中学、禹王台法政学堂为基地，进行秘密活动。张照法住

宅恰与法政学堂为邻，从此便与同盟会取得了联系，遂成为重要骨干。他们秘密发动，能联络者联络，能召唤者召唤，共商河南独立大计。其间，一些河南咨议局议员也在张照发等人动员下参加了革命活动。并与在上海的黄兴、宋教仁电报联系，筹谋独立。当其时，驻防开封的清军陆军二十九协（旅）协统应龙翔，系日本士官学校毕业，又是黎元洪的姻亲，革命党人曾错误地将希望寄托在握有兵权的应龙翔身上，内定他为光复后的河南都督。应龙翔其人为平庸无能胆小怕事之辈，口头上同情革命却不敢革命，此事被河南巡抚宝芬察之，视为大患，召应龙翔于抚衙内将其扣押罢职，委任心腹张锡之接任协统之职，立时开封城清军防范加强，河南革命活动再次受挫。

但是革命党人并未气馁，又决议分东西南北四路到各地联络红枪会、仁义会等会党团体起义举事，汇攻省城开封。清政府闻讯，派重兵分路围剿，东西南三路皆受挫，北路革命党人因受阻亦无力逼近省城，只好并入西路。省城张钟端、张照发等革命党人孤立无援，起义

计划再次落空。

开封城内清政府防范日甚严密，四处侦察革命党人的活动行踪。张照发等并未因举义受挫而罢手，唯有依靠城内力量举行起义。他将陆军学校学生及一部分军警组织起来，作为起义的骨干力量。同时，联络城外的红枪会、仁义会，按计划向城内开进。城内外革命志士共推张钟端为革命军总司令、张照发为革命军协统，其他骨干被委任为敢死队长、暗杀团长等职。决议于十二月二十二日午夜武装起义。

为筹谋起义，革命军司令部做了深入的分析和周密的安排。此时（十月十三日）巡抚宝芬奏准因病离汴，新任巡抚齐耀琳赴任事职不久，立足未稳，且省城空虚，正是举义之良机。准备参加起义的武装力量总计有革命党人四百人、民军三千五百人，具体布置为决定先由城内两千民军发难，另外一千五百人分两路进攻巡抚衙门，委派六十名敢死队员放火举号，作为声援，以三百名民军挟制清营，二百名民军保护司令部，四十名敢死队员督队。对暗杀齐耀琳也已谋划就绪。另外清陆军工程营炮队一

营、二营、陆校学生接济军械子弹，入城支援民军。举义成功即由省城巡警维持治安秩序。接着起义诸同志歃血为盟起誓：“驱除满虏，光复汉室，建立共和，救民众出水火，抛洒热血再所不辞，此次举义成则促虏廷之命，败则为共和之魂。”这时参加起义的城内外新军也做好了准备。驻在南关禹王台的炮兵营正将四门管炮移至小高地，准备向巡抚衙门开炮。

革命风暴即将到来，举义之日临近，空气骤然紧张。当时清军河南巡防营统领柴得贵因与革命党人张照发同过事，素有交往。柴得贵假装同情革命，而暗中派巡防营稽查张光顺和江玉山二人混入革命队伍。张光顺首先向革命军协统张照发表白愿意参加起义。起初，革命军协统张照发未予准允。张光顺假惺惺地在夜间焚香发誓，歃鸡血为盟，并口称以性命家产作担保，终于骗取革命军的信任。

正当群情激奋，迎接革命风暴到来之际，可耻叛徒暗行告密。就在起义爆发前数小时，张照发等在优级师范学堂召集会议，宣布起义行动计划，当场分配起义所需手枪弹药及款项。