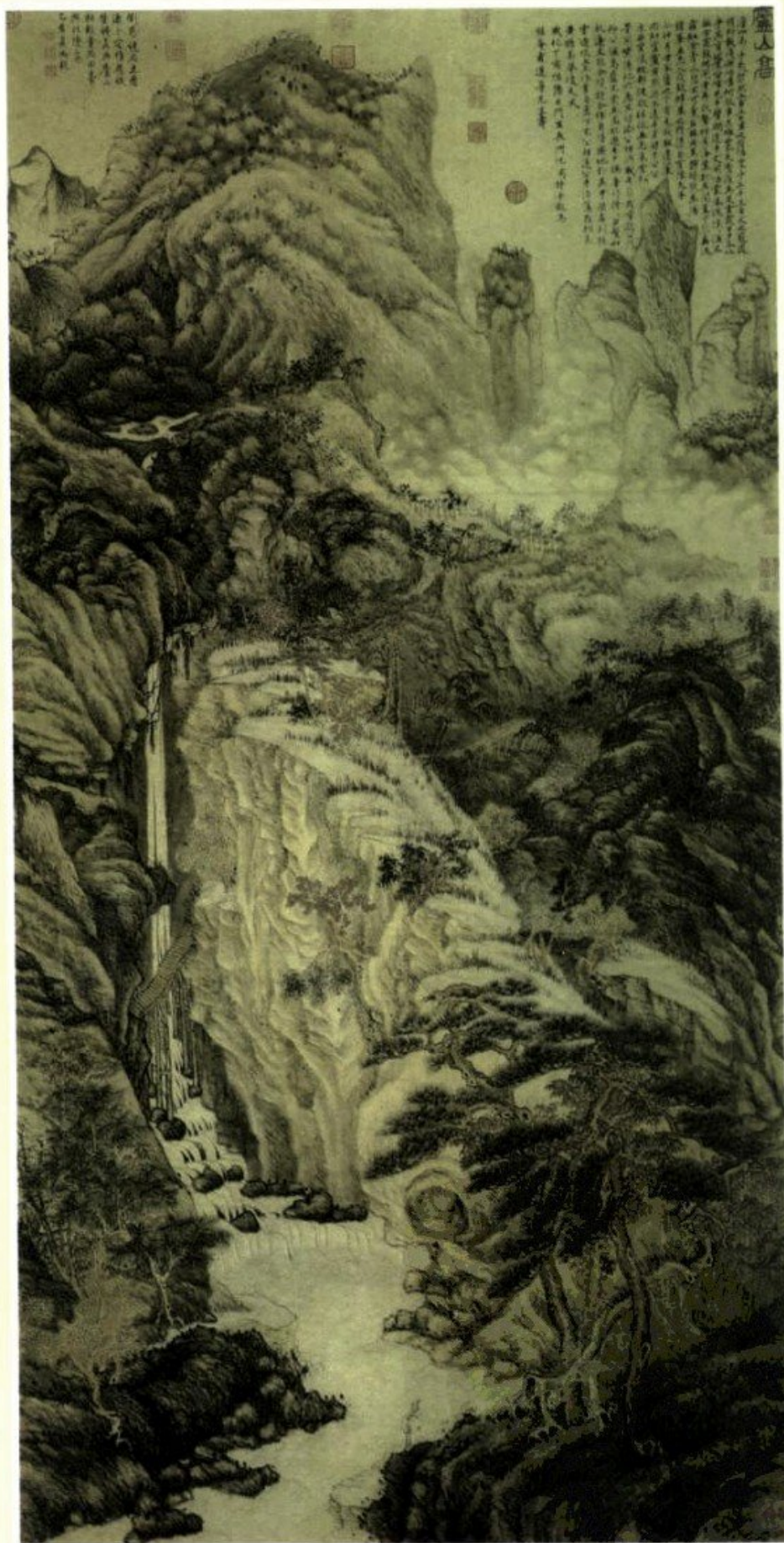


中國歷代書畫
藝術論著叢編

李彥林署



中國大百科全書出版社

徐
娟
主
編

中國歷代畫史藝術論著叢編

(35)



中國大百科全書出版社

(清)李佐賢 著

書
畫
鑑
影

同治辛未年鑄

書畫鑑景

利津李氏藏板

本冊目錄

書畫鑑影

.....

(清)李佐賢著
1

自序

嗜酒者歟戒飲而往，不能戒甘好色者思禁
慾而往，不能禁也好書畫者以然書畫非布
帛山可宅森栗山可食也然鑒賞名蹟心領
神會雖曠日廢肯有弗恆者此中樂趣可為志
者道難為不知者言也昔坡公有云以當寓意
於物而不可畱意於物誠哉見道之言然又云
貧富貴而厚於書輕死生而重於畫夫以書畫

而爲富貴輕死生果寓意乎抑畱意乎可見
寓意不留意公亦但能言出未能行之况聰明
才力不及公萬一者乎余之畱意於斯者三十
餘年矣自弱冠後即抱此癖似有夙緣初憺目
目之未廣又苦眞廢業雖分途仕職都所得能
實於厥肆或假觀於同人又遇吾宗李雪菴輩
常肯所稱精鑑者也相與質難辨難別偽求真
渺能窺見古及門徑此後外官游歷所經閱見

愈夥均作雲煙過眼觀未遑一一記載廿年五十就養都門優游暇日因念昔人論古書畫謂近代者託於形以傳遠代者託於夢以傳天壤之六名蹟出焉所不得見者不知凡幾然使接吾目者詳悉記錄俾後之覽者得想像其形而不僅以聲傳不亦悖乎遂取歷季所得及嘗寓沙寓岡者仿江村銷夏出例而變通之隨閱隨錄積久成編消之者以為玩物喪志乎曰不

然蓋吾人事無鉅細貴有真性情焉苟性所
真好雖阮孚之屐嵇康之鍛或亦盡性之說
書畫為人豈同嗜粗之不能乎迹象精出而通
於神明淺出備觀覽之資深之有身心之助歐
陽公云晚知書畫真有益信乎其有益也真
知出焉能不篤好之也且夫嘉肴旨酒當前
而曰吾不知其甘必多病嗜者也否則吾不知
其甘也西子太真在列而曰吾不知其美必其

替目者也。言則無不盡其美也。多面之怡情更
有甚於味與色者。如非解人。則已果屬解人。而
猶託言寓意。不以真好自居。此吾人所看真
性情乎。故是篇所以存古人之真蹟。即以誌都
心之真好。而不辭玩物也。譏也。同好者觀之。或
不以此言為不然。

書畫鑑影卷首

凡例

一是編次序分爲三類一卷二冊三軸凡屏幅橫幀俱附於軸
各類中又以時代爲先後

一高江村銷夏錄於名蹟以目見爲斷茲編亦然但余昔供職
詞垣時於同人收藏家或就觀或借觀所見甚夥及出守閩
中所見亦有增益均未遑記載自懸車後就養京都設帳歷
下漸多暇日惜雲烟之過眼乃時隨筆記注皆近十餘年所
見者至昔年寓目尙能記憶者特十中之一二耳未經目擊

及見而未敢深信者概不濫入

一江村銷夏錄凡標目畫本尺寸圖章題跋俱載茲仍之而小有異同首列標目次及紙絹本與尺寸長短失記者缺之次及畫之墨筆設色工細寫意布景次及書之本文畫之本題兼及字體行數印章失記者亦缺之次及各家題跋題跋太繁或時代近者間有刪減至匆匆未詳記者亦缺之

一標目頂格上加一圓圈本文本題俱頂格各家題跋低一格此兩項外記載皆低二格畫之有印無題者則以名字印頂格記之

一銷夏錄於印章則方圈內加真書而朱白文不辨茲不用外
圈但書印文印文上下則註明朱白文及方圓印凡引首印
則另行書於前押尾印則隨本文書於後至下角印及鑒賞
印則附後另行書

一江村久直 內庭於 御府圖書均不敢記載然 純廟天
縱之 聖不廢游藝往往有 御題詩句或鑒賞璽印見於
法書名畫者世多有之阮文達題游昭秋林醉歸圖云此乃
乾隆間辦石渠寶笈挑落者每以分 賜大臣元亦曾被
賜數件可見今世所見皆 賜出散落人間者固不同於溫

室樹也若不記載何以存真是以吳荷屋辛丑銷夏記皆詳
悉書之茲一遵其例凡 御題頂格寫俾別於尋常題跋以
昭敬謹

一古文詞膾炙人口者不錄全文但書某句起至某句止以省
筆墨至明以後之詩文雖不必衆著然篇帙過多故從省亦
有用此例者

一評跋凡元以前者備載至明以後者間有去取 鄙人題跋間
有附錄者亦江村舊例也

一前人著錄多記至明末爲止近代書畫記如卧遊錄書畫所

見錄聽颿樓玉雨堂等記始錄至 國初鄙意 國初至今
已二百餘載況近年捻匪倡亂以來翰墨遭劫無數名蹟有
日減無日增佳品已不易覲茲從近例收至乾隆以前爲止
一宋元以前名蹟傳世已稀幸遇眞品必爲登記卽有舊譜所
已見者不妨重載至明蹟則擇佳者存之 國朝名蹟則擇
至佳者存之眞而不佳者從刪以省篇帙
一尺寸皆用漢建初銅尺抵今成衣尺六寸八分
一書畫家之爵里事蹟書畫譜及畫史彙傳等書多載之茲編
從畧欲知其詳者自有諸編可攷

一庚子辛丑銷夏等記兼及石刻是編專收墨蹟石刻另爲一編

一字有剝蝕殘缺及不可識者則以方圈記之不敢妄增

一是編間有昔年曾見未經載筆茲從愛吾廬書畫記節錄者
愛吾廬乃北平吾宗季雲兄之齋名兄名恩慶道光癸巳翰林官至兩淮都轉晚年辭官歸隱盤山收名蹟甚夥鑒別甚精當時所稱具眼者也